

کروتزر



Kreutzer

42 Etudes for the Violin

چهل و دو اتود برای ویولن

نشر نای ونی      ناشر تخصصی موسیقی

چهل و دو اتود برای ویولن

نشر نای ونی

R.Kreutzer      ردلف کروتزر

افزوده‌ها: نشر نای ونی  
 به کوشش: نشر نای ونی  
 طرح جلد: نازنین خزائی  
 نت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی  
 نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۸  
 شمارگان: ۲۵۰ نسخه  
 چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات  
 شایم: ۹۷۹-۰۰ - ۸۰۲۶۰۹-۵۳-۲  
 قیمت کتاب: ۹۰۰۰۰ تومان

سرشناسه: کروتزر، رودولف، ۱۷۶۶ - ۱۸۳۱ م.  
 Kreutzer, Rodolphe  
 عنوان: چهل و دو اتود برای ویولن  
 مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۳۹۵  
 مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص. پارتیسیون  
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپای مختصر  
 موضوع: موسیقی برای ویولن، پارتیسیون  
 موضوع: ویولن، آموزش  
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ ج ۹۳/ک ۴/۲۶۵/MT  
 رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳  
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۳۱۲۶۲

در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران  
 مجتمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹  
 تلفن: ۰۹۱۲۳۸۴۶۰۴۷ - ۶۶۴۹۳۳۷۸-۹  
 کليه حقوق ماهی و معدوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت [www.nocopy.ir](http://www.nocopy.ir)

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برچسب No Copy (داخل جلد) را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.





### اتود ۱

این درس قطعه‌ای در ژانر موسیقی دکلمه‌ای است. نوازنده باید مهارت آرام نواختن آرشه را با پویایی (دینامیک)‌های اجرا (کرسند و دیکرسند) همراه کند. اگر این اتود با سرعت بیشتری اجرا شود (آنداته،  $\text{♩} = 60$ ) خواندن و اجرای درس برای شاگرد آسان‌تر خواهد شد.

### اتود ۲

این اتود شاید محبوب‌ترین درس ویولن باشد، چون تمرینی عالی برای جمله‌بندی‌ها و شیوه‌های گوناگون آرشه‌کشی است. بنابراین حفظ کردن این درس ضروری است. بدین منظور شاگرد باید ابتدا تکنیک‌های دست چپ (انگشت‌گذاری، تغییر پوزیسیون و ژوست‌نوازی) را فرا بگیرد. ویراستاران از ارانه مثال‌هایی از آرشه‌کشی ترکیبی (اجرای نت‌های متصل به صورت دتاشه و سوتیه یا جهشی) خودداری کرده‌اند، چون انتظار می‌رود شاگرد در مراحل اولیه تحصیل خود با این تکنیک‌ها آشنا شده باشد. در میان تمرین‌های الگوی زیر پنج تمرین اول «اصلاحی» هستند. تمرینات ۱۱ و ۱۲ برخی روش‌های جدید تمرین آرشه‌کشی را در بر دارند.

دتاشه با آرشه‌های کوتاه و با حفظ پویایی اجرا شروع از انتهای آرشه و حرکت تدریجی بسوی سر آرشه. در میزان بعدی بتدریج به سمت انتهای آرشه حرکت کنید. این تمرین را می‌توان مثلاً با کترارهریک از نت‌ها به دو میزان گسترش داد. یعنی دو میزان در هر جهت.

### اتود ۳

تکنیک‌های آرشه‌کشی از نسخه اصلی گرفته شده‌اند. با این وجود شاگرد باید این درس را به صورت دتاشه اجرا کند. آرشه‌کشی میزان‌های ۱، ۳، ۴، ۷ و ۱۳ به همراه تمام تمرینات الگوی اتود شماره ۲ برای تمرین پیشنهاد می‌شوند. در بخش زیر چند الگوی تمرین بیشتر نیز ارائه شده‌اند.

آتود ۴

تمرین اجرای استکاتو مشکل اصلی در این درس است. این جا مهم تر از هر چیز فرمان مغز برای «توقف» آرشه در اولین نتی است که باید به صورت استکاتو اجرا شود، درحالیکه نوازنده منتظر علامت «شروع» می باشد. در زیر نموداری از تقسیم بندی آرشه ها و واکنش های مقدماتی نوازنده ارائه شده است:



آتود ۵

تمرینی عالی برای کسب مهارت در اجرای محکم دناشه با قسمت بالایی آرشه. همچنین این درس تمرین خوبی است تا شاگرد بتواند انگشتانی که درگیر اجرا نیستند را آگاهانه روی سیم آماده نگه دارد. شاگرد باید به عنوان بخشی از این تکلیف نت هایی را که برای اجرای آنها نگه داشتن انگشتان بر روی سیم غیر قابل اجتناب است را با گروه ( ) مشخص کند. این کار در درس های دیگر مثل اتود ۲۷ نیز باید انجام شود.

آتود ۶

منحنی ملودیک مورد نظر و تغییر مکرر سیم به همراه پرتاب آرشه به سیم غیر مجاور کمک می کنند تا واکنش های جسورانه ای در هر دو دست به وجود آیند. این درس باید طبق مثال زیر تمرین شود:



شاگرد باید مراقب باشد آرشه را به موازات حرکت خوک حرکت داده و نزدیک به خوک فُرته (*f*) بنوازد و نباید صدای جیغ گوشخراش حاصل، او را ناامید کند، به خصوص در مراحل اولیه آموزش. آماده سازی هر صدا (با آرشه و انگشت) باید در پایان آرشه قبلی صورت گیرد که هر دو یک حرکت واحد را تشکیل می دهند.

اتود ۷

مشکل تکنیکی مشابه با اتود ۶. این درس باید به شیوه آرشه‌کشی نشان داده شده در مثال ۱ تمرین شود:



نکته: واکنش باید سریع، سبک، و بی‌صدا باشد. ادامه حرکتی که صدای قبلی را تولید کرد.

مثال ۲ تکلیف کاملاً متفاوتی را برای دست راست تعیین می‌کند:

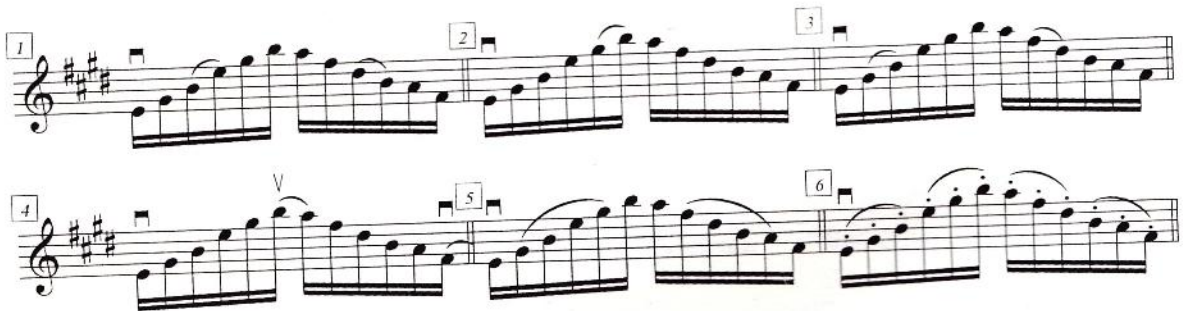


حرکت آرشه به سوی سیم بالاتر باید از طریق پایین آوردن سریع و تمیز شانه و رها کردن عضلات آن انجام گیرد. باید دقت داشت که آرشه تا جای ممکن عمود بر سیم‌ها نگه داشته شود، از تمام پهنای موی آرشه استفاده شود و صدای آوازی و پیانویی ایجاد گردد.

اتود ۸

تکنیک اصلی در این درس دناشه حجیم و پرطنین با بخش بالایی آرشه است. هنگام تمرین این درس با سرعتی بیشتر، شاگرد نباید برجسته کردن تغییرات هارمونیک ضمنی این قطعه را فراموش کند و در عین حال باید تاکید زیادی بر ریتم مجموعه‌های شش‌تایی داشته باشد.

شش تمرین الگوی زیر با شیوه‌های گوناگون آرشه‌کشی از ویرایش اصلی کروتزر اقتباس شده‌اند:





تمرینات الکترونیکی:

۸) (۸ نوت به نوت یک حرکت) (مجموع حرکت‌ها در ۸ نوت)

این تمرین شامل یک حرکت با ضربان ۸ نوت است. در این حرکت، نوت‌ها با یکدیگر پیوسته می‌شوند و در هر نوت یک حرکت کوچک انجام می‌دهیم. این حرکت را می‌توانیم به صورت زیر بنویسیم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

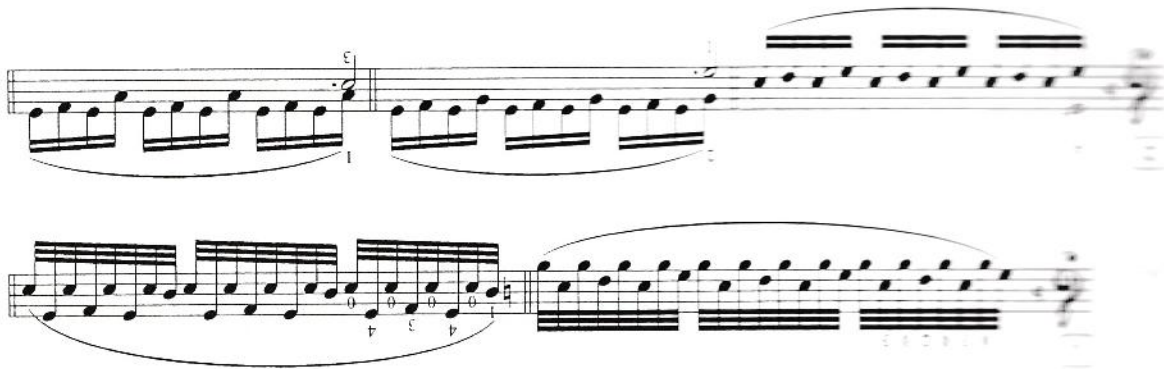
این حرکت را می‌توانیم به صورت زیر بنویسیم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

این حرکت را می‌توانیم به صورت زیر بنویسیم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

ایود ۱۰



به‌طور جداگانه تمرین کردن:

این تمرین شامل دو حرکت با ضربان ۸ نوت است. در این حرکت، نوت‌ها با یکدیگر پیوسته می‌شوند و در هر نوت یک حرکت کوچک انجام می‌دهیم. این حرکت را می‌توانیم به صورت زیر بنویسیم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

این حرکت را می‌توانیم به صورت زیر بنویسیم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

ایود ۹



# Kreutzer

42 Etudes for the Violin



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

Design: Nazanin Khazaei

ISMN:979-0-802609-53-2



مرکز موسیقی بتهوون شیراز