

# ویولن به زبان ساده

گردآوری-تألیف: مسیح فریدون زاده

همگام با متدهای Suzuki و Le violin



انتشارات: تصنیف

نام کتاب: ویلن به زبان ساده

تألیف و گردآوری: مسیح فریدون زاده

طراح گرافیک: محبوبه (آبان) زارع

نت نویسی کامپیوتری و حروف نگاری:

مسیح فریدون زاده

نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۴

قیمت با

شمارگان: ۵۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۳۵-۴

لیتوگرافی: سیب

چاپ: شفق

آدرس: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه،  
پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

فکس: ۰۲۱-۷۷۶۴۷۱۴۳

وب سایت: [www.orangmusic.com](http://www.orangmusic.com)

ایمیل: [info@orangmusic.com](mailto:info@orangmusic.com)

[orang\\_hamidi@yahoo.com](mailto:orang_hamidi@yahoo.com)



سرشناسه: فریدون زاده، مسیح، ۱۳۵۹  
عنوان و نام پدیدآور: ویلن به زبان ساده / گردآوری: مسیح فریدون زاده  
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۴  
مشخصات ظاهری: ۳۶ ص. پارتیشن: ۲۲ × ۲۹ س. م  
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۳۵-۴  
وضعیت فهرست نویسی: قیفا  
بنداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در کتابخانه  
<http://tqac.nml.ir> قابل دسترسی است.  
شماره کتابشناسی ملی: ۹۷۹۰۰۸۰۲۶۲۳۳۵۴

فصل ۱.....	۸
نگه داشتن صحیح ویلن و پیتزیکاتو.....	۸
۱-۱- نگاه داشتن صحیح ویلن و استفاده از بالشتک.....	۸
۱-۲- ارزش نت ها.....	۹
۱-۳- پیتزیکاتو.....	۱۰
۱-۴- نحوه اجرای پیتزیکاتو.....	۱۱
فصل ۲.....	۱۴
آرشه.....	۱۴
۱-۲- اهداف و توصیه های آموزشی.....	۱۴
۲-۲- نگاه داشتن آرشه.....	۱۵
۲-۳- تمرینات آرشه.....	۱۶
۲-۴- تعویض سیم.....	۱۶
۲-۵- سرعت آرشه.....	۱۷
۲-۶- تمرینات بیشتر برای تعویض سیم و سرعت آرشه.....	۱۸
فصل ۳.....	۱۹
انگشت گذاری در میزان های ساده.....	۱۹
۳-۱- میزان ساده.....	۱۹
۳-۲- اهداف و توصیه های آموزشی.....	۱۹
۳-۳- الگوهای انگشت گذاری با توجه به گام و سرکلید.....	۲۰
الگوی انگشت گذاری (۱).....	۲۳



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

- ۱- ترن قشنگ من ..... ۲۴
- ۲- جینگل بلز ..... ۲۵
- ۳- بارون بارونه ..... ۲۶
- ۴- جاده ابریشم ..... ۲۷
- ۵- تولد ..... ۲۸
- ۶- تمی از سمفونی ۹ ..... ۲۹
- ۷- خوشحال وشاد ..... ۳۰
- ۸- سایه چمن ..... ۳۱
- ۹- اسمر اسمر ..... ۳۲
- ۱۰- خوب، بد، زشت ..... ۳۳
- ۱۱- الهه ناز ..... ۳۴
- ۱۲- دنیای نو ..... ۳۵
- ۱۳- بهار ..... ۳۶
- دوئت بهار ..... ۳۷
- ۱۴- لالایی ..... ۳۸
- الگوی انگشت گذاری (۲) ..... ۳۹
- ۱۵- په پو سلیمانی ..... ۴۰
- ۱۶- نوایی ..... ۴۱
- ۱۷- خونه مادر بزرگه ..... ۴۲
- ۱۸- قایقران رود ولگا ..... ۴۳
- ۱۹- غوغای ستارگان ..... ۴۴
- ۲۰- آی لیلی ..... ۴۵



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

- ۲۱- گل ارکیده ..... ۴۶
- ۲۲- ملا ممد جان ..... ۴۷
- ۲۳- نوید بهار ..... ۴۸
- ۲۴- زرد ملیجه ..... ۴۹
- ۲۵- جمعه بازار ..... ۵۰
- ۲۶- لاله سُر ..... ۵۱
- ۲۷- هارمونی شرق و غرب ..... ۵۲
- ۲۸- زمستان ..... ۵۳
- دوئت زمستان ..... ۵۴
- ۲۹- رومئو و ژولیت ..... ۵۵
- ۳۰- موسیقی کوچک شبانه ..... ۵۶
- الگوی انگشت گذاری (۳) ..... ۵۷
- ۳۱- سه گدار ..... ۵۸
- ۳۲- رقص مجار ..... ۵۹
- ۳۳- ای ایران ..... ۶۰
- ۳۴- عشق رخت ..... ۶۱
- ۳۵- تمی از کنسرتو بهار ..... ۶۲
- الگوی انگشت گذاری (۴) ..... ۶۳
- ۳۶- گل سنگم ..... ۶۴
- ۳۷- سلطان قلب ها ..... ۶۵
- ۳۸- از اپرای کارمن ..... ۶۶
- ۳۹- پاییز ..... ۶۷



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

- دوئت پاییز ..... ۶۸
- ۴۰- پدر خوانده ..... ۶۹
- ۴۱- داستان عشق ..... ۷۰
- ۴۲- یارمبارک بادا ..... ۷۱
- الگوی انگشت گذاری (۵) ..... ۷۲
- ۴۳- پت و مت ..... ۷۳
- ۴۴- موسیقی سریال سرداران ..... ۷۴
- ۴۵- کاپریس ۲۴ ..... ۷۵
- ۴۶- سیمین بری ..... ۷۶
- فصل چهارم ..... ۷۸
- انگشت گذاری درمیزان های ترکیبی ..... ۷۸
- ۴-۱- میزان های ترکیبی ..... ۷۸
- ۴-۲- اهداف آموزشی و توصیه ها ..... ۷۸
- ۴۷- چهارمضراب ساده ..... ۷۹
- ۴۸- تولد ..... ۸۰
- ۴۹- رشیدخان ..... ۸۱
- ۵۰- جواهری در قصر ..... ۸۲
- ۵۱- مرغ سحر ..... ۸۳
- ۵۲- محلی گیلانی ..... ۸۴
- ۵۳- دخترشیرازی ..... ۸۵
- ۵۴- گل پامچال ..... ۸۶
- ۵۵- رنگ آذری ..... ۸۷

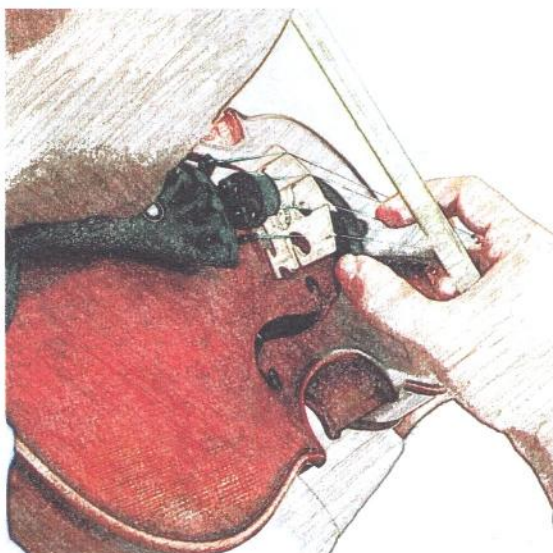
۸۸	..... دوئت رنگ آذری
۸۹	..... ۵۶- جان مریم
۹۰	..... ۵۷- رعنا
۹۱	..... ۵۸- بویراحمدی
۹۲	..... ۵۹- گل گلدون من
۹۳	..... ۶۰- تابستان
۹۴	..... دوئت تابستان
۹۵	..... اصطلاحات و اختصارات
۹۶	..... منابع فارسی

### فهرست شکل‌ها

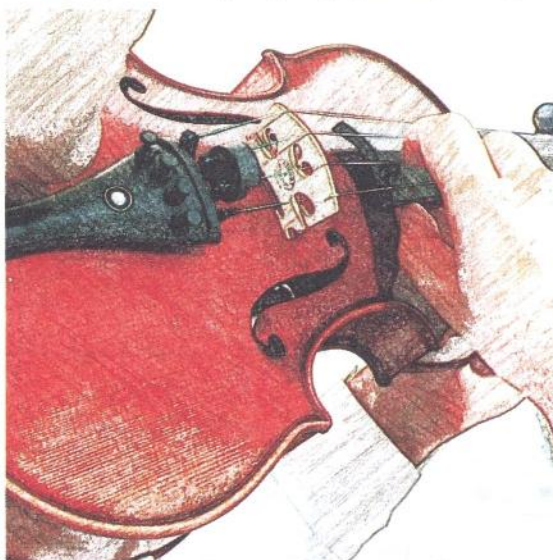
صفحه	عنوان
۸	شکل ۱-۱: وضعیت صحیح نگاه داشتن ویلن و استفاده از بالشتک.....
۹	شکل ۱-۲: وضعیت نگاه داشتن ویلن از زاویه‌ی بالا.....
۱۰	شکل ۱-۳: وضعیت پیتزیکاتو با در دست داشتن آرشه.....
۱۰	شکل ۱-۴: وضعیت پیتزیکاتو بدون در دست داشتن آرشه.....
۱۴	شکل ۲-۱: تقسیم‌بندی آرشه.....
۱۵	شکل ۲-۲: گرفتن آرشه.....

### ۱-۳- پیتریکاتو ۱

زخمه زدن با انگشت بر سیم بدون دخالت آرشه را در سازهای زهی پیتریکاتو گویند. هنرجویان در خلال آشنا شدن با تکنیک پیتریکاتو بدون دشواری انگشت‌گذاری و آرشه، مبحث ریتم و ارزش نت‌ها را نیز می‌آموزند.



شکل ۱-۳: وضعیت پیتریکاتو با در دست داشتن آرشه



شکل ۱-۴: وضعیت پیتریکاتو بدون در دست داشتن آرشه



۱-۴- نحوه اجرای پیتریکاتو

بطور مثال برای اجرای یک نت گرد، در ضرب اول نت را با انگشت زخمه میزنیم و ضرب دوم و سوم و چهارم را سکوت می‌نماییم.

♩ = 40 - 60 SOL (G) RE (D) LA (A) MI (E)



1 2 3 4

5 2 2

9

13 2 3

17

21

25

۱-۴- نحوه اجرای پیتزیکاتو

بطور مثال برای اجرای یک نت گرد، در ضرب اول نت را با انگشت زخمه میزنیم و ضرب دوم و سوم و چهارم را سکوت

می‌نماییم.

♩ = 40 - 60 SOL (G) RE (D) LA (A) MI (E)



1

2

3

4

5

9

13

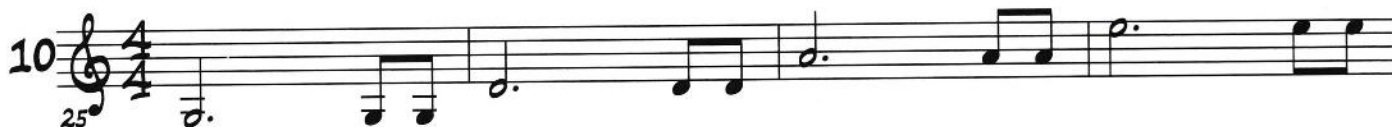
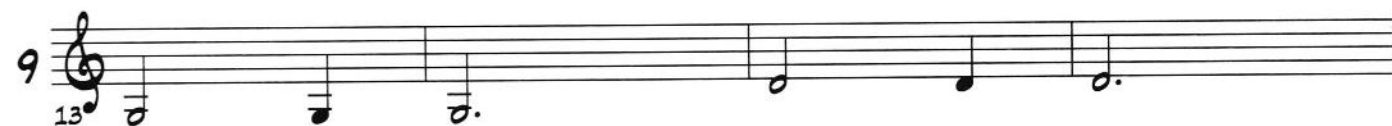
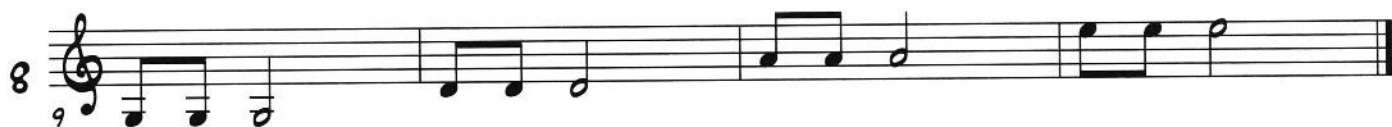
17

21

25

توجه: برای اجرای چنگ ها بهتر است تمرین را با خواندن کلمات ۲ سیلابی، مانند: پیتزا یا تیک تاک شروع کنیم.

$\text{♩} = 40 - 60$



## BELLS DUET

$\text{♩} = 40 - 60$

FRANCIS PAUL DEMILAC

VIOLIN 1  
PIZZ

VIOLIN 2  
PIZZ

Vln. 1  
5

Vln. 2

## TIC TAK

Vln. 1  
9  
PIZZ

Vln. 2  
ARCO *pp*

Vln. 1  
14

Vln. 2

Rit.

با روش علمی و نوین

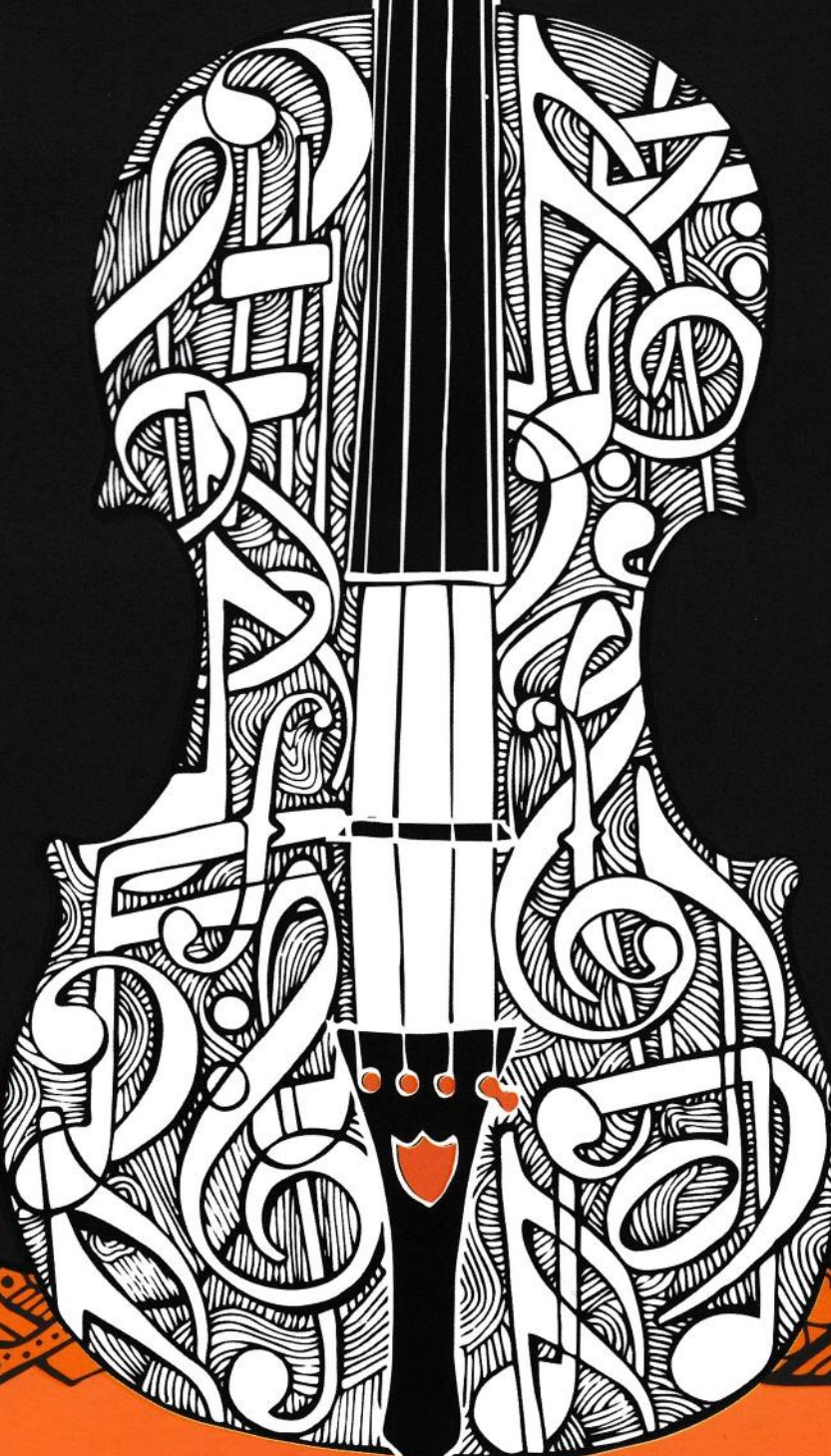
# Violin in

۶۰ قطعه زیبا از آثار جاودانه موسیقی

# Simple Method

Collected-Written by:  
Masih Fereidoun Zadeh

تقدیر شده توسط اساتید دانشگاه



۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۳۵-۴



Designed by: ABAN . ZARE

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز