

۱. سطح یک

- ۵.....درباره کتاب
- ۶.....۱. غوغای شیپورها
- ۷.....۲. ژندو
- ۸.....۳. فاخته خاکستری
- ۹.....۴. کریسمسی نو
- ۱۰.....۵. مارش از اپرای سیپون
- ۱۱.....۶. آهنگ اسلاوی
- ۱۲.....۷. از شهر وین
- ۱۳.....۸. والسی از آپرت بیوه شادمان
- ۱۴.....۹. سرزمین درختان سیم‌گون
- ۱۵.....۱۰. لارگو از سمفونی دنیای نو
- ۱۶.....۱۱. با این ملوان مست چه کنیم؟
- ۱۷.....۱۲. اوج بگیر! پترو داکتیل
- ۱۸.....۱۳. النکه
- ۱۹.....۱۴. خانم! با من مهربان باش
- ۲۰.....۱۵. کوسه‌ها

۲. سطح دو

- ۲۱.....۱۶. گالوپ سیبریایی
- ۲۲.....۱۷. گاوت
- ۲۳.....۱۸. ریگادون
- ۲۴.....۱۹. قورباغه خرسند
- ۲۵.....۲۰. گاوت
- ۲۶.....۲۱. از اون بلوزهای پوزیسیون سوم داری؟
- ۲۷.....۲۲. هدایای ساده
- ۲۸.....۲۳. والسی از «زیبای خفته»
- ۲۹.....۲۴. آندانت
- ۳۰.....۲۵. مارش شکارچیان از اپرای «تیرانداز ماهر»
- ۳۱.....۲۶. هیزم شکن

- ۳۲.....پایان ۲۷
۳۳.....کالینکا ۲۸
۳۴.....از درون پنجره ۲۹
۳۵.....آفتاب کارائیب ۳۰

۳. سطح سه

- ۳۶.....گاوت از سوئیت BW1012 ۳۱
۳۷.....بوره ۳۲
۳۸.....رقص آلمانی ۳۳
۳۹.....تقدیم به آن دوشیزه ۳۴
۴۰.....گام دوم ۳۵
۴۱.....تمی از کاپریس شماره ۲۴ پاگانینی ۳۶
۴۲.....لالایی ۳۷
۴۳.....آهنگ فولک نروژی ۳۸
۴۴.....والس ۳۹
۴۵.....به سورنتو برگرد ۴۰
۴۶.....آن سوی رنگین کمان ۴۱
۴۷.....آهنگ ۲۰۱۰ ۴۲
۴۸.....پست فوری ۴۳
۵۰.....دیوار را تو بساز ۴۴
۵۱.....پوست موز ۴۵

Rondeau

*
روندو

روندو قطعه‌ای زیبا است که از طول‌های مختلف آرشه استفاده می‌کند. سعی کنید در پایان جملات آرشه را بلند کنید تا قطعه حالتی رقص‌گونه پیدا کند.



Track 4&5 **Andante** [♩ = c.112]

Henry Purcell (1659-1695)
arr. Cohen and Spearing

2 *p* *mp*

5 *mf* *p*

9 *mf* *mp*

13 *mf* *p*

17 *cresc.*

21 *mf* *f*

Shiraz-Beethoven.ir

Largo from the New World Symphony

*

لارگو از سمفونی دنیای نو

آرشه باید در سراسر این قطعه اندکی کج شود تا صدایی صاف و براق ایجاد شود. برای جملاتی که با صدای کم اجرا می‌شوند آرشه را روی دسته‌ی ساز (گریف) قرار دهید. در اینجا از آرشه‌های زیادی استفاده کنید، ولی خیلی به نرمی بنوازید، انگار یک بادکنک زیر بغل‌تان است!



Track 20&21 **Largo** ♩ = 50

Antonin Dvorak (1841-1904)
arr. Cohen and Spearing

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music. The first staff (measures 10-11) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *V* (vibrato) marking, ending with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 12-13) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 14-15) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *V* marking, ending with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 16-17) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *V* marking, and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 18-19) starts with a piano (*p*) dynamic and concludes with a final fermata.

Shiraz-Beethoven.ir

Simple Gifts

**

هدایای ساده

این آهنگ معروف حالتی رقص‌گونه و دوست‌داشتنی دارد. با اینکه گام سی مینور ممکن است سخت به نظر برسد، اگر انگشتان اول، دوم و سوم را از هم باز کرده و انگشت چهارم را نزدیک نگه دارید ملودی به زیبایی اجرا خواهد شد!



Track 44&45

trad. American
arr. Waterfield and Beach

22 *mf*

5

9 *f*

13 *mf*

16 *poco rit.* *a tempo* *p* 2

Shiraz-Beethoven.ir

Kalinka

**

کالینکا

در این قطعه‌ی جالب سرعت اجرا چندین بار تغییر می‌کند. به همین دلیل مهم است به پیانیست خود نگاه کنید تا با هم هماهنگ باشید. میزان ۳۴ را با صدای کم و آرام آغاز کنید؛ سپس به تدریج با صدای بلندتر و سریع‌تر بنوازید تا قطعه با شور و هیجان پایان یابد!



Track 56&57

Allegretto ♩ = 96

trad.

arr. Cohen and Spearing

28 

7 

14 *molto rite* **Andante** ♩ = 66 *cresc. molto* *f* *mf* 

20 

26 *mf* *pp* 

32 *molto rite* **Allegretto** ♩ = 96 *accel. poco a poco* *p* 

38 *mf cresc. molto* 

44 *f* 