

فهرست

- ۷..... پیشگفتار
- ۸..... توضیحات
- ۱۲..... ۱. چهارمضراب اول شور
- ۱۵..... ۲. چهارمضراب دوم شور
- ۱۹..... ۳. چهارمضراب اول ابوعطا
- ۲۱..... ۴. چهارمضراب دوم ابوعطا
- ۲۳..... ۵. چهارمضراب سوم ابوعطا
- ۲۵..... ۶. چهارمضراب حجاز ابوعطا
- ۲۷..... ۷. چهارمضراب اول بیات ترک
- ۲۹..... ۸. چهارمضراب دوم بیات ترک
- ۳۱..... ۹. چهارمضراب سوم بیات ترک
- ۳۳..... ۱۰. چهارمضراب اول افشاری
- ۳۶..... ۱۱. چهارمضراب دوم افشاری
- ۳۷..... ۱۲. چهارمضراب دشتی
- ۳۹..... ۱۳. چهارمضراب نوا
- ۴۱..... ۱۴. چهارمضراب اول همایون
- ۴۳..... ۱۵. چهارمضراب دوم همایون
- ۴۵..... ۱۶. چهارمضراب اول اصفهان
- ۴۷..... ۱۷. چهارمضراب دوم اصفهان
- ۴۹..... ۱۸. چهارمضراب سه گاه
- ۵۱..... ۱۹. چهارمضراب مخالف سه گاه
- ۵۳..... ۲۰. چهارمضراب چهار گاه
- ۵۵..... ۲۱. چهارمضراب منصورى (چهار گاه)
- ۵۷..... ۲۲. چهارمضراب اول ماهور
- ۶۰..... ۲۳. چهارمضراب دوم ماهور
- ۶۱..... ۲۴. چهارمضراب راست پنجگاه

## پیشگفتار

ابوالحسن صبا (۱۲۸۱-۱۳۳۶) یکی از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی ایرانی است. او در خانواده‌ای اهل موسیقی و ادب در تهران متولد شد. پدرش کمال‌السلطنه، پزشک و ادیب بود و سه‌تار می‌نواخت و نخستین استاد صبا بود. صبا فراگیری موسیقی و سازهای مختلف را نزد استادان زمان خود به قرار زیر آموخت:

تار و سه‌تار: میرزا عبدالله، درویش‌خان و علینقی وزیری

ویلن: حسین هنگ‌آفرین

کمانچه: حسین اسماعیل‌زاده

ستور: علی‌اکبر شاهی

نی: اکبرخان

ضرب: حاجی‌خان

صبا در جوانی به مدرسه‌ی کمال‌الملک رفت و نقاشی و رشته‌هایی چون نجاری، ریخته‌گری، معرق و خاتم را آموخت. او سوای تربیت شاگردان بسیار، آثار فراوانی در زمینه‌ی اجرا و نیز تألیفات موسیقی دارد. از جمله کتاب‌های آموزشی وی می‌توان به مجموعه‌ی دوره‌ی اول، دوم و سوم ویلن، دوره‌ی اول تا چهارم ستور، و دوره‌ی اول سه‌تار اشاره کرد. این استاد بزرگ که قطعات بسیاری را در دستگاه‌ها و آوازهای مختلف تصنیف نموده، تمام طول عمر پربار خود را صرف آموزش و اجرای موسیقی کرد و سرانجام به دلیل ناراحتی قلبی در سن پنجاه و پنج سالگی دیده از جهان فروبست.

\*\*\*

فُرَم چهارمضراب به دلیل داشتن پایه‌های ریتمیک بیشتر برای سازهای مضرابی متداول است اما در آثار استاد صبا وجود ملودی‌های ناب بر بستر این پایه‌های ریتمیک و فضای ملودی‌محور، باعث می‌شود ضربی‌ها و چهارمضراب‌های او برای تمامی سازها قابل اجرا باشد. در این مجموعه، با توجه به این ویژگی و با در نظر گرفتن خصلت‌های صوتی و تکنیکی ساز نی، در بازنویسی این فضای ملودی‌محور تأکید شده و مجموعه‌ی حاضر در قالب کتاب و سی‌دی، به عنوان یک اثر اجرایی - آموزشی برای نی‌نوازان تدوین شده است. اجرای این مجموعه را به روح بزرگ و هنر والای استاد هنرمند ابوالحسن صبا تقدیم می‌کنم.

سیامک جهانگیری

پاییز ۱۳۹۵



چهارمضراب اول همایون

♩ = 138

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 138. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

چهارمضراب دوم بیات ترکی

Shiraz-Beethoven.ir

♩. =112

The image displays a musical score for a piece titled 'چهارمضراب دوم بیات ترکی' (Chaharmusabab-e-Dom Beyat-e-Turki). The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is indicated as ♩. = 112. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several instances of triplets, marked with a '3' above the notes. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) and first endings (marked with a '1' above the staff). The overall style is characteristic of traditional Persian or Turkish folk music.