

شیوه‌های آرشه‌کشی

آگوستین کازورتی

Op. 50



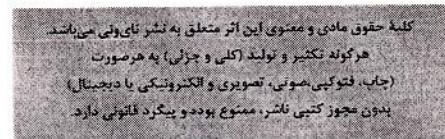
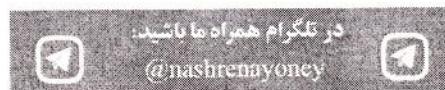
برگدان و تصحیح انتقادی: ستاره بهشتی / ایمان فخر



ترجمه و ویرايش: ستاره بهشتی، ايمان فخر
طرح جلد: نازنين خزانی
نتنگاري و صفحه‌آراني: نای و نی
نویت چاپ: دوم - ۱۳۹۸
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شابم: ۲۰ - ۴

قيمت كتاب

سرشناسه: کازورتی، آگوستین
عنوان: شیوه‌های آرشه‌کشی
مشخصات نشر: تهران، نای و نی، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری: ۳۶ص، ايك لوح فشرده
شابم: ۹۷۹۰ - ۸۰۲۶۰۹ - ۲۰ - ۴
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: ویولن -- آموزش
موضوع: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
شناسه افزوده: بهشتی، ستاره ۱۲۵۴، مترجم
شناسه افزوده: فخر، ايمان ۱۳۵۹، مترجم
رددبندی کنگره: ۱۳۹۵ ش۲ ک۱ MT ۲۶۵
رددبندی دیویی: ۷۸۷/۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۶۹۷۱۲



فهرست

۱۵	آرشه‌ی آوازی	۴	مقدمه
۱۵	اتود پنجم	۵	راهنمای استفاده از کتاب
۱۶	دتاشه با کمک ساعد	۶	شش آرشه‌کشی بنیادی
۱۶	اتود ششم	۶	قوانين و نکات تشریحی در مورد آرشه‌کشی ..
۱۷	آرشه‌ی موج	۷	طرز قرارگیری دستچپ
۱۸	آرشه‌کشی ترکیبی	۷	توضیح علائم
۱۸	صرفه‌جویی در آرشه‌کشی	۸	آرشه‌ی لگاتو در نقطه‌ی تعادل آرشه
۲۰	آرشه‌ی پریده	۸	اتود اول
۲۶	آرشه‌ی پران بر روی سه سیم	۹	آرشه‌ی لگاتو در نزدیکی نوک آرشه
۲۶	اتود هفتم	۱۰	آرشه‌ی چکشی در نزدیکی پاشنه‌ی آرشه
۲۷	آرشه‌ی پرتابی	۱۰	آرشه‌ی چکشی در نزدیکی نوک آرشه
۲۷	استکاتو	۱۱	دتاشه‌ی سریع و وسیع
۳۰	صدای یکنواخت و پیوسته	۱۱	اتود دوم
۳۱	تمرین صدای پیوسته به همراه تمرین انگشت	۱۲	آرشه‌کشی ترکیبی
۳۲	اجرای ملودی در آرشه‌ی یکنواخت و پیوسته	۱۲	دتاشه در پاشنه و نقطه‌ی تعادل آرشه
	اجرای یکنواخت و پیوسته در قالب نت‌های	۱۳	دتاشه با تمام طول آرشه و بدون تاکید
۳۴	دوبل و به صورت پیانوپیانیسیمو	۱۳	اتود سوم
۳۴	اجرای نت‌های دوبل با حفظ صدایی خفیف .	۱۴	دتاشه همراه با اجرای همزمان دو نت
۳۵	حفظ صدا همراه با تمرین انگشتان	۱۴	اتود چهارم

۱۶

تخته

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۲. آرشه‌ی لگاتو در نزدیکی نوک آرشه

۱. کاملاً توسط بازو و آرنج و با حالتی آزادانه انجام می‌پذیرد و سپس توسط انگشت‌ها بر چوب آرشه فشار وارد می‌کنیم تا موی

آرشه به طور یکنواخت بر روی سیم‌ها با تاکید (accent) قرار گیرد.

۲. این تمرین را باید در یک سوم میانه‌ی آرشه نیز تمرین کرد، چراکه این کار نیازمند حرکت آزادانه‌تر بازو و آرنج و ساعد است.

DVD

3-4-5

B A

B A

Allegro

$\text{♩} = 66-72$

V

f

۳. آرشه‌ی چکشی (مارتله) در نزدیکی پاشنه‌ی آرشه

۱. هر نت باید با تاکید ولی بدون صدای خشن اجرا شود؛ چوب آرشه باید به آرامی میان انگشتان گرفته شده و بدون اینکه مج دست را سفت نمایید با آرشه‌های کوتاه بنوازید و اجازه دهید سیم به ارتعاش درآید.

۲. این تمرین را باید در یک سوم میانه‌ی آرشه هم تمرین نمایید، این تمرین نیاز به حرکت آزادانه‌تر بازو و ساعد داشته ولی با در نظر گرفتن سرعت آرام‌تر.

DVD
VIDEO
6 - 7

B A (2)

Allegretto

B A (1)

0 0 0

۴. آرشه‌ی چکشی در نزدیکی نوک آرشه (مارتله)

(سومین آرشه‌کشی بنیادی)

این آرشه باید توسط آرنج و با کمک ساعد انجام پذیرد. تمام نت‌ها باید یکنواخت به صدا درآیند و تاکیدها با اندکی فشردن چوب آرشه میان انگشتان اجرا شوند. برای اجرای هر نت، طول یکسانی از آرشه را استفاده نمایید. شانه‌ها را نرم و پایین نگه‌داری و توجه لازم به هم‌سطح بودن بازو، آرنج و مج داشته باشید. توجه داشته باشید که آرشه‌های راست و چپ به صورت متقابله صدا دهد.

DVD
VIDEO
8

B A T

Allegretto

f

۲. آرشه‌ی لگاتو در نزدیکی نوک آرشه

۱. کاملاً توسط بازو و آرنج و با حالتی آزادانه انجام می‌پذیرد و سپس توسط انگشت‌ها بر چوب آرشه فشار وارد می‌کنیم تا موی آرشه به‌طور یکنواخت بر روی سیم‌ها با تأکید (accent) قرار گیرد.

۲. این تمرین را باید در یک سوم میانه‌ی آرشه نیز تمرین کرد، چراکه این کار نیازمند حرکت آزادانه‌تر بازو و آرنج و ساعد است.

DVD 3-4-5 $\text{♩} = 66-72$ Allegro

Technical diagram illustrating bowing techniques. The left diagram shows a bow stroke labeled 'B' followed by a short rest, then another stroke labeled 'A'. Below it, a vertical bar labeled 'T' indicates the point where the bow hair contacts the string. The right diagram shows a similar sequence with a longer rest between strokes B and A. Both diagrams include a horizontal line with arrows indicating the direction of the bow movement.

۵. دتاشه‌ی سریع و وسیع

(Grand Détaché)

(اولین آرشه‌کشی بنیادی)

۱. آرشه‌های راست پشت سرهم؛ اجرای نت‌ها کوتاه در پاشنه‌ی آرشه با استفاده از چرخش کامل دست.



۲. آرشه‌های چپ پشت سرهم؛ اجرای نت‌ها کوتاه در نوک آرشه با استفاده از چرخش کامل دست.



در دو تمرین فوق توجه به نکات زیر الزامیست:

- تمرین‌ها را در یک نقطه‌ی صدایی (sound point) ثابت انجام شود.

- برای ایجاد تاکید، ابتداء آرشه را روی سیم گذاشته و سپس حرکت را آغاز نماید.

۳. این تمرین باید با تمام طول آرشه اجرا شده و نت اول با پاشنه‌ی آرشه و کوتاه انجام پذیرد. سپس با حرکت نیم‌دایره آرشه را از روی

سیم برداشته و نوک آرشه را بر روی سیم بگذارید. توجه به نقطه‌ی صدایی (sound point) باشید بخصوص در نوک آرشه.

وقتی آرشه روی سیم قرار می‌گیرد، با آرشه‌ی چپ، نت را کوتاه اجرا نموده و دوباره باحالت نیم‌دایره به پاشنه‌ی آرشه برگردید.

هدف از این تمرین حرکت بازو، آرنج و ساعد، بدون داشتن صدا و با حالت آرام در گذاشتن و برداشتن آرشه روی سیم‌ها می‌باشد.

۴. این تمرین باید با قام طول آرشه و با سرعت یک نت سهلاچنگ اجرا شود. دشواری این تمرین که باید بر آن غلبه نمود، حفظ

زاویه‌ی مناسب (۹۰°) آرشه با سیم‌ها هم در آرشه‌ی چپ و هم آرشه‌ی راست بوده بدون آنکه آرشه از روی سیم‌ها برداشته شود.

وقتی به نوک یا پاشنه‌ی آرشه می‌رسید، دست راست باید کاملاً متوقف گردد و هر نت باید با تاکید زیاد نواخته شود. در انجام

این کار باید صرفًا بر روی وزن بازو تکیه کرد. این عمل باید بدون درگیر شدن صدای سیم‌های دیگر صورت پذیرد. چوب آرشه باید

به آرامی میان انگشتان دست نگه داشته شده و قبل از نواختن هر نت، آرشه باید بر روی هر سیم آماده باشد.

توجه! تمام آرشه‌ها باید در ابتداء بر روی سیم‌ها دست باز تمرین شوند.

DVD

9 - 10 11 - 12 $\text{♩} = 60$

Adagio

اتود دوم

ÉTUDE II

6 **B** **A**

segue

12

19



ستاره بهشتی

در انگلستان متولد شد. سپس تحصیلات خود را در آمریکا ادامه داده و دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا را به ترتیب در دانشگاه‌های مینسوتا، کنسرواتوار سن فرانسیسکو و تکزاس در رشته نوازنده‌گی موسیقی (ویولن و آلت) به اتمام رسانید. همچنین او تجربه نوازنده‌گی در کوارت زهی "Oberon" و ارکسترای بین‌المللی "Aspen", "Tanglewood", "New World Symphony" در اتریش را دارد.

او پس از چندین سال تدریس در دانشگاه تکزاس آمریکا، به ایران آمد و از زمان آغاز در ایران در دانشگاه‌ها و موسسات آموزشی مشغول به تدریس بوده و هم‌اکنون عضو هیئت علمی و استادیار دانشگاه تهران است. علاوه بر فعالیت‌های ذکر شده، او یکی از موفق‌ترین مدرسان روش آموزش سوزو کی در آمریکای شمالی و ایران است و مقالات و کتاب‌های چاپ شده بین‌المللی او مورد توجه بسیاری از پژوهشگران و دانشجویان قرار گرفته است.



ایمان فخر

موسیقی را با ناختن ساز ویولن نزد اساتیدی چون «والودیا طارخانیان»، «ابراهیم لطفی» و «ستاره بهشتی» شروع کرد و از محضر اساتید دیگری چون «فرید عمران»، «کامیز روش روان»، «شریف لطفی» و «امیر اسلامی» بهره جسته و دانش‌آموخته دانشگاه هنر در مقطع کارشناسی ارشد نوازنده‌گی ساز جهانی می‌باشد. عضویت در ارکستر موسیقی ملی و ارکستر سمفونیک صداوسیما از فعالیت‌های اجرایی اوست. وی به دلیل علاقه به ایجاد رویکردی جدید در آموزش سازهای زهی از سال ۱۳۸۸ مشغول به تدریس در چند دانشگاه کشور شده و تا کنون کارگاه‌های بسیاری در زمینه آموزش سازهای زهی برگزار کرده است. از جمله فعالیت‌های علمی وی تدریس در دانشگاه هنر، دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشکده صداوسیما و هم‌اکنون عضویت در هیئت علمی دانشگاه هنر می‌باشد.



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802609-85-3



9 790802 609853