

دوره عالی ویولن
ردیف
استاد ابوالحسن صبا



تحمیه تنظیم و ویرایش
استاد رحمت الله بدیعی

سرشناسه : صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱-۱۳۳۶.
عنوان و نام پدیدآور : دوره عالی ویولن (ردیف استاد ابوالحسن صبا)
تهیه، تنظیم و ویرایش رحمت‌اله بدیعی.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۲۸۳ص:؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم : 979-0-802625-07-5
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
موضوع : موسیقی ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
موضوع : موسیقی برای ویولن - پارتیسیون
موضوع : سازهای ایرانی - ردیف - پارتیسیون
شناسه افزوده : بدیعی، رحمت‌اله، ۱۳۱۵ -، گردآورنده، ویراستار
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۴ ۲۵۸۷ ص/۳۴۴ ML
رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی : ۴۰۵۸۵۶۱



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم‌تیر - ابتدای بهارشیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۲۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

دوره عالی ویولن (ردیف استاد ابوالحسن صبا) استاد ابوالحسن صبا
تهیه، تنظیم و ویرایش استاد رحمت‌اله بدیعی
نت‌نویسی محمودرضا محقق
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی محمودرضا محقق - فرنوش فصیحی
طرح جلد فرنوش فصیحی
نوبت چاپ دوم - ۱۴۰۱
تیراژ ۲۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۰۷-۵ ISMN: 979-0-802625-07-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

www.sorood.ir

| صفحه | فهرست | صفحه | فهرست | صفحه | فهرست |
|------|-------------------------------|------|--------------------------|------|-------------------------|
| ۸۸ | درآمد دؤم | ۵۳ | جامه‌دران (۱) | ۱۲ | آواز دشتی |
| ۸۹ | درآمد سوّم و فرود | ۵۵ | چهارمضراب | ۱۲ | چهارمضراب |
| ۹۰ | روح‌الارواح | ۵۸ | جامه‌دران (۲) | ۱۹ | آواز (درآمد اوّل) |
| ۹۱ | شهابی | ۵۹ | قرایی | ۱۹ | درآمد دؤم |
| ۹۲ | دوگاه (۱) | ۶۰ | عراق (درآمد اوّل) | ۲۱ | درآمد سوّم |
| ۹۳ | مثنوی | ۶۰ | درآمد دؤم | ۲۱ | درآمد چهارم و سارنگ (۱) |
| ۹۴ | تصنیف | ۶۱ | زُهاب (درآمد اوّل) | ۲۲ | سارنگ (۱) |
| ۹۵ | دوگاه (۲) و فرود | ۶۱ | درآمد دؤم | ۲۲ | ضربی عشاق |
| | | ۶۲ | تخت طاقدیس و فرود | ۲۳ | گیلکی |
| ۱۰۰ | شور | ۶۴ | رنگ افشاری | ۲۵ | عشاق (درآمد اول) |
| ۱۰۰ | آواز (درآمد اوّل) | | | ۲۶ | درآمد دؤم |
| ۱۰۰ | چهارمضراب به (انتخاب نوازنده) | ۶۸ | آواز بیات ترک (راست‌کوک) | ۲۷ | دشتستانی |
| ۱۰۰ | درآمد دؤم | ۶۸ | درآمد اول | ۲۸ | حاجیانی |
| ۱۰۱ | درآمد سوم | ۶۸ | مهربانی | ۲۸ | سارنگ (۲) |
| ۱۰۲ | رهاب (رهاوی) | ۶۹ | درآمد دوم | ۲۸ | قطعهٔ ضربی |
| ۱۰۲ | گوشهٔ گرلیلی | ۶۹ | داد (۱) | | |
| ۱۰۲ | اوج (درآمد اوّل) | ۷۰ | گشایش (درآمد اول) | ۳۲ | آواز ابوعطا |
| ۱۰۳ | درآمد دؤم | ۷۰ | درآمد دوم | ۳۲ | آواز (درآمد اوّل) |
| ۱۰۴ | قرچه (۱) درآمد اوّل | ۷۰ | داد (۲) | ۳۲ | درآمد دؤم |
| ۱۰۴ | درآمد دؤم | ۷۱ | حزین | ۳۲ | درآمد سوّم |
| ۱۰۵ | درآمد رضوی ۱ | ۷۱ | جامه‌دران (درآمد اول) | ۳۳ | چهارمضراب |
| ۱۰۵ | درآمد رضوی ۲ | ۷۱ | درآمد دوم | ۳۷ | درآمد چهارم |
| ۱۰۶ | رضوی (۱) | ۷۲ | شکسته (درآمد اول) | ۳۸ | سه‌مضراب |
| ۱۰۶ | جواد خانی و فرود | ۷۲ | درآمد دوم | ۴۰ | رامکلی |
| ۱۰۷ | شهناز | ۷۳ | درآمد سوم و فرود | ۴۰ | سیخی |
| ۱۰۷ | قرچه (۲) | ۷۴ | شهابی | ۴۰ | حجاز (درآمد اوّل) |
| ۱۰۸ | رضوی (۲) | ۷۵ | روح‌الارواح | ۴۱ | درآمد دؤم |
| ۱۰۹ | درآمد حسینی | ۷۶ | دوگاه | ۴۱ | درآمد سوّم |
| ۱۰۹ | چهارمضراب حسینی | ۷۷ | تصنیف از سماع حضور | ۴۱ | درآمد چهارم |
| ۱۱۰ | مقدمهٔ حسینی | | | ۴۲ | درآمد پنجم |
| ۱۱۰ | کرشمه | ۸۰ | آواز بیات ترک (چپ‌کوک) | ۴۲ | کرشمه حجاز |
| ۱۱۱ | چهارمضراب | ۸۰ | درآمد اوّل | ۴۳ | درآمد ششم و فرود |
| ۱۱۲ | مقدمهٔ بزرگ | ۸۰ | پیش درآمد | ۴۳ | درآمد هفتم |
| ۱۱۳ | بزرگ (۱) | ۸۱ | درآمد دؤم | ۴۴ | شمالی |
| ۱۱۴ | گوشهٔ رهاب | ۸۲ | درآمد سوّم | ۴۵ | شونی |
| ۱۱۵ | تخت طاقدیس (تخت طاووس) | ۸۲ | درآمد چهارم | ۴۶ | عشاق (درآمد اوّل) |
| ۱۱۵ | بزرگ (۲) | ۸۳ | قطعه دوضربی | ۴۷ | درآمد دؤم و فرود |
| ۱۱۶ | کوچک و فرود | ۸۵ | داد (درآمد اوّل) | ۴۸ | قطعه ضربی |
| | | ۸۶ | درآمد دؤم | | |
| ۱۲۰ | آواز بیات اصفهان | ۸۶ | چهارمضراب داد | ۵۲ | آواز افشاری |
| ۱۲۰ | آواز (درآمد اوّل) | ۸۷ | درآمد سوّم | ۵۲ | درآمد اوّل |
| ۱۲۰ | چهارمضراب | ۸۸ | شکسته (درآمد اوّل) | ۵۲ | درآمد دؤم |

| | | | | | |
|-----|--------------------|-----|--------------------------|-----|--------------------------------------|
| ۱۸۷ | مویه (۱) | ۱۴۹ | درآمد سوّم | ۱۲۴ | درآمد دوّم |
| ۱۸۷ | مقدمه حصار | ۱۵۱ | بیداد (درآمد اوّل) | ۱۲۴ | درآمد سوّم |
| ۱۸۷ | چهارمضراب حصار | ۱۵۱ | درآمد دوّم | ۱۲۴ | جامه‌دران (درآمد اوّل) |
| ۱۸۹ | حصار | ۱۵۲ | چهارمضراب | ۱۲۵ | جامه‌دران (درآمد دوّم) |
| ۱۸۹ | کرشمه حصار | ۱۵۳ | درآمد سوّم | ۱۲۶ | بیات راجع (راجعه) درآمد اوّل |
| ۱۸۹ | بسته‌نگار | ۱۵۳ | درآمد چهارم | ۱۲۷ | چهارمضراب (بیات راجع) ۱ |
| ۱۹۰ | زنگوله | ۱۵۵ | مثنوی اصفهان | ۱۲۷ | چهارمضراب (بیات راجع) ۲ |
| ۱۹۰ | نغمه و فرود | ۱۵۵ | گوشهٔ جامه‌دران | ۱۲۸ | درآمد دوّم |
| ۱۹۱ | مخالف (درآمد اول) | ۱۵۶ | گوشه بختیاری | ۱۲۹ | درآمد سوّم |
| ۱۹۱ | درآمد دوم | | | ۱۳۰ | عشاق (درآمد اوّل) |
| ۱۹۲ | درآمد سوم | ۱۵۸ | دستگاه سه‌گاه | ۱۳۰ | چهارمضراب عشاق |
| ۱۹۳ | درآمد چهارم | ۱۵۸ | آواز (درآمد اول) | ۱۳۱ | درآمد دوّم |
| ۱۹۴ | کرشمه مخالف | ۱۵۹ | درآمد دوّم | ۱۳۲ | درآمد سوّم و فرود |
| ۱۹۵ | مویه (۲) | ۱۶۰ | درآمد سوّم | | |
| ۱۹۵ | منصوری (درآمد اول) | ۱۶۲ | درآمد چهارم | ۱۳۶ | دستگاه همایون |
| ۱۹۶ | درآمد دوم | ۱۶۴ | زابل (درآمد اوّل) | ۱۳۶ | آواز (درآمد اوّل) |
| ۱۹۶ | درآمد سوم | ۱۶۴ | درآمد دوّم | ۱۳۶ | درآمد دوّم |
| ۱۹۷ | درآمد چهارم و فرود | ۱۶۵ | گوشه مویه | ۱۳۷ | گوشهٔ طرز ۱ |
| ۱۹۸ | حدی | ۱۶۵ | مویه (۱) | ۱۳۷ | چکاوک (درآمد اوّل) |
| ۱۹۸ | گوشه مویه | ۱۶۷ | مویه (۲) | ۱۳۸ | درآمد دوم |
| ۱۹۹ | گوشه حصار | ۱۶۸ | مقدمهٔ مخالف | ۱۳۸ | طرز ۲ |
| ۱۹۹ | رَجَز | ۱۶۸ | چهارمضراب مخالف | ۱۳۹ | بیداد (درآمد اوّل) |
| | | ۱۷۱ | مخالف (درآمد اوّل) | ۱۳۹ | درآمد دوّم |
| ۲۰۲ | دستگاه ماهور | ۱۷۲ | درآمد دوّم | ۱۳۹ | درآمد سوّم |
| ۲۰۲ | آواز (درآمد اوّل) | ۱۷۲ | درآمد سوّم | ۱۴۰ | نی داؤد |
| ۲۰۲ | چهارمضراب | ۱۷۳ | درآمد چهارم | ۱۴۰ | باوی |
| ۲۰۵ | درآمد دوّم | ۱۷۳ | زنگ شتر (نغمه مغلوب) | ۱۴۱ | ابوالچپ |
| ۲۰۵ | درآمد سوّم | ۱۷۴ | درآمد پنجم (کرشمه مخالف) | ۱۴۱ | راوندی |
| ۲۰۶ | گشایش (درآمد اول) | ۱۷۵ | اشاره به مغلوب | ۱۴۱ | لیلی و مجنون |
| ۲۰۷ | چهارمضراب | ۱۷۵ | گوشه رهاب (درآمد اوّل) | ۱۴۲ | بختیاری |
| ۲۰۷ | درآمد دوّم | ۱۷۵ | درآمد دوّم | ۱۴۲ | گوشهٔ مؤالف |
| ۲۰۸ | دادآفرید (داد) | ۱۷۶ | مویه (۳) و فرود | ۱۴۲ | شوشتری (درآمد اوّل) |
| ۲۰۸ | ساربانک | | | ۱۴۳ | درآمد دوّم |
| ۲۰۸ | خسروانی | ۱۸۰ | دستگاه چهارگاه | ۱۴۳ | رازو نیاز و فرود |
| ۲۰۹ | مویه | ۱۸۰ | آواز (درآمد اول) | | |
| ۲۰۹ | آذربایجانی | ۱۸۰ | چهارمضراب (۱) | ۱۴۶ | شوشتری، منصوری، بیداد و مثنوی اصفهان |
| ۲۱۰ | گوشه شکسته | ۱۸۳ | درآمد دوم | ۱۴۶ | درآمد اوّل |
| ۲۱۰ | گوشه عراق | ۱۸۳ | چهارمضراب (۲) | ۱۴۶ | شوشتری |
| ۲۱۰ | گوشه راک و فرود | ۱۸۵ | درآمد سوم | ۱۴۶ | درآمد دوّم |
| ۲۱۰ | خوارزمی | ۱۸۶ | زابل (درآمد اول) | ۱۴۷ | منصوری (درآمد اوّل) |
| ۲۱۱ | فیلی (درآمد اول) | ۱۸۶ | درآمد دوم | ۱۴۸ | چهارمضراب |
| ۲۱۱ | درآمد دوّم | ۱۸۶ | درآمد سوم | ۱۴۸ | درآمد دوّم |

| | | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-----------------------|-----|------------------------|
| ۲۶۱ | زابل | ۲۳۴ | ساقی نامه | ۲۱۲ | نیشابورک (درآمد اول) |
| ۲۶۱ | بال کیوتر | ۲۳۴ | صوفی نامه و فرود | ۲۱۲ | کرشمه (درآمد دوم) |
| ۲۶۲ | بیات عجم | ۲۳۵ | عراق و فرود | ۲۱۳ | حصار ماهور |
| ۲۶۳ | بحر نور | ۲۳۵ | حربی | ۲۱۳ | بسته نگار |
| ۲۶۳ | مقدمه قرچه | ۲۳۶ | حربی یک چوبه | ۲۱۳ | زنگوله |
| ۲۶۳ | قرچه (درآمد اول) | | | ۲۱۳ | نغمه |
| ۲۶۴ | درآمد دوم | ۲۳۸ | دستگاه نوا | ۲۱۴ | ابول |
| ۲۶۴ | مُبرقع | ۲۳۸ | آواز (درآمد اول) | ۲۱۴ | زیرافکن |
| ۲۶۵ | عراق (درآمد اول) | ۲۳۸ | درآمد دوم | ۲۱۴ | ماهور صغیر |
| ۲۶۵ | حزین (ضربی) | ۲۳۹ | درآمد سوم (کرشمه) | ۲۱۵ | خاوران |
| ۲۶۶ | حزین (۱) | ۲۴۰ | نغمه | ۲۱۵ | طرب انگیز |
| ۲۶۶ | عراق (درآمد دوم) | ۲۴۱ | بیات راجه (درآمد اول) | ۲۱۵ | ضربی خاوران |
| ۲۶۶ | نهیپ | ۲۴۱ | درآمد دوم | ۲۱۶ | نصیر خانی |
| ۲۶۷ | مُحیر | ۲۴۲ | عراق (درآمد اول) | ۲۱۷ | چهارپاره |
| ۲۶۷ | آشور | ۲۴۲ | درآمد دوم | ۲۱۸ | شکسته (درآمد اول) |
| ۲۶۸ | اصفهانک | ۲۴۲ | درآمد سوم | ۲۱۸ | درآمد دوم |
| ۲۶۸ | بسته نگار | ۲۴۳ | درآمد چهارم | ۲۱۹ | درآمد سوم و فرود |
| ۲۶۸ | کرشمه نهیب | ۲۴۳ | حزین و فرود | ۲۲۰ | چهارمضراب دلکش |
| ۲۶۸ | حزین (۲) | ۲۴۴ | مقدمه نهفت | ۲۲۲ | دلکش (درآمد اول) |
| ۲۶۹ | زنگوله (۲) | ۲۴۴ | چهارمضراب | ۲۲۲ | درآمد دوم |
| ۲۷۰ | نوروز عرب | ۲۴۶ | نهفت (درآمد اول) | ۲۲۲ | درآمد سوم |
| ۲۷۱ | نوروز صبا | ۲۴۷ | درآمد دوم | ۲۲۳ | درآمد رضوی |
| ۲۷۲ | فرنگ | ۲۴۷ | درآمد سوم و فرود | ۲۲۳ | گوشه رضوی |
| ۲۷۲ | نوروز خارا | ۲۴۸ | رهاوی | ۲۲۳ | تحریر جوادخوانی و فرود |
| ۲۷۳ | نفیر | ۲۴۸ | تخت طاقدیس و فرود | ۲۲۵ | دلکش ۲ (درآمد اول) |
| ۲۷۳ | سوزوگداز | ۲۴۹ | ضربی نوا | ۲۲۵ | درآمد دوم |
| ۲۷۴ | باوی | | | ۲۲۶ | درآمد سوم |
| ۲۷۴ | گوشه طرز | ۲۵۴ | دستگاه راست پنجگاه | ۲۲۷ | عراق (درآمد اول) |
| ۲۷۵ | ابوالچپ | ۲۵۴ | آواز (درآمد اول) | ۲۲۷ | کرشمه (درآمد دوم) |
| ۲۷۵ | راوندی | ۲۵۴ | درآمد دوم | ۲۲۸ | درآمد نهیب |
| ۲۷۶ | لیلی و مجنون (درآمد اول) | ۲۵۵ | درآمد | ۲۲۸ | نهیپ |
| ۲۷۶ | درآمد دوم | ۲۵۵ | زنگ شتر | ۲۲۸ | مُحیر |
| ۲۷۷ | درآمد سوم (کرشمه) | ۲۵۶ | زنگوله (۱) | ۲۲۹ | آشور |
| ۲۷۷ | مقدمه طرز | ۲۵۷ | پروانه | ۲۲۹ | اصفهانک |
| ۲۷۷ | طرز | ۲۵۷ | نغمه | ۲۲۹ | بسته نگار |
| ۲۷۸ | راک | ۲۵۸ | خسروانی | ۲۲۹ | حزین و فرود |
| ۲۷۹ | صفیر راک | ۲۵۹ | روح افزا | ۲۳۰ | راک |
| ۲۷۹ | راک هندی | ۲۵۹ | درآمد نیریز | ۲۳۰ | راک کشمیر |
| ۲۸۰ | راک کشمیر | ۲۵۹ | نیریز | ۲۳۱ | راک عبدالله |
| ۲۸۱ | ماوراءالنهر | ۲۶۰ | پنجگاه | ۲۳۱ | راک هندی |
| ۲۸۲ | راک عبدالله و فرود | ۲۶۰ | سپهر | ۲۳۲ | صفیر راک و فرود |
| | | ۲۶۰ | عشاق | ۲۳۳ | مثنوی بنفشه |

آواز دشتی

♩ = 144

چهارمضرب



The musical score is written on ten staves in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as slurs and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is characterized by flowing eighth-note patterns, often grouped with slurs and accents. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) are indicated. Articulation marks, including accents and breath marks (v), are used throughout. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



• = 144

Master Course of Violin

Maestro Abolhassan Saba's Radif

Edited & Revised By

Rahmatollah Badiyi



استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نغمات ایرانی آشنا گردید. سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولیس، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی با سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزش‌یابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمد تقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. از آثار استاد بدیعی تاکنون کتاب و آلبوم حدیث مهر توسط انتشارات سرود به چاپ رسیده است.

ISBN: 979-0-802625-07-5



9 790802 625075



انتشارات سرود