



بتهوون
کتابخانه

تصویر

مجموعه قطعات برگزیده فولکلور آذربایجان
برای گمانچه و ویولن
گردآوری، نگارش، تدوین: محسن عبدالقی

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



رقص کمان

مجموعه قطعات برگزیده فولکلور آذربایجان
برای کمانچه و ویولن

گردآوری و تدوین: محسن عبادتی

طرح جلد: فرشید امن‌اللهی

نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: برنا بنایی، امین ولی
ترجمه پیشگفتار: کاوه ولی‌پور، مرجان عباس‌زاده
نوبت چاپ: سوم - ۱۴۰۰
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

سرشناسه: عبادتی، محسن،

عنوان: رقص کمان (مجموعه قطعات برگزیده
فولکلور آذربایجان برای کمانچه و ویولن)

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۸۸ص.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۰۴-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای کمانچه-پارتیسیون

رده‌بندی دیوپی: ۱۳۹۶/ع۲/۷ MT ۲۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۷۳۲۷۷

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست بخش اول

پیشگفتار

۱. کوچه لُر (Küchalar)
 ۲. ضربی درآمد ماهور (Zarbi-e Darāmad-e Māhoor)
 ۳. رینگ آلماسی (Reng-e Almāsi)
 ۴. درآمد قطار ماهور (Darāmad-e Gatār-e Māhoor)
 ۵. ضربی ماهور (Zarbi-e Māhoor)
 ۶. ضربی درآمد راست (Zarbi-e Darāmad-e Rāst)
 ۷. پیش درآمد راست (Pish Darāmad-e Rāst)
 ۸. لَزگی آذر (Lazgi-e Āzar)
 ۹. ضربی شور یالی (Zarbi-e SHoor Yālli)
 ۱۰. گوروش رینگی (Görüş Ringi)
 ۱۱. ساری گلین (Sāri Galin)
 ۱۲. ناز ایلمه (Nāz Eylama)
 ۱۳. رینگ آذر (۱) (Reng-e Āzar 1)
 ۱۴. آخشامیز خیر (Ākhshāmiz Kheyr)
 ۱۵. شور (سارنج) رینگی (Shoor Sāranj Ringi)
 ۱۶. قَزَاقی (Gazzāgi)
 ۱۷. اون دورد (On Dörd)
 ۱۸. رینگ آذر (۲) (Reng-e Āzar 2)
 ۱۹. رینگ شور (Reng-e Shoor)
 ۲۰. تفلِسی (Teflisi)
 ۲۱. رینگ لطیفه (Reng-e Latifeh)
 ۲۲. رینگ زیبا نعلبکی (Reng-e Zibā Naalbaki)
 ۲۳. رینگ عنابی (Reng-e Annābi)
 ۲۴. طوی لار (Toylār)
 ۲۵. رقص آذربایجان (Rags-e Āzarbāyjān)
 ۲۶. ضربی بیات شیراز (عُزَال) (Zarbi-e Bayāt-e Shirāz (Ozzāl))
 ۲۷. ضربی بیات شیراز (یوز بیر ۱) (Zarbi-e Bayāt-e Shirāz (Yüz Bir 1))
 ۲۸. ضربی بیات شیراز (یوزبیر ۲)
 ۲۹. قایتاقی ۱ (Gāytāgi 1)
 ۳۰. قایتاقی ۲ (Gāytāgi 2)
 ۳۱. قایتاقی ۳ (Gāytāgi 3)
 ۳۲. لَزگی ۱ (Lazgi 1)
 ۳۳. لَزگی ۲ (Lazgi 2)
 ۳۴. اردبیلی (Ardebili)
 ۳۵. واسگال (Vāsgāl)
 ۳۶. دربندی (Darbandi)
 ۳۷. ترک قیزی (Türk Gizi)
 ۳۸. لَزگی شامیلا (شیخ شاه میلی) (Lazgi-e Shāmīlā (Sheykh Shāh Meyli))
 ۳۹. رینگ دلِیجانی (Reng-e Delijāni)
 ۴۰. رینگ بیات شیراز (Reng-e Bayāt-e Shirāz)
- *کوک تمام قطعات بخش اول (می لا رسل) است.

فهرست بخش دوم

شور (SHOOR)

۱. سحرآخسام (Sahar Ākhshām)
۲. خیاله (Khiāla)

بیات شیراز (BAYĀT-E SHIRĀZ)

۳. فایتاگی (Gāytāgi)
۴. عزال (Ozzāl)
۵. یوزبیر (Yūz Bir)
۶. واسگال (Vāsgāl)
۷. کوزه رقصی (Kūza Ragsi)
۸. لژگی (Lazgi)

ماهور (MĀHOOR)

۹. اون دورد (On Dörd)
۱۰. آذر رینگی (شاغانی) (Āzar Ringi(Shāghāni))
۱۱. عنابی رینگی (Annābi Ringi)
۱۲. طوی لار (Toylār)
۱۳. رقص آذربایجان (Rags-e Āzərbayjān)
۱۴. ضربی ماهور (Zarbi-e Māhoor)

چهارگاه (CHĀHĀRGĀH)

۱۵. پیش درآمد چهارگاه (Pish Darāmad-e Chāhārgāh)
۱۶. ضربی چهارگاه (Zarbi-e Chāhārgāh)
۱۷. مزه لی رینگ (Mazali Ring)
۱۸. چارگاه رینگی (Chārgāh Ringi)
۱۹. شلخو لژگی سی (Shalakhoo Lazgisi)
۲۰. دوضربی چهارگاه (Do Zarbi-e Chāhārgāh)

*کوک تمام قطعات بخش دوم (رلا رلا) است.

کوچه لَر

Küchalar

♩ = 50

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 50 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two measures of the first staff contain fingering indications: a square symbol with the number 1 above it, and a 'V' symbol above the second measure. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

ضربی در آمد ماهور

Zarbi-e Darāmad-e Māhoor

♩ = 100



D.C

درآمد قطار ماهور

Darāmad-e Gatār-e Māhoor

♩ = 130



Raqs-e Kamān

Azərbayjan Folk Chrestomathy
for **Kamancheh** and **Violin**

Compilation and Edition:
Mohsen Ebadati

2 0 1 6



موسیقی آذربایجان همواره سرشار از ملودی های زیبا و بکر بوده است؛ همچون طبیعت و مردمان زلالش. از مشخصه های بارز موسیقی این سرزمین میتوان به غنای ملودیک، تنوع ریتمیک و حرکات و واریاسیون های زیبا اشاره کرد که اجرای آن برای هر نوازنده ای علاوه بر جذابیت های احساسی، اعتلای جنبه های تکنیکی را نیز به همراه دارد؛ و چه پررنگ و حائز اهمیت، کار آقای عبادتی، که از نظر اینجانب، تدوین منطقی و اثربخش این ملودی ها برای ساز کمانچه است. برای آقای عبادتی آرزوی موفقیت دارم.

اردشیر کامکار



ISMN:979-0-802629-04-2



9 790802 629042

www.nayoney.com