



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

ارمغان

گل از نواخته ها
پیشینی

اثر رحمت الہ بیگی

سرشناسه : بدیعی، رحمتا...، ۱۳۱۵-
عنوان و نام پدیدآور : ارمغان (گلچینی از نواخته‌ها) / رحمتا... بدیعی.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۶۰ص: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802602-83-0
موضوع : موسیقی ایرانی -- پارتیسیون.
موضوع : موسیقی ایرانی. چهارگاه -- پارتیسیون.
موضوع : موسیقی ایرانی. نوا
موضوع : موسیقی ایرانی. ماهور -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ الف ۴ ب/ ۸۵ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۱
شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۰۰۶۳۳



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

ارمغان (گلچینی از نواخته‌ها) استاد رحمتا... بدیعی

نت نویسی محمودرضا محقق

طرح جلد مهران رشاد

تذهیب محمد نباتی

حروفچینی و صفحه آرایی فریدون هادیان

لیتوگرافی افست گرافیک

چاپ و صحافی قدس

نوبت چاپ اول - ۱۳۹۳

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۲-۸۳-۰۰ ISMN: 979-0-802602-83-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD :

فهرست

۱- چهارگاه

۱۳	۷- نغمه	۸	۱- درآمد
۱۴	۸- محمدصادق خانی	۸	۲- چهارمضراب
۱۴	۹- درآمد دوم (حصار)	۱۱	۳- حصار (درآمد اول)
۱۵	۱۰- حُزَان	۱۲	۴- چهارمضراب حصار
۱۵	۱۱- مویه کبیر (چهارگاه)	۱۳	۵- کرشمه
۱۶	۱۲- فرود	۱۳	۶- زنگوله

۲- اصفهان

۲۲	۴- سوز و گداز	۱۹	۱- بیات راجع (درآمد اول)
۲۴	۵- چهارمضراب اصفهان (استاد صبا)	۱۹	۲- درآمد دوم
		۲۰	۳- چهارمضراب بیات راجع

۳- ماهور

۲۹	۶- بسته نگار	۲۸	۱- عراق
۲۹	۷- حزین	۲۸	۲- نهیب
۲۹	۸- زنگوله	۲۸	۳- محیر
۳۰	۹- فرود به ماهور	۲۸	۴- آشور
		۲۹	۵- اصفهانک

۴- دشتی

۳۵	۵- چهارمضراب عشاق	۳۲	۱- چهارمضراب
۳۵	۶- عشاق	۳۳	۲- درآمد اول
۳۷	۷- تمرین دشتی (استاد صبا)	۳۳	۳- درآمد دوم
		۳۳	۴- درآمد سوم

۵- نوا

۴۱ ۶- فرود	۴۰ ۱- مقدمه نهفت
۴۱ ۷- خجسته	۴۰ ۲- درآمد اول
۴۲ ۸- چهارمضراب حسینی	۴۰ ۳- درآمد دوم
۴۳ ۹- حسینی	۴۰ ۴- درآمد سوم
		۴۱ ۵- درآمد چهارم

۶- راست پنجگاه

۴۶ ۳- زنگ شتر	۴۶ ۱- درآمد
۴۷ ۴- چهارمضراب	۴۶ ۲- درآمد زنگ شتر

۷- چهارمضراب چهارگاه (لا)..... ۵۴

۸- چهارمضراب حصار (می)..... ۵۸

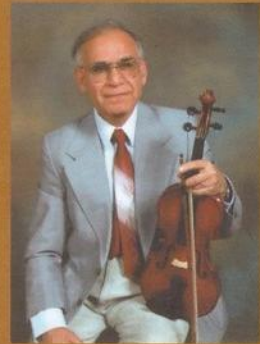
چهارگاه

دآمد



The musical score consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and technical markings such as 'v' (vibrato), '4' (fourth fret), '3' (third fret), and '0' (open string). There are also repeat signs and slurs throughout the piece.

The musical score is written for the Bathoon instrument. It consists of ten staves of music. The first three staves feature rhythmic patterns with fingerings such as 3 0 4 0, 3 0 4 0, 0 4 0, 3 0, and 3 0. The fourth staff continues with similar patterns. The fifth staff includes a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata. The sixth staff has a '+' sign below it. The seventh staff has a '+' sign below it. The eighth staff is labeled 'حصار (دآمد اول)' and has a '+' sign below it. The ninth and tenth staves also have '+' signs below them. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با ساز نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو با تمام نغمات ایرانی آشنا گردید. سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به عنوان «کنسرت مایستر» و سولیست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی به سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایران به کشورهای آسیایی، اروپا، آفریقا، و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزشیابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقمند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید.

از دیگر کارهای استاد، ویرایش و اجرای دوره‌های ویولن استاد صبا (در ۳ مجلد) و مجموعه «حدیث مهر» (شامل آواز و قطعات ضربی) و نیز ویرایش و تکمیل ۴ جلد آموزش ویولن هنرستان می‌باشد که طی سال‌های اخیر توسط انتشارات سرود به چاپ رسیده است.

