

A decorative frame with a scalloped, floral-like border in a lighter shade of blue. Inside the frame, there are several golden musical notes of various sizes and stems, some with dots, scattered around the main title.

عاشق بحور آوازی

مجموعه پنجاه رنگ، چهارمضرب و پیش در آمد

برای سازنی

تظنن
کرد آوری ویم: امیر بلالی کوچیفهانی

سرشناسه : بلالی کوچصفهانی، امیر، ۱۳۵۹ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور : نجوای عشق : مجموعه پنجاه رنگ، چهارمضراب و پیش‌درآمد
برای ساز نی / گردآوری و تنظیم امیر بلالی کوچصفهانی.
مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۹۵ ص: مصور، عکس؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802625-11-2
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
عنوان دیگر : مجموعه پنجاه رنگ، چهارمضراب و پیش‌درآمد برای ساز نی.
موضوع : نی نوازان -- ایران
موضوع : موسیقی برای نی -- پارتیسیون
موضوع : سازهای بادی -- ایران
موضوع : موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ML ۹۳۷/ب۸ن۳ ۱۳۹۴
رده بندی دیویی : ۷۸۸/۳۰۹
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۶۵۵۵۰



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهارشیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰


نجوای عشق امیر بلالی کوچصفهانی
(مجموعه پنجاه رنگ، چهارمضراب و پیش‌درآمد برای ساز نی)

نت‌نویسی امیر بلالی کوچصفهانی
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طرح جلد مهراڻ رشاد
نوبت چاپ دوم - ۱۴۰۱
تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۱-۲ ISMN: 979-0-802625-11-2

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

www.sorood.ir

فهرست

صفحه	نام قطعه	صفحه	نام قطعه
۲۲	۱۰- پیش درآمد بیات اصفهان		درویش خان
۲۴	۱۱- پیش درآمد دشتی (۱)	۸	۱- رنگ ماهور
۲۶	۱۲- پیش درآمد دشتی (۲)	۱۰	۲- پیش درآمد افشاری
۲۸	۱۳- پیش درآمد بیات ترک	۱۱	۳- رنگ افشاری
	ابوالحسن صبا	۱۲	۴- رنگ بیات اصفهان (۱)
۳۲	۱۴- پیش درآمد بیات ترک	۱۴	۵- رنگ بیات اصفهان (پریچهرو پریزاد) - (۲)
۳۳	۱۵- در قفس	۱۶	۶- رنگ بیات اصفهان (۳)
۳۴	۱۶- تمرین دشتی	۱۸	۷- رنگ شوشتری
۳۵	۱۷- کاروان		رضا محجوبی
۳۸	۱۸- رنگ چهارگاه	۲۰	۸- رنگ دشتی
۳۹	۱۹- رنگ افشاری (رقص چوبی)	۲۱	۹- رنگ ابوعطا

صفحه	نام قطعه	صفحه	نام قطعه
	آقا حسینقلی	۴۰	۲۰- چهارمضراب دشتی
۶۸	۳۷- رنگ دشتی	۴۱	۲۱- کوهستانی (دشتی)
	علی اکبر شهنازی	۴۲	۲۲- چهارمضراب بیات ترک
۷۱	۳۸- پیش درآمد ماهور	۴۴	۲۳- چهارمضراب بیات اصفهان
۷۲	۳۹- پیش درآمد ابوعطا	۴۵	۲۴- به یاد گذشته
	حبیب سماعی		موسی معروفی
۷۵	۴۰- رنگ دشتی	۴۷	۲۵- پیش درآمد دشتی
	ابراهیم منصوری	۴۸	۲۶- رنگ بیات ترک
۷۷	۴۱- رنگ ابوعطا	۴۹	۲۷- رنگ ابوعطا
۷۸	۴۲- رنگ بیات ترک	۵۰	۲۸- رنگ شوشتری
	بیگجه خانی	۵۲	۲۹- پیش درآمد ابوعطا
۸۱	۴۳- رنگ همایون		مرتضی نی داوود
۸۲	۴۴- رنگ چهارگاه	۵۴	۳۰- پیش درآمد بیات اصفهان
۸۳	۴۵- رنگ افشاری		روح الله خالقی
۸۴	۴۶- رنگ دشتی	۵۸	۳۱- پیش درآمد شور
	رکن الدین مختاری	۵۹	۳۲- پیش درآمد ماهور
۸۸	۴۷- رنگ چهارگاه		علی نقی وزیر
۹۰	۴۸- رنگ بیات ترک	۶۲	۳۳- پیش درآمد بیات اصفهان
	اسماعیل زرین فر	۶۴	۳۴- رنگ چهارگاه
۹۲	۴۹- پیش درآمد ابوعطا	۶۵	۳۵- پیش درآمد بیات ترک
۹۴	۵۰- پیش درآمد دشتی	۶۶	۳۶- رنگ دشتی

♩ = 90

The musical score is written on ten staves in a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 90. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several instances of grace notes (trills) and ornaments, particularly in the later staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with a double bar line and a repeat sign.



پیش درآمد افشاری

درویش خان

♩ = 60

۲

رنگ افشاری

درویش خان

♩ = 100

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece features several measures with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments and slurs. The score concludes with a double bar line.

نحوای عشق

مجموعه پنجاه رنگ، چهارضراب و پیش درآمد
برای سازی

