

شیوه نوین

آموزش ویولن

عباس دهقانیان



بته‌ساز
مرکز موسیقی بته‌ساز شیراز

کتاب اول

آموزش بر اساس گام‌های ماژور (ماهور)

سرشناسنامه	دهقانیان، عباس، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	شیوه نوین آموزش ویولن / عباس دهقانیان
مشخصات نشر	تهران، مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	ج: مصور، پارتیسیون.
شابک	ج: ۱: ۷-۹۹-۸۰۲۶۱۳-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	ویولن -- آموزش
موضوع	Violin -- Instruction and study :
موضوع	موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع	Violin music-- Scores and parts :
رده بندی کنگره	۱۳۹۵ ش ۹۴ / د ۲۶۵ / MT
رده بندی دیویی	۷۸۷ / ۲ :
شماره کتابشناسی ملی	۱۹۷۷۸۰۴ :



انتشارات موسیقی عارف

دوره اول آموزش ویولن

کتاب اول

عباس دهقانیان

چاپ اول : ۱۳۹۵

نت نویسی و صفحه آرایی: مجید وطنیان - فرید سراج

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

شابک : ۷-۹۹-۸۰۲۶۱۳-۰-۹۷۹

انتشارات موسیقی عارف : تهران خیابان جمهوری نرسیده به میدان بهارستان پلاک ۱۲۰

تلفن : ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰ تلفکس : ۳۳۹۷۶۴۴۰

۶۱.....	اتود (سل ماژور).....	۲۲.....	انگشت گذاری سیم چهارم (نتهای بکار).....
۶۲.....	پیش درآمد ماهور.....	۲۴.....	انگشت گذاری سیم سوم (نتهای بکار).....
۶۳.....	نوید بهار.....	۲۶.....	انگشت گذاری سیم دوم (نتهای بکار).....
۶۴.....	آریژ دولانچنگ.....	۲۸.....	انگشت گذاری سیم اول (نتهای بکار).....
۶۵.....	چنگ و دولانچنگ.....	۳۰.....	گام «دو» بزرگ (دو ماژور).....
۶۶.....	آهنگ آذری، تصنیف قدیمی ماهور.....	۳۲.....	خط اتحاد.....
۷۰.....	اتود (ر ماژور).....	۳۳.....	ولت.....
۷۱.....	سیاه نقطه دار.....	۳۴.....	انگشت گذاری سیم چهارم (نتهای دیز دار).....
۷۳.....	چنگ نقطه دار.....	۳۶.....	انگشت گذاری سیم سوم (نتهای دیز دار).....
۷۴.....	آهنگ سحر.....	۳۸.....	انگشت گذاری سیم دوم (نتهای دیز دار).....
۷۶.....	مقدمه صورتگر نقاش چین.....	۴۰.....	انگشت گذاری سیم اول (نتهای دیز دار).....
۷۷.....	ضد ضرب.....	۴۲.....	گام «سل» بزرگ (سل ماژور).....
۷۸.....	یکشنبه‌ها هرگز، آهنگ کردی.....	۴۳.....	مرغ سحر.....
۷۹.....	سنکپ.....	۴۴.....	گوشه چهار پاره - گوشه کرشمه (ماهور).....
۸۰.....	بارون بارونه.....	۴۵.....	گام «ر» بزرگ (ر ماژور).....
۸۱.....	علائم عرضی.....	۴۶.....	پیش درآمد ماهور - اشکها و لبخندها.....
۸۲.....	اتود (لا ماژور).....	۴۷.....	گوشه خسروانی - گوشه نصیرخانی (ماهور).....
۸۳.....	پوزیسیون سوم.....	۴۸.....	گام «لا» ی بزرگ (لا ماژور).....
۸۷.....	تریوله.....	۵۰.....	پاپو سلیمانی، مصطفی، والس مهوان.....
۸۸.....	رقص جادوگران (یاگانینی).....	۵۱.....	خط اتصال - والس مهگل.....
۸۹.....	ریتم‌های ترکیبی.....	۵۲.....	چنگ.....
۹۲.....	چهارمضراب ساده ماهور (۱ و ۲).....	۵۳.....	ملک ایران، والس، سرود سپیده.....
۹۳.....	دایه دایه (ترانه لری).....	۵۵.....	آندانتینو، الگرتو.....
۹۴.....	والس درویش خان.....	۵۶.....	زمان‌های بسیار قدیم - قطعه سل ماژور.....
۹۵.....	دوبل کورد.....	۵۷.....	آرشه پرانی.....
۹۶.....	سه آهنگ برای تمرین دوبل کورد.....	۵۸.....	می زده.....
۹۷.....	دو آهنگ برای تمرین دوبل کورد.....	۵۹.....	اتود (سل ماژور).....
۹۸.....	پی زی کاتو.....	۶۰.....	دولا چنگ.....

دایه دایه

موسیقی لری



والس (درویش خان)

گام سل ماژور (ماهور سل)

ابتدای هر میزان یک پا بزنید

231

بار دوم با اکتاو زیر

درویش خان: موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده چیره دست تار و سه تار در اواخر دوره قاجار. وی تحولی بزرگ در سبک نوازندگی تار بوجود آورد و تکنیک مدرن و زیبایی (به دلیل آشنایی با موسیقی غربی) در موسیقی سنتی ایران ابداع نمود و آثار زیبا و بیاد ماندنی فراوانی در قالب‌های چهار مضراب و پیش درآمد و قطعات آزاد خلق کرد. وی اولین قربانی اولین حادثه تصادف اتوموبیل در تهران قدیم است. درشکه حامل وی با اتوموبیلی تصادف کرد و وی با واژگون شدن درشکه بر اثر ضربه مغزی جان سپرد. روحش شاد.

دوبل کورد

«دوبل» به معنی دوتایی و «کورد» به معنی صدا و در نهایت به معنی دوصدایی می باشد. دوبل کورد در سازهای آرشه ای مانند ویولن، کمانچه، ویولن سل و ... قابل اجرا است و آن هنگامی است که آرشه همزمان روی دو سیم کشیده شود و دو نت دارای فواصل مطبوع و هماهنگ را اجرا نماید. این حالت در موسیقی کلاسیک حالت گسترده تری نسبت به موسیقی ایرانی دارد و از زیبایی های خاصی برخوردار است. مدرس مراقب انگشت گذاری صحیح و دقیق هنرجو هنگام اجرای دوبل کورد باشد.

آهنگ مردمی

N. MANOLOFF

232

Musical notation for exercise 232, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and various chords and intervals. The notation includes a V chord symbol above the first measure and a 3/4 time signature change in the second measure. The exercise consists of three staves of music.

تمرینی دیگر برای اجرای دوبل کورد

N. MANOLOFF

233

Musical notation for exercise 233, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and various chords and intervals. The notation includes a V chord symbol above the first measure and a 3/4 time signature change in the second measure. The exercise consists of four staves of music.

توجه: شماره هایی که کنار نتها و روی هم قرار دارد «عدد شیفاژ» یا شماره انگشت گذاری می باشد.

والس رویایی

N. MANOLOFF

234

والس کوچک

N. MANOLOFF

235

غروب

N. MANOLOFF

236

آشنایی با مؤلف:



عباس دهقانیان موسیقیدان، آهنگساز، خوشنویس، شاعر، نقاش، پژوهشگر و نویسنده

برخاسته از خطه سرسبز و خرم و هنرخیز و هنرمند پرور نطنز

تحصیلات دانشگاهی در رشته اقتصاد نظری

ساز تخصصی ویولن، استاد و مدرس ویولن، سنتور سه تار، تمبک، دف، گیتار و کیبورد

دارای گواهینامه ممتاز خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران و مدرس خط نستعلیق و مبتکر نقاشیخط به شیوه

پرتره، سیاه مشق و برپایی ۱۷ نمایشگاه انفرادی و جمعی خوشنویسی در تهران و نطنز و دیگر شهرهای ایران

بنیانگذار و آهنگساز و سرپرست ارکستر راز و تراز و اجرای کنسرت‌های متعدد در تهران و دیگر شهرستان‌ها

بنیانگذار و مدیر مسئول و استاد موسیقی و خوشنویسی هنرکده، دهقانیان در تهران

بنیانگذار و مدیر مسئول و استاد موسیقی و خوشنویسی مرکز آموزش هنر شهرستان نطنز

بنیانگذار و مدیر مسئول انجمن اهل قلم شهرستان نطنز

بنیانگذار و مدیر مسئول انجمن خوشنویسان شهرستان نطنز

بنیانگذار و مدیر مسئول انجمن مفاخر و مشاهیر شهرستان نطنز

بنیانگذار و مدیر مسئول انجمن موسیقی شهرستان نطنز

بنیانگذار و مدیر مسئول باغ موزه دهقانیان (اولین باغ موزه شهرستان نطنز)

پرورش و تربیت بیش از دوهزار هنرجو و هنرمند در رشته های موسیقی و خوشنویسی طی ۲۵ سال تدریس مستمر

و مداوم در تهران و شهرستان نطنز

برگزیده و منتخب **چهره های ماندگار سال ۱۳۸۷ استان اصفهان «شهرستان نطنز»**

محقق و پژوهشگر در زمینه های دانش موسیقی، خوشنویسی، زبان های باستانی، شعر و ادبیات، نجوم و ستاره شناسی

هوا و فضا و تألیف و انتشار بیش از ۲۰ جلد کتاب در زمینه های فوق

تصحیح و ویراستاری و چاپ و انتشار بیش از ۲۰ جلد کتاب از نویسندگان و شعرای شهرستان نطنز

آثاری که در رشته موسیقی از ایشان در دست چاپ می باشد:

۱- آموزش ویولن (کتاب اول) بر اساس گامهای ماژور

۲- آموزش ویولن (کتاب دوم) بر اساس گامهای مینور

۳- شصت درس برای ویولن (مجموعه اتودها)

۴- آشنایی با گامهای موسیقی ایران

۵- مبانی تئوریک موسیقی (چاپ دوم)

۶- چهل گوشه (منتخب چهل گوشه از ردیف های زیبای موسیقی ایران)

۷- باغ خاطرات هنرمندان موسیقی (چاپ دوم)

۸- سی والس (مجموعه ای از والس های زیبای ایرانی)



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات موسیقی عارف - تهران خیابان جمهوری نرسیده به میدان بهارستان پلاک ۱۲۰ - تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰ - تلفکس: ۳۳۹۷۶۴۴۰

با همکاری

انجمن اهل قلم و انجمن موسیقی شهرستان نطنز