

نغمه‌های آنا تومی

پنجاه و یک ترانه شرقی برای ویولن
گردآوری و ویرایش: مهدی توپچی

نشرنا



نمونه‌های آنا تولی
۵۱ ترانه شرقی برای ویولن

مهدی توپچی

طرح جلد: نازنین خزائی
تت نگاری: مهدی توپچی
صفحه آرائی: نای و نی
نوبت چاپ: سوم - ۱۳۹۸
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات
شاهپ: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۷۴-۷

سرشناسه: توپچی، مهدی، ۱۳۶۲
عنوان: نمونه‌های آنا تولی (۵۱ ترانه شرقی برای ویولن)
گردآورنده: مهدی توپچی
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰ ص. پارتیسیون
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
عنوان دیگر: ۵۱ ترانه شرقی برای ویولن
موضوع: موسیقی برای ویولن - قطعه‌های آموزشی - پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن - پارتیسیون
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ن ۹ ت ۲۶۵/MT
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۳۶۶۱۲



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران - خیابان آنتالاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ بخش: ۷۷ ۹۹۴-۳۳-۰۹۱۲

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برچسب No Copy (داخل جلد)

را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



1. Masumiyet	5	27. Göz Yaşı.....	33
2. Gecenin Hüznü (1).....	6	28. Öyle Bir Geçer Zaman Ki	34
3. Gecenin Hüznü (2).....	8	29. Aşk-i Derun	36
4. Kinali yapincak.....	9	30. Dokunuş.....	38
5. Babam.....	10	31. Cemile Yalnızlık	39
6. Ölüm	12	32. Melek Babam.....	40
7. Sessiz.....	13	33. Tanidikça Seviyorum Seni....	41
8. Mesafe.....	14	34. Halil'in Agiti.....	42
9. Paramparça	15	35. Menekşe ile Halil.....	43
10. Sakli aşk.....	16	36. Ansizin	44
11. Yölümüne Yalnız	17	37. Bosna	45
12. Kirilgan.....	18	38. Feriha Çocukluk Temasi	46
13. Veda	19	39. Yakamoz.....	47
14. Çiğlik.....	20	40. Umud'un Yalnızlığı.....	48
15. Zaman Geçmez.....	21	41. Tutkun.....	49
16. Aile	22	42. Tebessüm.....	50
17. Annem.....	23	43. Nihal	52
18. Geçmişin İzleri	24	44. Siyah Yıldızlar	53
19. Fikret Kozasında	25	45. Masum Aşkim.....	54
20. Bekleyiş.....	26	46. Bulutların Üstünde.....	55
21. Aşk-i Memnu	27	47. Aşka Teslim	56
22. Jenerik	28	48. Duvak.....	57
23. Evvel Zaman.....	29	49. Söyle(yeme)Diklerim.....	58
24. Çaresiz	30	50. Hatiran Bende Sakli.....	59
25. Ayrılık Sonrası.....	31	51. Saril Bana.....	60
26. Parga'dan Beri	32		

Masumiyet

♩ = 116

1 *mf*

4

8

12

16

20

24

28

rit. - - - - -

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piece features a variety of musical ornaments, including vibrato (v), trills (tr), and grace notes (gr). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a dashed line indicating the end of the score.

Gecenin Hüzünü (1)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score includes several slurs and accents. A forte (*f*) dynamic is introduced at measure 5. The key signature changes to two sharps (D major) at measure 13. The score concludes at measure 17.

19

21

23

25

27

Gecenin Hüznü (2)

♩ = 120

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff starts with a measure number of 4. The third staff starts with a measure number of 7 and includes a *f* dynamic marking. The fourth staff starts with a measure number of 10. The fifth staff starts with a measure number of 13. The sixth staff starts with a measure number of 16 and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (4, 3, 1, 0, 2) above the notes.



Anatolia's Songs

Fifty one
Oriental Songs for Violin
by: Mehdi Toopchi



www.nayoney.com

ISMN:979-0-802609-74-7



9 790802 609747