

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

۱۵	آرشه‌ی آوازی	۴	مقدمه
۱۵	اتود پنجم	۵	راهنمای استفاده از کتاب
۱۶	دتاشه با کمک ساعد	۶	شش آرشه‌کشی بنیادی
۱۶	اتود ششم	۶	قوانین و نکات تشریحی در مورد آرشه‌کشی
۱۷	آرشه‌ی موج	۷	طرز قرارگیری دست چپ
۱۸	آرشه‌کشی ترکیبی	۷	توضیح علائم
۱۸	صرفه‌جویی در آرشه‌کشی	۸	آرشه‌ی لگاتو در نقطه‌ی تعادل آرشه
۲۰	آرشه‌ی پریده	۸	اتود اول
۲۶	آرشه‌ی پران بر روی سه سیم	۹	آرشه‌ی لگاتو در نزدیکی نوک آرشه
۲۶	اتود هفتم	۱۰	آرشه‌ی چکشی در نزدیکی پاشنه‌ی آرشه
۲۷	آرشه‌ی پرتابی	۱۰	آرشه‌ی چکشی در نزدیکی نوک آرشه
۲۷	استکاتو	۱۱	دتاشه‌ی سریع و وسیع
۳۰	صدای یکنواخت و پیوسته	۱۱	اتود دوم
۳۱	تمرین صدای پیوسته به همراه تمرین انگشت	۱۲	آرشه‌کشی ترکیبی
۳۳	اجرای ملودی در آرشه‌ی یکنواخت و پیوسته	۱۲	دتاشه در پاشنه و نقطه‌ی تعادل آرشه
	اجرای یکنواخت و پیوسته در قالب نت‌های	۱۳	دتاشه با تمام طول آرشه و بدون تاکید
۳۴	دوبل و به صورت پیانویانیسیمو	۱۳	اتود سوم
۳۴	اجرای نت‌های دوبل با حفظ صدایی خفیف	۱۴	دتاشه همراه با اجرای همزمان دو نت
۳۵	حفظ صدا همراه با تمرین انگشتان	۱۴	اتود چهارم

تحولات تکنیک آرشه، نمود تأثیرات مداوم عوامل موزیکال و تکنیکال بر یکدیگر است. پیشرفت هریک از این دو عامل یا رشد دیگری را در پی داشته و یا زمینه‌ای فراهم کرده‌است تا هر دو همزمان و در تناسب با یکدیگر رشد کنند. درک اصول بنیادین تکنیک آرشه و تولید صدای مناسب، با در نظر گرفتن نقش تمام اجزای دست راست، در چگونگی حرکت آرشه میسر می‌گردد. بنابراین باید دست راست را مجموعه‌ای از مفاصل دانست که به نرمی به‌روی هم می‌لغزند و مجموعه هماهنگ این حرکات، حرکت ممتد و طبیعی آرشه را ممکن می‌سازد. در نهایت این حرکت از طریق گرفتن آرشه به ساز منتقل و صدای مناسب را تولید می‌نماید. همچنین تولید صدای مناسب و با کیفیت، علاوه بر درک اصول بنیادین حرکات، نیاز به توجه و کنترل عوامل مکانیکی تولید صدا مانند سرعت مناسب، انتقال وزن مناسب از دست به سیم و نقطه تماس آرشه با سیم را دارد.

هر حرکت بدن، حاصل مجموعه‌ای از حرکات پیوسته کل اجزاء و انتقال انرژی در بین آنها است، بنابراین توجه به تمامی نقاط بدن و بدون تنش نگه داشتن تمامی مفاصل و عضلات از نکات ضروری در حرکت دست راست می‌باشد. برای دستیابی به این مهم و رسیدن به حرکات نرم و طبیعی؛ توجه به ایستایی و متعادل نگه داشتن بدن و حرکت کردن اعضاء به شکل آونگی و دایره‌وار بسیار کمک کننده است.

ترجمه کتاب حاضر حاصل رویکردنویین مترجمین به تکنیک‌های آرشه و خوانش به‌روز شده این متن - با توجه به تغییرات نگرش به تولید صدا و تکنیک‌های نوازندگی در حال حاضر - می‌باشد. در حقیقت، در زمان نگارش کتاب توسط آقای «کازورتی»، رویکرد کاملاً متفاوتی به تکنیک آرشه وجود داشته‌است از این‌رو متن اصلی کتاب حاوی توضیحاتی است که در عصر نگارنده، روش رایج برای تولید صدا بوده‌است. معلمان تاثیرگذاری طی صد سال گذشته، بارها تکنیک‌های آرشه را بازنگری و از نو تعریف کرده‌اند، تا راهی طبیعی و آسان‌تر برای رسیدن به تولید صدا - با در نظر گرفتن ملزومات اجرایی زمان خود- بیابند، بنابراین در امتداد این سنت، متن ترجمه شده بارها با رویکردی نوین ترجمه و ویرایش شده‌است تا محتویات آن برای هنرآموزان و معلمان امروزی قابل استفاده باشد.

دکتر ستاره بهشتی

عضو هیات علمی دانشگاه تهران

ایمان فخر

عضو هیات علمی دانشگاه هنر

۵. دتاشه‌ی سریع و وسیع

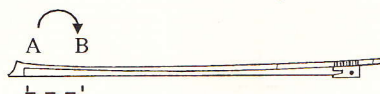
(Grand Détaché)

(اولین آرشه‌کشی بنیادی)

۱. آرشه‌های راست پشت سرهم؛ اجرای نت‌ها کوتاه در پاشنه‌ی آرشه با استفاده از چرخش کامل دست.



۲. آرشه‌های چپ پشت سرهم؛ اجرای نت‌ها کوتاه در نوک آرشه با استفاده از چرخش کامل دست.



در دو تمرین فوق توجه به نکات زیر الزامیست:

- تمرین‌ها را در یک نقطه‌ی صدایی (sounding point) ثابت انجام شود.

- برای ایجاد تاکید، ابتدا آرشه را روی سیم گذاشته و سپس حرکت را آغاز نماید.

۳. این تمرین باید با تمام طول آرشه اجرا شده و نت اول با پاشنه‌ی آرشه و کوتاه انجام پذیرد. سپس با حرکت نیم‌دایره آرشه را از روی سیم برداشته و نوک آرشه را بر روی سیم بگذارید. توجه به نقطه‌ی صدایی (sounding point) باشید بخصوص در نوک آرشه.

وقتی آرشه روی سیم قرار می‌گیرد، با آرشه‌ی چپ، نت را کوتاه اجرا نموده و دوباره با حالت نیم‌دایره به پاشنه‌ی آرشه برگردید. هدف از این تمرین حرکت بازو، آرنج و ساعد، بدون داشتن صدا و با حالت آرام در گذاشتن و برداشتن آرشه روی سیم‌ها می‌باشد.

۴. این تمرین باید با تمام طول آرشه و با سرعت یک نت سه‌لاچنگ اجرا شود. دشواری این تمرین که باید بر آن غلبه نمود، حفظ زاویه‌ی مناسب (۹۰°) آرشه با سیم‌ها هم در آرشه‌ی چپ و هم آرشه‌ی راست بوده بدون آنکه آرشه از روی سیم‌ها برداشته شود.

وقتی به نوک یا پاشنه‌ی آرشه می‌رسید، دست راست باید کاملاً متوقف گردد و هر نت باید با تاکید زیاد نواخته شود. در انجام این کار باید صرفاً بر روی وزن بازو تکیه کرد. این عمل باید بدون درگیر شدن صدای سیم‌های دیگر صورت پذیرد. چوب آرشه باید به آرامی میان انگشتان دست نگه داشته شده و قبل از نواختن هر نت، آرشه باید بر روی هر سیم آماده باشد.

توجه! تمام آرشه‌ها باید در ابتدا بر روی سیم‌های دست باز تمرین شوند.

DVD
VIDEO
9 - 10
11 - 12

♩ = 60

Adagio

اتود دوم



ÉTUDE II

6

segue

12

19

۱۱. دتاشه با کمک ساعد

(چهارمین آرشه‌کشی بنیادی)

سیم‌ها باید با انرژی زیاد ولی نه خیلی خشن به نوسان درآیند. این تمرین با نیمه‌ی بالایی آرشه اجرا می‌شود و سیم‌ها باید نوسانی با صدایی پرحجم و متقارن ایجاد نمایند. تمام موی آرشه باید روی سیم قرار گیرد. مچ و مفاصل انگشتان باید منعطف باشند و چوب‌آرشه می‌بایست به آرامی میان انگشتان نگاه‌داشته شود. برای حفظ صدای پرحجم و یکنواخت می‌بایست از وزن بازو استفاده کرد.

اتود ششم



DVD
4000-

19

$\text{♩} = 100-110$

Allegro

broud

ÉTUDE VI

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' and 'broud'. The music is a continuous eighth-note exercise. The first four staves (measures 1-12) use fingering 0. The fifth and sixth staves (measures 13-18) use fingering 2. The seventh and eighth staves (measures 19-24) use fingering 3. The score ends with a double bar line.