

ویرایش نخست

۱۳۹۴

پنجمین ویوولین تتمه‌ها

کمانچه و قیچک



رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی برای ویولن (کمانچه و قیچک) - سطح دو

رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی برای ویولن (کمانچه و قیچک) سطح ۲
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: بهار ۱۳۹۵

شماره کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۵/۰۱
شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۸۷-۳-۴
دارنده گواهینامه‌های ISO ۱۰۰۰۲ - ISO ۱۴۰۰۱ - ISO ۹۰۰۱

همه حقوق چاپی و نشر برای ناشر محفوظ است.



مرکز پخش و فروش اینترنتی: تهران، خیابان فخر رازی،
کوی فاتحی داریان، ساختمان ناهران فخر رازی، کتاب آبان
تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۷۱۴۹۳-۹۵
www.abanbook.net

دفتر نشر و فروشگاه مرکزی: کرمان، بلوار جمهوری، مجتمع برج اول،
طبقه دوم، شماره ۴۱، نشر مانوش
تلفکس: ۰۳۴-۳۲۶۵۸۲۴۴
www.manooshpub.com
www.changmusic.ir
info@manooshpub.com
info@changmusic.ir

فهرست کتاب

شماره صفحه عنوان

دییآچه	آ- پ
درباره کتاب	ت- ج
درباره قطعات	چ- خ
فهرست قطعات سطح ۲ (پارتی تور)	۱
قطعات سطح ۲ (پارتی تور)	۲-۵۳
فرم‌های ارزیابی پایان دوره سطح ۲	۵۵-۵۸
گام و آریزهای سطح ۲	۵۹-۶۳
جدول تطبیقی الفبای فارسی و لاتین	۶۷
منابع	۶۹

پیوست‌های این کتاب:

- ۱- لوح فشرده صوتی، شامل اجرای کامل قطعات، و ساز همراهی کننده (ویولن سل)
- ۲- نت‌های "بخش ویولن تنها"

A1=١١

پیش در آمد دشتی

Arranged & Edited by:
K.Keshavarz

R.Khaleghi

$\text{♩} = c.60$

Violin

Violoncello

mf

mf

7 1. 2.

mf
tremolo

fp

14

nat. tremolo nat. *mf*

fp *mf*

21

pizz. tremolo arco nat. *f* pizz. arco

fp *mf*

28

4 4 4 4

pizz. arco pizz. arco pizz. arco arco

mf *mf* *mf*

The musical score is written for Violin and Violoncello in 2/4 time. It begins with a tempo marking of approximately 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system (measures 1-6) features a melody in the violin and a supporting bass line in the cello, both marked *mf*. The second system (measures 7-13) includes first and second endings, with a *mf* tremolo in the cello and a *fp* dynamic in the violin. The third system (measures 14-20) shows natural harmonics and tremolos in the cello, with *mf* dynamics in both parts. The fourth system (measures 21-27) introduces pizzicato and tremolo arco techniques in the cello, with a *f* dynamic in the violin. The fifth system (measures 28-33) continues with pizzicato and arco techniques, maintaining a *mf* dynamic.

33

pizz. arco
mf

37

mf

43

mf *mp*
pizz. arco pizz. arco

50

Sim.

Sim.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

58

f

64

mf

A2=۲۲

دو ضربی ابو عطا

Arranged & Edited by:
K.Keshavarz

A.Saba

$\text{♩} = c. 62$

Violin

Violoncello

mf

mf

6

p

p

13

mf

mf

18

p

mf pizz.

p

24

p

mf arco

* - تا می توانید از سونوریتنه درخشان حاصل از دست بازها لذت ببرید.
- اجرای تزیین (۵) در آزمون اجباری نیست.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 30 and 32.

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 33 and *mf* (mezzo-forte) in measures 34 and 35. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *molto rit. ten.* (ritardando, tenuto).

A4=۴۴

دو ضربی چهار گاه

K.Keshavarz

Allegretto



Ossia



B1=١

گوشه آذربایجانی

(ماهور (ضربی)

Arranged & Edited by:
K.Keshavarz

Based on Tajvidi's Radif

♩ = c. 50

2



Hā fe ze Xal vat_ Ne šĪn Duš_ Be Mey xā ne Šod

7

(tr⁴)



Az Sa re Pey_ mān Go zašt Bar Sa re Pey_ mā ne Šod mā ne Šod

12



Šā_ he de Ah_ de Ša bāb Ā ma de Bu daš Be Xāb_ Bāz_ Be PĪ_

17



rā ne Sar Ā še qo DĪ_ vā ne Šod vā ne Šod Ā ta še Rox sā_ re Gol_


23

(tr⁴)



Xer ma ne Bol bol_ Be Suxt_ Čeh re ye Xan_ dā ne Šamq

27



Ā fa te Par_ vā ne Šod Ā fa te Par_ vā ne Šod



Iranian Classical Music Repertoire For Violin (Kamanche & Gheychak)

رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی، تلاشی است در ادامه اندیشه دانش بنیان اساتید گرانمایه موسیقی ایرانی که سالیان عمر خود را صرف به روز و جهانی کردن موسیقی خویش نمودند.



نتنامه‌نویس

این مجموعه، با بهره‌گیری از دانش نوین رپرتوار و منطبق بر بالاترین استانداردهای آموزشی روز دنیا، و بیش از دو دهه پژوهش و مطالعه در زمینه موسیقی ایرانی و دانش آهنگ‌سازی بین‌المللی، تهیه شده است.

این اثر، در حقیقت، پاسخی است به فرمان هنرمند عالی مقام و ردیف‌دان صاحب کتاب، استاد علی تجویدی، به منظور ادای دین به زحمات ارزشمند و فداکاری‌های قابل ستایش اندیشمندان و هنرمندانی چون وزیری، صبا و خالقی، که در برابر اندیشه متحجرانه زمانه، هیچ‌گاه از تلاش برای پیشرفت و به‌ویژه، آموزش موسیقی ایرانی و به‌روز رساندن آن، باز نماندند.

و اینک:

”رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی“

روحشان شاد!

