



تدوین، ویرایش و اجرا: اُری جسیکا

ترجمه: علی اکبر امیدنژاد

آلبوم کلاسیک برای نواآموزان ویولن

نشر نای ونی ناشر تخصصی موسیقی



آلبوم کلاسیک
برای نوآموزان ویولن

جسیکا آلری
Jessica O'Leary

طرح جلد: نازنین خزانلی
نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای ونی
ترجمه: علی اکبر امیدنژاد
نویت چاپ: دوم - ۱۳۹۸
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
قیمت کتاب: ۵۰,۰۰۰ تومان

سرشناسه: ا.لری، جسیکا
O'Leary, Jessica
عنوان: آلبوم کلاسیک برای نوآموزان ویولن
مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۵۲ ص.
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی برای ویولن - قطعه‌های آموزشی - پارتیسیون
موضوع: ویولن - آموزش
شناسه افزوده: امیدنژاد، علی اکبر، ۱۳۶۵ مترجم
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۷ IV الف/MT۳۷۴
رده‌بندی دیوینی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۱۵۹۵۰

در تلگرام همراه ما باشید:
@nashrenayoney

فروشگاه نشر نای ونی:
تهران - خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه اول - شماره ۴۰۹
تلفن: ۶۶۴۹۳۲۷۸ - ۶۶۴۶۷۱۴۰
۰۹۱۲-۲۸۴۶۰۴۷
www.nayoney.com
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب
با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir
پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسب No Copy (داخل جلد)
را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

۱. سطح یک

- ۵..... درباره کتاب.....
- ۶..... ۱. غوغای شیپورها.....
- ۷..... ۲. زُندو.....
- ۸..... ۳. فاخته خاکستری.....
- ۹..... ۴. کریسمسی نو.....
- ۱۰..... ۵. مارش از اپرای سیپیون.....
- ۱۱..... ۶. آهنگ اسلاوی.....
- ۱۲..... ۷. از شهر وین.....
- ۱۳..... ۸. والسی از آپرت بیوه شادمان.....
- ۱۴..... ۹. سرزمین درختان سیم‌گون.....
- ۱۵..... ۱۰. لارگو از سمفونی دنیای نو.....
- ۱۶..... ۱۱. با این ملوان مست چه کنیم؟.....
- ۱۷..... ۱۲. اوج بگیر! پترو داکتیل.....
- ۱۸..... ۱۳. النکه.....
- ۱۹..... ۱۴. خانم! با من مهربان باش.....
- ۲۰..... ۱۵. کوسه‌ها.....

۲. سطح دو

- ۲۱..... ۱۶. گالوپ سبیریایی.....
- ۲۲..... ۱۷. گاوت.....
- ۲۳..... ۱۸. ریگادون.....
- ۲۴..... ۱۹. قورباغه خرسند.....
- ۲۵..... ۲۰. گاوت.....
- ۲۶..... ۲۱. از اون بلوزهای پوزیسیون سوم داری؟.....
- ۲۷..... ۲۲. هدایای ساده.....
- ۲۸..... ۲۳. والسی از «زیبای خفته».....
- ۲۹..... ۲۴. آندانت.....
- ۳۰..... ۲۵. مارش شکارچیان از اپرای «تیرانداز ماهر».....
- ۳۱..... ۲۶. هیزم شکن.....

| | |
|---------|-----------------------|
| ۲۲..... | ۲۷.پایان..... |
| ۳۳..... | ۲۸.کالینکا..... |
| ۳۴..... | ۲۹.از درون پنجره..... |
| ۳۵..... | ۳۰.آفتاب کارائیب..... |

۳.سطح سه

| | |
|---------|---|
| ۳۶..... | ۳۱.گاوت از سوئیت BW1012..... |
| ۳۷..... | ۳۲.بوره..... |
| ۳۸..... | ۳۳.رقص آلمانی..... |
| ۳۹..... | ۳۴.تقدیم به آن دوشیزه..... |
| ۴۰..... | ۳۵.گام دوم..... |
| ۴۱..... | ۳۶.تمی از کاپریس شماره ۲۴ پاگانینی..... |
| ۴۲..... | ۳۷.لالایی..... |
| ۴۳..... | ۳۸.آهنگ فولک نروژی..... |
| ۴۴..... | ۳۹.والس..... |
| ۴۵..... | ۴۰.به سورنتو برگرد..... |
| ۴۶..... | ۴۱.آن سوی رنگین کمان..... |
| ۴۷..... | ۴۲.آهنگ ۲۰۱۰..... |
| ۴۸..... | ۴۳.پست فوری..... |
| ۵۰..... | ۴۴.دیوار را تو بساز..... |
| ۵۱..... | ۴۵.پوست موز..... |

Fanfare

*

غوغای شیپورها

با پیروی دقیق از ضرب‌ها و استفاده از تضادهای صریح در پویایی (دینامیک) اجرا حس مهیج یک موسیقی نظامی را ایجاد کنید. در بخش‌هایی که با صدای بلند نواخته می‌شوند از آرشه‌های کامل برای نت‌های سیاه و از یک چهارم آرشه برای نت‌های چنگ استفاده کنید.



Track 2&3 **Allegro** [♩= 120]

Michel Carrette (1709-1795)
arr. de Keyser and Waterman

1 *f*

5 *Fine*

9 *p*

13

17 *mf*

21 *D.C. al Fine*

Rondeau

*

روندو

روندو قطعه‌ای زیبا است که از طول‌های مختلف آرشه استفاده می‌کند. سعی کنید در پایان جملات آرشه را بلند کنید تا قطعه حالتی رقص‌گونه پیدا کند.



Track 4&5 **Andante** [$\text{♩} = \text{c.112}$]

Henry Purcell (1659-1695)
arr. Cohen and Spearing

2 *p* *mp*

5 *mf* *p*

9 *mp*

13 *mf* *p*

17 *cresc.*

21 *mf* *f*

Noel Nouvelet

*

کریسمسی نو

این قطعه‌ی دراماتیک را با ریتمی قوی و بصورت هدفمند بنوازید. برای نت‌های دولانگ از طول بسیار کمی از آرشه استفاده کنید تا خیلی برجسته نشوند.



Track 8&9 Rhythmic, but not fast $\text{♩} = 72$

anon. 15th -century French
arr. Edward Huws Jones

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a melody starting on G4. The second staff begins at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts at measure 14 with a 4-measure rest, followed by a melody starting on G4 with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins at measure 23 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff starts at measure 29 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various dynamics (*mf*, *f*, *ff*, *p*) and repeat signs.

Classical Album for Violin Beginners

By: Jessica O'Leary

Translated by: A.Akbar Omid Nezhad



www.nayoney.com



Design: Nazanin Khazae

