



Rodolphe Kreutzer

(1766-1831)

«رُدلف کروتزر» (Rodolphe Kreutzer) در سال ۱۷۶۶م در ورسای (جنوب‌غربی پاریس) به دنیا آمد و در ابتدا توسط پدر آلمانی تبار خود که نوازنده‌ای در کلیسای سلطنتی بود، مورد آموزش قرار گرفت. او بعدها به محضر «آنتون اشتامیتس» (Stamitz Anton) راه یافت و به فراگیری ویولن پرداخت. کروتزر در زمان خود به عنوان یکی از نوازندگان چیره دست ویولن شهرت پیدا کرد و تا سال ۱۸۱۰ به عنوان سولیست فعالیت داشت. او از سال ۱۷۹۵ تا ۱۸۲۶ در کنسرواتوار پاریس با سِمَتِ استادی ویولن مشغول به تدریس بود. او در نوشتن متد آموزش برای مدرسه ویولن با «پیر رُده» (Pierre Rode) و «پیر بایلوت» (بایو) (Pierre Baillot) نیز همکاری داشته است و این سه نفر به عنوان موسسین مدرسه ویولن فرانسه محسوب می‌شوند. کروتزر از سال ۱۸۱۷ نیز به عنوان رهبر اپرای پاریس فعالیت داشته است. از آثار دیگر کروتزر می‌توان به نوزده کنسرتو ویولن و قریب به چهل اپرا اشاره کرد که کتاب حاضر مشهورترین اثر وی در زمینه نوازندگی ویولن است. او در «ژِنُو» درگذشت و در گورستان «پِر لاشیز» (Père Lachaise) پاریس به خاک سپرده شد.

آتود ۴

تمرین اجرای استکاتو مشکل اصلی در این درس است. اینجا مهم‌تر از هر چیز فرمان مغز برای «توقف» آرشه در اولین نتی است که باید به صورت استکاتو اجرا شود، درحالی‌که نوازنده منتظر علامت «شروع» می‌باشد. در زیر نموداری از تقسیم‌بندی آرشه‌ها و واکنش‌های مقدماتی نوازنده ارائه شده است:



آتود ۵

تمرینی عالی برای کسب مهارت در اجرای محکم دتاشه با قسمت بالایی آرشه. همچنین این درس تمرین خوبی است تا شاگرد بتواند انگشتانی که درگیر اجرا نیستند را آگاهانه روی سیم آماده نگه دارد. شاگرد باید به‌عنوان بخشی از این تکلیف نت‌هایی را که برای اجرای آنها نگاه‌داشتن انگشتان بر روی سیم غیر قابل اجتناب است را با گروه () مشخص کند. این کار در درس‌های دیگر مثل آتود ۲۷ نیز باید انجام شود.

آتود ۶

منحنی ملودیک مورد نظر و تغییر مکرر سیم به همراه پرتاب آرشه به سیم غیرمجاور کمک می‌کنند تا واکنش‌های جسورانه‌ای در هر دو دست به وجود آیند. این درس باید طبق مثال زیر تمرین شود:



شاگرد باید مراقب باشد آرشه را به موازات خرک حرکت داده و نزدیک به خرک فورته () بنوازد و نباید صدای جیغ گوشخراش حاصل، او را ناامید کند، به‌خصوص در مراحل اولیه آموزش. آماده‌سازی هر صدا (با آرشه و انگشت) باید در پایان آرشه قلی صورت گیرد که هر دو یک حرکت واحد را تشکیل می‌دهند.

Moderato

4. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

The image displays a page of musical notation for R. Kreutzer's 42 Etudes for Violin, page 50. The music is written in G minor (one flat) and 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a sixteenth-note run. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves feature a dynamic marking of *f* (forte) and include fingerings (1, 0, 4) and a 3/4 time signature change. The sixth and seventh staves continue with sixteenth-note runs and slurs. The eighth staff concludes with a final sixteenth-note run and fingerings (1, 2) and a ϕ symbol.

اتود ۱

این درس قطعه‌ای در ژانر موسیقی دکلمه‌ای است. نوازنده باید مهارت آرام نواختن آرشه را با پویایی (دینامیک)‌های اجرا (کرسندو و دکرشندو) همراه کند. اگر این اتود با سرعت بیشتری اجرا شود (آنداته، $\text{♩} = 60$) خواندن و اجرای درس برای شاگرد آسان‌تر خواهد شد.

اتود ۲

این اتود شاید محبوب‌ترین درس ویولن باشد، چون تمرینی عالی برای جمله‌بندی‌ها و شیوه‌های آرشه‌کشی گوناگون است. بنابراین حفظ کردن این درس ضروری است. بدین منظور شاگرد باید ابتدا تکنیک‌های دست‌چپ (انگشت‌گذاری، تغییر پوزیسیون و ژوست‌نوازی) را فرا بگیرد. ویراستاران از ارائه مثال‌هایی از آرشه‌کشی ترکیبی (اجرای نت‌های متصل به صورت دتاشه و سوتیه یا جهشی) خودداری کرده‌اند، چون انتظار می‌رود شاگرد در مراحل اولیه تحصیل خود با این تکنیک‌ها آشنا شده باشد. در میان تمرین‌های الگوی زیر پنج تمرین اول «اصلاحی» هستند. تمرینات ۱۱ و ۱۲ برخی روش‌های جدید تمرین آرشه‌کشی را در بر دارند.

دتاشه با آرشه‌های کوتاه و با حفظ پویایی اجرا شروع از انتهای آرشه و حرکت تدریجی بسوی سر آرشه. در میزان بعدی بتدریج به سمت انتهای آرشه حرکت کنید. این تمرین را می‌توان ملابلاتکرارهریک از نت‌ها به دو میزان گسترش داد، یعنی دو میزان در هر جهت.

اتود ۳

تکنیک‌های آرشه‌کشی از نسخه اصلی گرفته شده‌اند. با این وجود شاگرد باید این درس را به صورت دتاشه اجرا کند. آرشه‌کشی میزان‌های ۱، ۳، ۴، ۷ و ۱۳ به همراه تمام تمرینات الگوی اتود شماره ۲ برای تمرین پیشنهاد می‌شوند. در بخش زیر چند الگوی تمرین بیشتر نیز ارائه شده‌اند.