

مبانی ویلن



همراه با اجرای تصویری درس ها

The Basics Of Violin

کتاب اول

Book 1

بر اساس ل ویلن نوشته ماتيو کریک بوم

Based On Lo Violon By M. Crickboom

تنظیم و نگارش: سید حسام حسینی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات: تصنیف

نام کتاب: مبانی ویلن / جلد اول

تنظیم و نگارش: سید حسام حسینی

ویراستار: سعید عاشقی

صدا: فرامرز نصیری

تصویر: محسن ثابت

طراح گرافیک: سید حسام حسینی

شابم: 979-0-802623-49-1

نظارت فنی چاپ: علی پرهیزگار

لیتوگرافی: اسکویی

چاپ: مینا

شمارگان: ۵۵۰

نوبت چاپ: اول / تابستان 1396

آدرس: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه

پلاک 128

تلفن: 021-77535834

فکس: 021-77647143

ایمیل: Hessamviolin@gmail.com

publishing@orangmusic.com

www.Tasneef.ir

وب سایت:



شابک : 979-0-802623-49-1

شماره کتابشناسی ملی : 4719923

عنوان و نام پدیدآور : مبانی ویلن: کتاب اول/ تنظیم و نگارش حسام حسینی.

مشخصات نشر : تهران: تصنیف، 1396.

مشخصات ظاهری : 46 ص.: مصور (رنگی): 22x29س.م.

موضوع : ویولن -- آموزش

موضوع : Violin -- Instruction and study

موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون

موضوع : Violin music -- Scores and parts

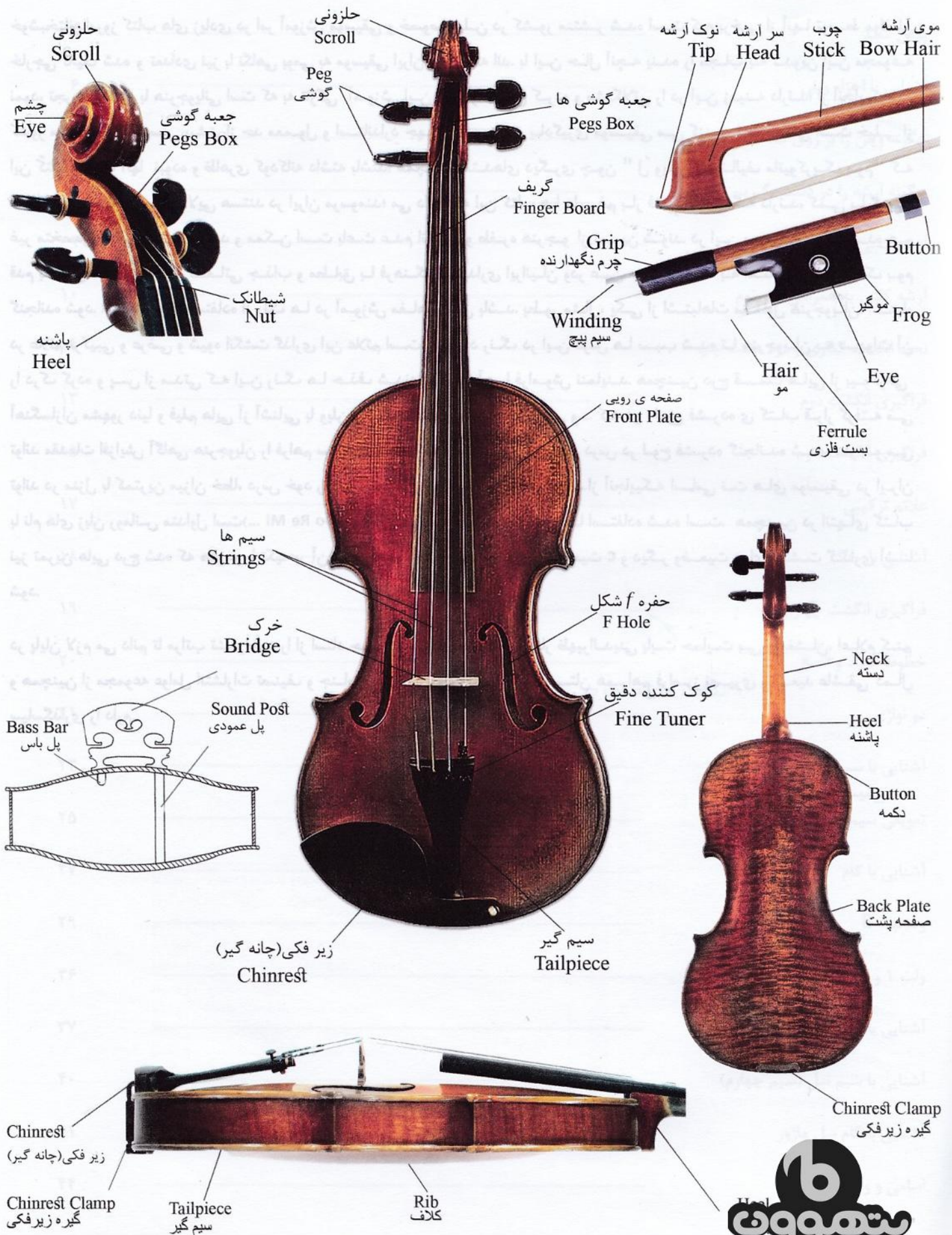
رده بندی دیویی: 787/207

رده بندی کنگره : 1396 م2/ح5/MT265

سرشناسه : حسینی، حسام، 1359 -

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

۵	پیش گفتار
۶	آشنایی با اجزاء ویلن
۷	چگونه ویلن را بر روی شانه نگه داریم
۸	چگونه آرشه را در دست بگیریم
۹	آرشه کشی بر روی ویلن
۱۰	آرشه کشی به همراهی مترونوم
۱۲	نحوه انگشت گذاری و فرم دست چپ
۱۳	فراگیری انگشت دوم
۱۵	فراگیری انگشت سوم
۱۷	علائم ترکیبی
۱۸	آشنایی با چنگ
۱۹	فراگیری انگشت چهارم
۲۰	خطوط اتحاد و اتصال
۲۱	دو نوازی
۲۳	آشنایی با سیم ر (سیم سوم)
۲۵	تعویض سیم
۲۷	آشنایی با گام
۲۹	وضعیت B
۳۶	ولت ۱ و ۲
۳۷	آشنایی با سیم می (سیم اول)
۴۰	آشنایی با سیم سل (سیم چهارم)
۴۱	آشنایی با گام سل مازور
۴۴	اسامی و واژگان





برای این منظور باید از وسیله ای استفاده کنیم که آن را **بالشتک** می نامند. یک بالشتک مناسب باید دارای قابلیت تنظیم ارتفاع، کاهش و گسترش عرض باشد. زیرا ارتفاع گردن در افراد، متفاوت می باشد. همچنین ویلن ها نیز دارای اختلاف جزئی در اندازه ابعاد هستند. نکته دیگر در انتخاب بالشتک، جنس مرغوب و منعطف فوم استفاده شده و قابلیت چرخش در پایه های آن می باشد. برای خرید بالشتک مناسب از مدرس خود راهنمایی بگیرید.

نصب بالشتک:



بدین منظور ابتدا ویلن را با کمک دو دست به پشت گرفته و در زیر بغل خویش قرار میدهیم. سپس ابتدا یکی از پایه های بالشتک را بدون آسیب زدن به ویلن با نیروی کمی از طرفین به سمت داخل میکشیم و پایه بعدی را نیز در سمت دیگر جا می اندازیم. دقت کنیم سمتی از بالشتک که دارای عرض بیشتر می باشد باید در طرفی جا افتد که زیرفکی ویلن قرار دارد. برای این منظور به تصاویر دقت نمایید.

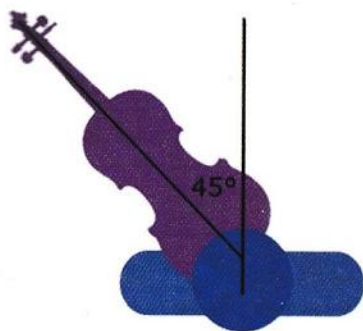


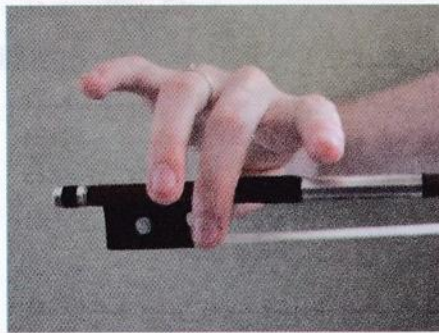
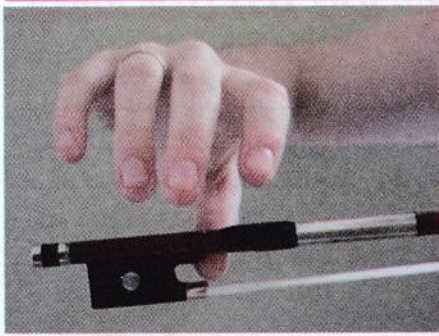
حال باید ویلن را به صورت صحیح بر روی شانه ی خود قرار دهیم. این موضوع اهمیت بسیار زیادی دارد و میتواند آینده ی نوازندگی هنرجو را تحت تاثیر قرار دهد. نادرست گرفتن ساز علاوه بر مشکلات نوازندگی و تاثیر در تکنیک و توانایی نوازنده، میتواند منجر به آسیب های فیزیکی در طولانی مدت شود. لذا باید به توصیه مدرس توجه نمود تا بهترین شرایط حاصل شود.

بطور کلی ویلن با سه قسمت از بدن تماس دارد. ۱. شانه ۲. دست چپ ۳. فک (بهمراه قسمتی از چانه) که هر کدام از این موارد نقش مهمی در نگه داشتن ویلن دارند. نکته ی حائز اهمیت برای هر نوازنده دوری از انقباض و سفت کردن عضلات خویش می باشد که مطمئنا توسط هنرآموز گوشزد می شود. توصیه ی مدرسین با تجربه ایجاد زاویه ی تقریبی ۴۵ درجه بین خط راست بدن و ساز می باشد (مطابق تصویر). بدیهی است اگر این زاویه کم باشد، علاوه بر ایجاد مشکلات در وظایف دست چپ (مانند تعویض پوزیسیون و...) میتواند آرشه کشی هنرجو را هم تحت تاثیر قرار دهد.

هنرجو باید بتواند ساز خود را بدون کمک گرفتن از دست چپ و با تکیه بر بالشتک و زیر فکی نگه دارد که تمرین مکرر این موضوع باید با قرار گرفتن شانه در وضعیت طبیعی خویش (بدون بالا آوردن) همراه باشد. برای این هدف باید تنظیم ارتفاع بالشتک با طول گردن مد نظر قرار داده شود که موجب فرم طبیعی شانه و گردن خواهد شد. نکته ی دیگر تنظیم فاصله ی پایه های بالشتک در ساز می باشد که با توجه به وضعیت فیزیکی قفسه سینه و ترقوه ی هر هنرجو متفاوت می باشد. تنظیم دقیق این فاصله موجب خواهد شد که ساز با سطح زمین بصورت موازی قرار گرفته و هنرجو ساز را بیش از حد به سمت پایین و یا بالا نبرد.

حال باید دقت کرد که بالشتک (مطابق تصویر پایین) بصورت صحیح بر روی شانه و قسمتی از قفسه ی سینه قرار گیرد. دقت شود که بجای چانه (اشتباه متداول) قسمتی از فک که در تصویر مشخص است در زیرفکی قرار گیرد. از آنجاییکه فرم استخوان بندی و فک هر فرد منحصر بفرد است لذا باید در انتخاب زیرفکی مناسب از مدرس با تجربه ی خویش کمک بگیرید.



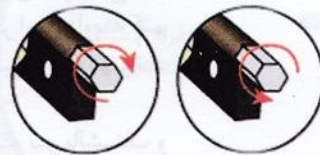


برای این منظور بهتر است در ابتدا وزن آرشه را با دست چپ گرفته تا به دست راست فشاری نیامده و کاملاً آزاد باشد. در طول تمرین احتیاط کنیم که به موهای آرشه دست نزنیم، چون باعث چرب شدن و تغییر رنگ آن خواهد شد.

در ابتدا نوک انگشت شست خود را به شکل گرد مطابق تصویر بین قسمت چرمی و پاشنه (موگیر) قرار می دهیم. سپس انگشت وسط را در محلی تقریبی روبروی شست به نحوی میگذاریم که تشکیل یک حلقه فرضی میسر باشد. حال نوبت آن است که انگشت های دیگر نیز به حالت منعطف و بدون انقباض بر روی آرشه بنشینند. انگشت اشاره با کمی فاصله جهت کنترل وزن در محلی مابین بند اول و دوم بر روی چوب آرشه قرار میگیرد. مهم است که انگشت کوچک نیز کاملاً قوسی شکل و در فرم طبیعی خویش بر روی قسمت انتهایی چوب آرشه قرار گیرد. انگشت دیگر نیز کمی نزدیک به انگشت وسط و در کنار آن پاشنه ی آرشه را لمس میکند. بدیهی است که هر کدام از انگشت ها نقش خود را در آرشه کشی و تکنیک های دست راست ایفا می نمایند. بنابراین شیوه ی صحیح آرشه گرفتن و عدم انقباض آن تاثیر بسیار زیادی در کسب مهارت های دست راست دارد.

شایان ذکر است که امروزه بین کارشناس های نوازندگی ویلن سبک های متفاوتی در باب نحوه چیدمان انگشت ها و شکل آرشه گرفتن وجود دارد که ممکن است با یکدیگر اختلاف های جزئی داشته باشند. در این کتاب سعی شده روش متداول در نظر گرفته شود و به نظر اکثریت نزدیک باشد. همچنین با توجه به خصوصیات متفاوت فیزیکی از قبیل بلند و کوتاه بودن انگشتها ممکن است نحوه ی آرشه گرفتن کمی تغییر کند که مطمئناً مدرس آن را اعمال خواهد نمود.

برای شروع استفاده از آرشه باید ابتدا پیچ تنظیم موی آرشه را کمی سفت کنیم و بعد از تمرین نیز جهت جلوگیری از آسیب به چوب و موها دوباره آن را شل نماییم.

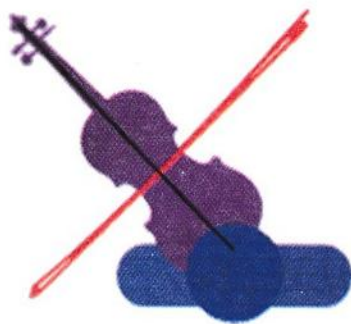
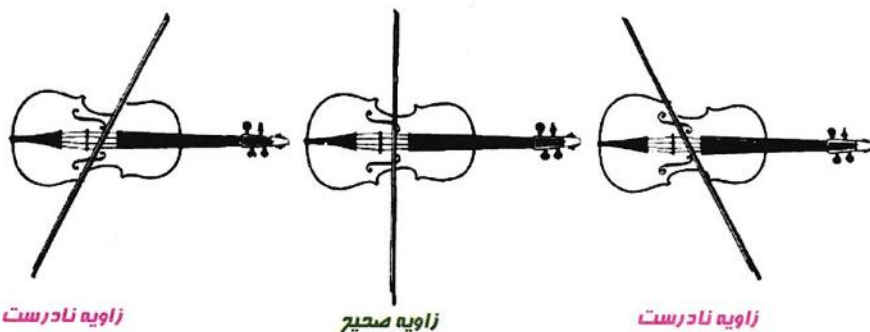
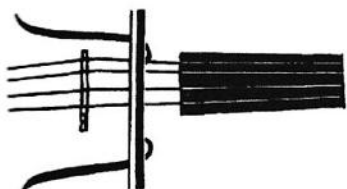


جهت شل کردن جهت سفت کردن

حال برای استفاده از آرشه باید از کلیفن (Rosin) استفاده نماییم. کلیفن ماده ای چسبنده است که از صمغ درختان تهیه شده و بر اساس میزان چسبندگی آن درجه بندی می شود. در عمل این ماده باعث افزایش اصطحاک بین موهای آرشه و سیم های ویلن شده و موجب افزایش صدادهی ساز می شود. در بازار انواع مختلفی از کلیفن موجود است که می توان با راهنمایی از مدرس باتجربه نوع مناسبی از آن را انتخاب نمود. استفاده ی بیش از حد و همچنین عدم استفاده از کلیفن، موجب نامطلوب شدن کیفیت نوازندگی خواهد شد، بنابراین تا کسب تجربه ی لازم برای میزان مصرف آن از مدرس خود راهنمایی بگیرید. برای استفاده از کلیفن آن را در دست چپ خود ثابت نگه داشته و آرشه را با وزن یکنواخت از پاشنه تا سر بر روی آن بکشید (مطابق تصویر)



پس از آنکه با آرشه گرفتن آشنا شده و آرشه کشی مقدماتی را بر روی کلیفون فرا گرفتیم، حال نوبت آن است که بر روی ویلن تمرین را آغاز کنیم. در ابتدا بهتر است تا کسب توانایی لازم، از آرشه های کوتاهتر (مصرف کمتر) و در قسمت میانی شروع کنیم و به تدریج میزان مصرف آرشه بیشتر شود. همچنین توصیه می شود تمرین در آغاز، بر روی دو سیم وسطی (سیم لا و سیم ر) شروع شده تا زاویه ی بازو در حالت میانی قرار گیرد. در هنگام آرشه کشی توجه شود که سیم ها به یکدیگر برخورد نکرده و تنها صدای یک سیم به گوش برسد. نکته ی مهم دیگر، حفظ آرشه در موازات خرک می باشد که اغلب هنرجویان در ابتدای کار دچار خطای دید شده و آرشه کشی را بصورت کج و ناصحیح انجام می دهند. برای این منظور بهتر است تا تمرین در مقابل آینه انجام شود. توصیه مهم در شروع، تمرین با سرعت آهسته و اجتناب از تند نواختن می باشد. همچنین آرشه در قسمت میانی خرک و گریف (تخته انگشت گذاری) کنترل شود. ←



دو پارامتر مهم در آرشه کشی سرعت و اعمال وزن می باشد که در تمرین های ابتدایی تنها به وضعیت متعادل و پرهیز از سرعت توصیه می شود. توجه کنیم شانه ی دست راست در وضعیت طبیعی بوده و به بالا آورده نشود. انقباض عضلات در دست راست موجب تاثیر نامطلوب در آرشه کشی شده و باعث خستگی زودتر از موعد در تمرین خواهد شد. حرکت بازو و ساعد در قسمت های مختلف آرشه کشی متفاوت می باشد و لازم است از معلم با تجربه ی خویش راهنمایی لازم گرفته شود. عدم رعایت زاویه ی بازو با بدن سبب تداخل سیم ها شده و تعویض سیم ها در آینده مشکل خواهد شد، لذا توصیه می شود تمرین آرشه کشی در جلوی آینه و کنترل شکل صحیح انگشتان بر روی آرشه فراموش نشود. از آنجایی که صدا دهی و کیفیت صوتی ویلن کاملاً وابسته به دست راست می باشد، بنابراین ضروری است از روز اول همه ی نکات مهم را رعایت کرده و توصیه های مدرس خود را کاملاً عملی نماییم.





DVD
VIDEO



The Basics Of Violin

Based On Lo Violon By M.Crickboom

By: Seyed Hessam Hoseini

Book 1



نشر تصنیف

۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۳-۴۹-۱



بته‌سوز
مرکز موسیقی هنر و فن شیراز