

هجده قطعه پیش درآمد برای

# قیچک آلتو

تنظیم برای قیچک آلتو: آزاده شمس

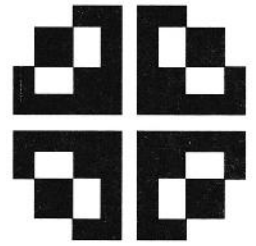
گردآورنده: لطف الله مفخم پایان



آزاده شمس

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات: تصنیف

نام کتاب: هجده قطعه پیش درآمد برای قیچک آلتو

گردآوری: لطف الله مفخم پایان

تنظیم برای قیچک آلتو: آزاده شمس

طراح گرافیک: محبوبه (آبان) زارع

نت نویسی کامپیوتری: هیلا فیض پور

اجرای قیچک آلتو: آزاده شمس

اجرای تنبک: مهران توکلیان

نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۳

قیمت: ۹۵۰۰ تومان

شمارگان: ۵۰۰ جلد

شابم: ۲- ۱۳-۲۶۲۳-۸۰-۰۸۰-۹۷۹

لیتوگرافی: سیب

چاپ: شفق

آدرس: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

فکس: ۰۲۱-۷۷۶۴۷۱۴۳

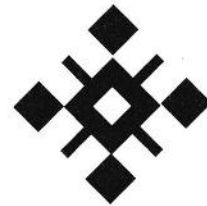
وب سایت: www.orangmusic.com

ایمیل: info@orangmusic.com

orang.hamidi@yahoo.com



نشر تصنیف



سرشناسه: مفخم پایان، لطف الله، ۱۲۹۴ - ۱۳۶۲.  
گردآورنده عنوان و نام پدیدآور: ۱۸ قطعه پیش درآمد برای قیچک آلتو / گردآوری: لطف الله مفخم پایان؛ ساخته همایون شهردار... (و دیگران)؛ تنظیم برای قیچک آلتو: آزاده شمس. مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۲۸ ص.

شابم: ۲- ۱۳-۲۶۲۳-۸۰-۰۸۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: ساخته همایون شهردار، موسی معروفی، ابراهیم منصوری، ابوالحسن صبا، رضا محجوبی، حسین یاحقی، ابراهیم آژنگ.  
عنوان گسترده: هجده قطعه پیش درآمد برای قیچک آلتو.

موضوع: موسیقی برای قیچک - - پارتیتو

موضوع: ویولن محلی - - یلوچستان

شناسه افزوده: شهردار همایون

شناسه افزوده: شمس، آزاده، ویراستار

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲/۳/۱۸/۱/۸۱۸۱

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۹۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۱۰۲۶۷

| نام گوشه های مهم                                     | نام دستگاه یا آواز |
|--|--------------------|
| رباب، شهنواز، قرچه، رضوی                             | دستگاه شور         |
| داد، فیلی، سگت، دلکش، عراق، راک                      | دستگاه مابهور      |
| زابل، مویه، مخالف، مغلوب                             | دستگاه سه گاه      |
| زابل، مویه، مخالف، حصار، منصوری                      | دستگاه چهارگاه     |
| چکاوک، طرز، بیداد، شوشتری، لیلی و مجنون              | دستگاه هایون       |
| کردانیه، بیات راجح، عشاق، نیشابورک، نهفت             | دستگاه نوا         |
| پنجگاه، قرچه، ماوراالنهر، بیات عجم، طرز، نفیر و فرنگ | دستگاه راست پنجگاه |
| فیلی، سگت، مهربانی، روح الارواح                      | آواز بیات ترک      |
| کبری، سیخی، حجاز                                     | آواز ابو عطا       |
| رباب، قرانی، عراق                                    | آواز افشاری        |
| حاجیانی، لکلیکی، اوج                                 | آواز دشتی          |
| جامه دران، بیات راجح، اوج                            | آواز بیات اصفهان   |

## فهرست پیش درآمدها

- ۱- پیش درآمد دشتی حمید الله شهردار ..... ۱۶
- ۲- پیش درآمد دشتی موسی معروفی ..... ۱۸
- ۳- پیش درآمد ابو عطا موسی معروفی ..... ۱۹
- ۴- پیش درآمد ابو عطار رضا محبوبی ..... ۲۰
- ۵- پیش درآمد افشاری علی اکبر شهنازی ..... ۲۲
- ۶- پیش درآمدهای ترک ابوالحسن صبا ..... ۲۴
- ۷- پیش درآمدهای ترک ابراهیم منصوری ..... ۲۶
- ۸- پیش درآمد شور علی اکبر شهنازی ..... ۲۸
- ۹- پیش درآمد شور ابراهیم منصوری ..... ۳۰
- ۱۰- پیش درآمدهای اصفهان رضا محبوبی ..... ۳۱
- ۱۱- پیش درآمدهای گاه حسین یاحقی ..... ۳۲
- ۱۲- پیش درآمدهای گاه علی اکبر شهنازی ..... ۳۴
- ۱۳- پیش درآمدهای یون علی اکبر شهنازی ..... ۳۶
- ۱۴- پیش درآمدهای چهارگاه حسین یاحقی ..... ۳۸
- ۱۵- پیش درآمدهای روح الله خالقی ..... ۴۰
- ۱۶- پیش درآمدهای موسی معروفی ..... ۴۲
- ۱۷- پیش درآمدهای ابراهیم آژنگ ..... ۴۴
- ۱۸- پیش درآمدهای سجده نگاه ابراهیم آژنگ ..... ۴۶

**پیش درآمدی**

حسب الله شهردار (شیرپایون)

♩ = 66

1

5

10

14

18

23

27

31

36

41



# پیش درآمد دشتی

موسی معروفی

♩ = 50

۲

6

11

16

21

26

31

36

18 pieces "Pish daramad" for

Gheychak

Alto

Collected by:

Lotfollah Mofakhame Payan

Prepared by:

Azadeh Shams



The word "Soroud" is apparently the distortion of "sorouz", the instrument which is called "Sarouz" or "Saroud" in Baluchistan, Pakistan. It is known as "Gheychak" or "Ghezhak" in Persian language. Currently, this instrument in Iran is only available in Baluchestan and the area of Sistan. Nearly forty years ago, with the attempt of the great master Mr. Ghanbari Mehr, the so-called urban "Shahri" Gheychak were devised and made to be used by Persian music players.

واژه سرود ظاهراً تحریف شده ی سروز، همان سازی است که در بلوچستان پاکستان به آن ساروز (سارود) می گویند و در زبان فارسی به قیچک یا غژک معروف است. در حال حاضر، تمرکز عمده ی این ساز در ایران فقط بلوچستان و منطقه سیستان است. از حدود ۴۰ سال پیش به همت استاد بزرگ ساز سازی در ایران جناب آقای قنبری مهر، قیچک های اصطلاحاً شهری، برای استفاده نوازندگان موسیقی ایرانی ابداع و ساخته شدند.



۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۱۳-۲



9 790802 623132

Designed by: ABAN . ZARE



مرکز موسیقی پتهوون شیراز