

پیشگفتار

مقدمه

تصاویر اساتید

چند نکته لازم

معرفی آواز ابو عطا

پیش درآمد ابو عطا اثر: فرامرز پایور

درآمد، شعر عشیران، روایت سید رحیم اصفهانی

تحریر نایب اسداله، گبری روایت: عباس غازی

چهارمضراب ابو عطا اثر: مظفر مؤید

گبری روایت: میرزا عبدالله فراهانی

رام کلی و ضربی روایت حسن کسایی

حجاز (درآمد و شعر)

ضربی حجاز اثر: مظفر مؤید

بسته نگار، سملی

يقولونه روایت: میرزا عبد الله فراهانی

سیخی روایت: میرزا عبدالله فراهانی

سیخی شعر

چهارباغ

ضربی چهارباغ

حسن موسی روایت: حسن کسایی

ساقی نامه روایت: عباس غازی

مثنوی

تصنیف «دل بردی از من» اثر: علی اکبر شیدا

تصنیف «بگذرز جفا» اثر: مجید وفادار

یتیمک، خسرو شیرین

تصنیف «شکایت معشوق» اثر: (عبدالحسین برازنده)

رنگ ابو عطا اثر: مرتضی محجوبی

معرفی آواز بیات ترک (بیات زند)

پیش درآمد بیات ترک اثر: مرتضی محجوبی و ابراهیم منصوری

درآمد ترک، عشیران، شعر

قطار (چهار درویش) روایت: حسن کسایی

تحریر سراثیبی و سربالایی روایت: عباس غازی

شهابی (بهبهانی) و ضربی

دوگاه، بسته نگار: مهدی ضربی

دوضربی «تاختن» اثر: مظفر مؤید

روح الارواح و شعر

چهره نگار روایت: حسن کسایی

چهار مضراب «سواران» اثر: مظفر مؤید

حاجی حسنی، جامه دران، درویشانه

راک عبدالله و ضربی روایت حسن کسایی

داد و شعر، تحریر جلال تاج اصفهانی

تحریر صادقخانی، خسروانی

نیریز، گشایش روایت حسن کسایی

فیلی

۶۷	ضربی قدیمی روایت: عباس غازی
۶۸	شکسته، پس ماهور
۶۹	مثنوی ترک خسته
۷۰	خجندی روایت: عباس غازی
۷۱	تصنیف «همچو فرهاد» روایت ابوالحسن صبا
۷۲	تصنیف «سنبل به چمن» اثر: علی اکبرشیدا
۷۳	«از نگاه یاران» اثر: جلال ذوالفنون و صدیق تعریف
۷۴	رنگ اثر: غلامحسین درویش
۷۵	معرفی آواز افشاری
۷۷	پیش درآمد اثر: غلامحسین درویش
۷۸	درآمد، شعر، دیر راهب
۷۹	صدری
۸۰	نیمه
۸۱	رقص چوبی
۸۱	عشیران - روایت حسن کسایی
۸۲	گوشت
۸۳	رنگ گوشت
۸۴	جامه دران، نهیب، عراق
۸۶	سپهری، میرزایی، قرایی
۸۷	شاه ختایی
۸۸	حصار، مسیحی
۸۹	حاجیانی
۹۰	مثنوی پیچ، مثنوی نوع دوم روایت عبد الله دوامی
۹۲	چهار مضراب «شادمانی» اثر: مظفر مؤید
۹۳	تصنیف «از کفم رها» اثر: عارف قزوینی با مقدمه فرامرز پایور
۹۵	تصنیف زیر نور ماه، «مه لقا» اثر: علی اکبرشیدا
۹۷	تصنیف «دختر فال بین» اثر: اکبر محسنی
۹۹	رنگ اثر: درویش خان
۱۰۰	معرفی آواز دشتی (بیات شیراز)
۱۰۲	«ای ایران» اثر روح الله خالقی
۱۰۳	پیش درآمد اثر: منوچهر سلطانی
۱۰۴	درآمد، رباعی روایت: ابوالحسن صبا
۱۰۶	چهارمضراب اثر: ابوالحسن صبا
۱۰۷	کرد بیات، لری
۱۰۸	غم انگیز
۱۰۹	بیات راجح، گیلکی روایت: ابوالحسن صبا
۱۱۰	کاشی - روایت حسن کسایی
۱۱۱	گیلکی روایت جلال تاج اصفهانی
۱۱۲	محلی مجنون نبودم
۱۱۳	عشاق و ضربی
۱۱۵	یوسیلک، سارنج
۱۱۶	دیلمان اثر: ابوالحسن صبا
۱۱۷	صدری، کوچه باغی
۱۱۸	حاجیانی، بیدگلی - روایت عبد الله دوامی
۱۲۰	ساقی نامه روایت: موسی معروفی

- ۱۳۱ مثنوی شیر و شکر- روایت عباس غازی
- ۱۳۲ لردگانی = روایت عباس غازی
- ۱۳۳ تنگستانی، دشتی فایز
- ۱۳۴ تصنیف «چراغ راه اوج» اثر: مجید وفادار
- ۱۳۵ تصنیف «نوای کاروان» اثر: نصرت الله گلپایگانی
- ۱۳۶ رنگ «فرح بخش» اثر: مظفر مؤید
- ۱۳۷ معرفی آواز بیات اصفهان
- ۱۳۸ پیش درآمد اصفهان اثر: مرتضی نی داوود
- ۱۳۹ درآمد، شعر، حداوندی
- ۱۴۰ بیات درویش حسن
- ۱۴۱ ضرب اصول روایت: عباس غازی
- ۱۴۲ جامه دران، بیات راجع
- ۱۴۳ تحریر دو تایی، نیریز
- ۱۴۴ سوز و گداز
- ۱۴۵ شاه ختایی، عشاق
- ۱۴۶ خجسته، مثنوی- روایت سید حسین طاهر زاده
- ۱۴۷ مثنوی عبری، بیات شیراز
- ۱۴۸ تحریر چکشی، تحریر زنگ شتر- روایت عبد الله دوامی
- ۱۴۹ اوج
- ۱۵۰ دوتیکه (نغمه)
- ۱۵۱ عزال- روایت حسن کسایی
- ۱۵۲ بوسلیک- روایت حسن کسایی
- ۱۵۳ راز و نیاز، عراق- روایت عبد الله دوامی
- ۱۵۴ بیات سنندج
- ۱۵۵ چهارمضراب اثر: فرامرز پایور
- ۱۵۶ سلطان و شبان اثر: بابک بیات
- ۱۵۷ نستور (نستار) روایت: عباس غازی
- ۱۵۸ تصنیف «شب مهتاب» اثر: علی اکبر شیدا
- ۱۵۹ تصنیف «ماه غلام» اثر: علی اکبر شیدا
- ۱۶۰ تصنیف «بهار دلنشین» اثر: روح الله خالقی
- ۱۶۱ رنگ اثر: درویش خان
- ۱۶۲ معرفی آواز شوشتری منصوری
- ۱۶۳ پیش درآمد «نیاز» اثر: مظفر مؤید
- ۱۶۴ درآمد، شعر، شکسته بختیاری
- ۱۶۵ بختیاری (موالف)، شمعونی
- ۱۶۶ مثنوی
- ۱۶۷ پیش شوشتری روایت: عباس غازی
- ۱۶۸ «صابوناتی»
- ۱۶۹ «نافچ» روایت: عباس غازی
- ۱۷۰ ماهرضایی
- ۱۷۱ «غفلت»
- ۱۷۲ لیلی و مجنون و رنگ
- ۱۷۳ منصوری، لیلی و مجنون
- ۱۷۴ بیات شهرکرد
- ۱۷۵ دزفولی

۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵

تصنیف «شعر عاشقانه» روایت: منوچهر همایونپور  
رنگ اثر: مرتضی محجوبی  
تمرین نرمش انگشتان ۱ و ۲ و ۳  
تمرین نرمش انگشتان ۴ و ۵ و ۶  
تمرین نرمش انگشتان ۷ و ۸  
تمرین نرمش انگشتان ۹ و ۱۰  
تمرین نرمش انگشتان ۱۱ و ۱۲ و ۱۳  
تمرین نرمش انگشتان ۱۴ و ۱۵ و ۱۶  
تمرین نرمش انگشتان ۱۷ و ۱۸  
تمرین نرمش انگشتان ۱۹ و ۲۰ و ۲۱  
تمرین نرمش انگشتان ۲۲  
تمرین نرمش انگشتان ۲۳  
تمرین نرمش انگشتان ۲۴  
تمرین نرمش انگشتان ۲۵  
تمرین نرمش انگشتان ۲۶ و ۲۷  
تمرین نرمش انگشتان ۲۸  
تمرین نرمش انگشتان ۲۹  
تمرین نرمش انگشتان ۳۰ و ۳۱  
تمرین نرمش انگشتان ۳۲ و ۳۳  
تمرین نرمش انگشتان ۳۴ و ۳۵  
تمرین نرمش انگشتان ۳۶ و ۳۷  
تمرین نرمش انگشتان ۳۸ و ۳۹ و ۴۰  
تمرین نرمش انگشتان ۴۱ و ۴۲  
تمرین نرمش انگشتان ۴۳ و ۴۴ و ۴۵  
تمرین نرمش انگشتان ۴۶  
تمرین نرمش انگشتان ۴۷ و ۴۸  
تمرین نرمش انگشتان ۴۹ و ۵۰

پیشگفتار

در کتاب اول و دوم نی نوازی با دامنه صوتی نی و اکثر علامت های موسیقی آشنا شدید و باید به این نکته اشاره شود که نت، گویای همه ی زوایای موسیقی نیست. خصوصاً در موسیقی شرقی که اغلب ملودی های آن از درجه ی کیفیت و حالت آن بررسی می گردد.

در کتاب سوم سعی شده، ریشه ها و استخوان بندی موسیقی اصیل ایرانی در قالب ردیف (رپرتوار) بطور صحیح نت نویسی شود و این کار حاصل دریافت هایم از محضر و آثار اساتیدی چون، عباس غازی اصفهانی، حسن کسایی و فرامرز پایور و تحصیل در مکتب موسیقی اصفهان و همچنین کتاب های اساتید گرانقدری چون، ابوالحسن صبا، میرزا عبدالله دوامی، میرزا عبدالله فراهانی و موسی معروفی بوده است برای هر آنچه علاوه بر گوشه ها، قطعاتی شامل: پیش درآمد، چهارمضراب، تصنیف و رنگ، نت نویسی و مصنف هر اثر نیز معرفی شده است. مابقی قطعات شامل پیش درآمد و چهارمضراب و رنگ به انضمام ۵۰ قطعه تعریفی نرمش انگشتان (برای روان شدن انگشتان) از ساخته های نگارنده میباشد. (نرمش انگشتان شماره ۳۳ و اثر هنرمند گرامی حسین علیزاده است).

کتاب سوم در سال ۱۳۷۴ به اتمام رسیده بود که پس از بررسی های فنی ۲۰ ساله اکنون پس از ۶ ساله چاپ کتب اول و دوم) برای چاپ آماده شده است. امید است این اثر گامی کوچک در اعتلای موسیقی ایران باشد.

سپاس فراوان از:

استادانم: عباس غازی، سید حسن کسایی، فرامرز پایور، حسین دهلوی

که مرا دانش موسیقی، عشق به موسیقی و میهنم و ادب در محضر بزرگان هنر آموختند.

دوستانم: استاد مجید کیانی برای مقدمه کتاب، محمد رضا رحیمی برای خوشنویسی عنوان کتاب غلامرضا وکیلی برای خوشنویسی شکسته در پشت و داخل جلد، دختر عزیزم پرنیان سادات مؤید بابت طراحی جلد و ویرایش عکس ها، بونا الخاص بابت ترجمه انگلیسی، علیرضا محمدپور برای رکورد CD مدیر انتشارات خاموش برای تهیه مجوز و شماره کتاب شناسی ملی و نشر و همراه همیشگی همسرم مهربانم سرکار خانم مرگان پدران بابت تحمل و همکاری از اول تا چاپ و همه هنرجویان با طرح پرسش ها و پیشنهادات خود زمینه ساز غنای هرچه بیشتر قالب و محتوای کتاب شدند صمیمانه قدردانی می کنم.

سیدمقتر

زمستان ۱۳۹۴