

فهرست قطعات

Shiraz-Beethoven.ir

دستگاه همایون (شوستری)، آواز بیات اصفهان (چپ کوک)

| | | |
|----|-------|---------------------------|
| ۱۱ | | آواز بیات اصفهان (چپ کوک) |
| ۱۲ | | بر بال فرشتگان |
| ۱۴ | | شکسته دل |
| ۱۶ | | بهار دل انگیز |
| ۱۹ | | سوز هجران |
| ۲۲ | | عشق و التهاب |
| ۲۵ | | نشاط زندگی |
| ۲۸ | | برای تو |
| ۳۰ | | ناز و عشه |
| ۳۴ | | گل ارکیده |
| ۳۶ | | لبخند عاشقانه |
| ۳۸ | | غروب و نکور |
| ۴۰ | | کوشمه پری |
| ۴۲ | | دل نواز |
| ۴۴ | | پیمان شکن |
| ۴۶ | | یوسف و زلیخا |
| ۵۱ | | پایان یک رویا |
| ۵۲ | | آغازی دلپذیر |
| ۵۴ | | شکوه بهاری |
| ۵۶ | | شاپرک |
| ۵۹ | | آرامش خیال |
| ۶۲ | | ناشناس |
| ۶۵ | | دستگاه سه گاه |
| ۶۶ | | هجران |
| ۶۷ | | سر و خرامان |
| ۷۰ | | رقص شقايق |
| ۷۳ | | گل مریم |
| ۷۵ | | رقص لاله |
| ۷۶ | | رقص دل انگیز |
| ۷۸ | | رقص پرنده |
| ۸۰ | | طپش عشق |
| ۸۴ | | رقص عارفانه |

| | |
|-----------------|--|
| ۸۶..... | افسون..... |
| ۸۷..... | خاطره‌ای دلپذیر |
| ۹۱..... | دستگاه همایون (شوستری)، آواز بیات اصفهان (راست کوک) |
| ۹۲..... | زمزمہ عاشقانه |
| ۹۴..... | غم تنهایی |
| ۹۶..... | آرزوی دیدار |
| ۹۹..... | تمنای عشق |
| ۱۰۰..... | رقص آتش |
| ۱۰۳..... | سخن عشق |
| ۱۰۴..... | شکوه عشق |
| ۱۰۶..... | شادی دیدار |
| ۱۰۸..... | رقص در باران |
| ۱۱۰..... | نیش و نوش |
| ۱۱۳..... | ملودی عشق |
| ۱۱۵..... | خاطرات سبز |
| ۱۲۰..... | هستی من |
| ۱۲۲..... | گل انتظار |
| ۱۲۵..... | گم گشته |
| ۱۲۶..... | قصه دریا |
| ۱۲۷..... | گردباد |
| ۱۲۹..... | فریاد عاشق |
| ۱۳۴..... | گلشن مهر |
| ۱۳۳..... | بوسۀ جام |
| ۱۳۴..... | امواج خروشان |
| ۱۳۶..... | امواج آبی دریا |
| ۱۳۸..... | سراب آرزو |
| ۱۴۱..... | دستگاه چهارگاه..... |
| ۱۴۲..... | دو ضربی چهارگاه |
| ۱۴۳..... | پرواز پرستوها |
| ۱۴۵..... | رنگین کمان |
| ۱۴۸..... | رقص پری |
| ۱۵۰..... | پرواز سیمرغ |
| ۱۵۳..... | سه ضربی چهارگاه |
| ۱۵۴..... | چهار مضراب چهارگاه |

| | |
|----------|---|
| ۱۵۷..... | دستگاه ماهور، آواز افساری، ابوعطاء و بیات زند |
| ۱۵۸..... | گل مانگولیا..... |
| ۱۶۱..... | گل اقا قیا..... |
| ۱۶۲..... | رقص گیسو..... |
| ۱۶۴..... | ندای عشق..... |
| ۱۶۶..... | چهار مضراب ابوعطاء..... |
| ۱۷۰..... | رویای آیدر..... |
| ۱۷۲..... | دنیای اسرارآمیز..... |
| ۱۷۴..... | اسیر نگاه..... |
| ۱۷۶..... | رقص ماهی‌های در امواج طوفانی..... |
| ۱۷۹..... | بهار..... |
| ۱۸۰..... | تابستان..... |
| ۱۸۲..... | خزان..... |
| ۱۸۴..... | زمستان..... |

بر بال فرشتگان



$\dot{8}$ $\text{♩} = 88$

pos III pos IV

8^{va-1} 2 pos III pos IV

Fine A

B

8^{va-1} 8^{vb-1}

عشق و التهاب
(دوضربی شوشتاری)



A $\text{♩} = 90$

1. tr 2.

C pos III



گل ارکیده
(دوضربی شوستری)

$\frac{8}{4}$ $\text{♩} = 76$

Musical score page 1 showing measures 1-2. The score consists of two staves of music. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 2 begins with a key signature of two sharps. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2, 6) and arrows indicating performance techniques like slurs and grace notes.

Musical score page 1 showing measures 3-4. The key signature changes to three sharps. Measure 3 ends with a dynamic instruction $8va$. Measure 4 begins with a key signature of two sharps. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2, 6).

Musical score page 1 showing measures 5-6. The key signature remains three sharps. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2, 6).

Musical score page 1 showing measures 7-8. The key signature remains three sharps. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (6).

Musical score page 1 showing measures 9-10. The key signature changes to one sharp. Measure 10 ends with a dynamic instruction $8va$. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2, 6). The section concludes with a trill instruction (tr) and the word "Fine".

Musical score page 2 showing measures 1-2. The key signature changes to one sharp. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2).

Musical score page 2 showing measures 3-4. The key signature changes to one sharp. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2).

Musical score page 2 showing measures 5-6. The key signature changes to one sharp. Measures are divided by vertical bar lines, and specific notes are marked with circled numbers (2, 6).