



# ویولن

در ۲۸ جلسه

تالیف و اجرا: کریگ دانکن  
ترجمه و ویرایش: بهزاد لیمویی







ترجمه و ویرایش: بهزاد لیمویی  
نت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی  
طرح جلد: نازنین خزائی  
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴  
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات  
قیمت کتاب به همراه CD و

سرشناسه: دانکن، کریگ، ۱۹۵۴ - م.  
عنوان: ویولن در ۲۸ جلسه  
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۴  
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص.  
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۹-۵۰-۱  
وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر  
شناسه افزوده: لیمویی، بهزاد، ۱۳۵۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۹۳۴۵۸

فروشگاه نشر نای و نی:

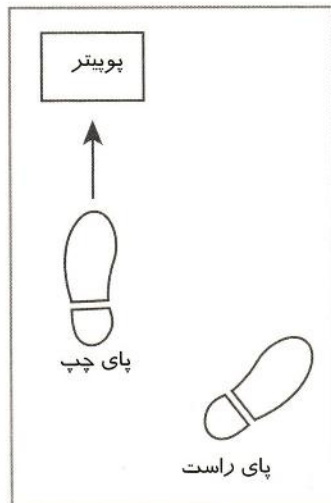
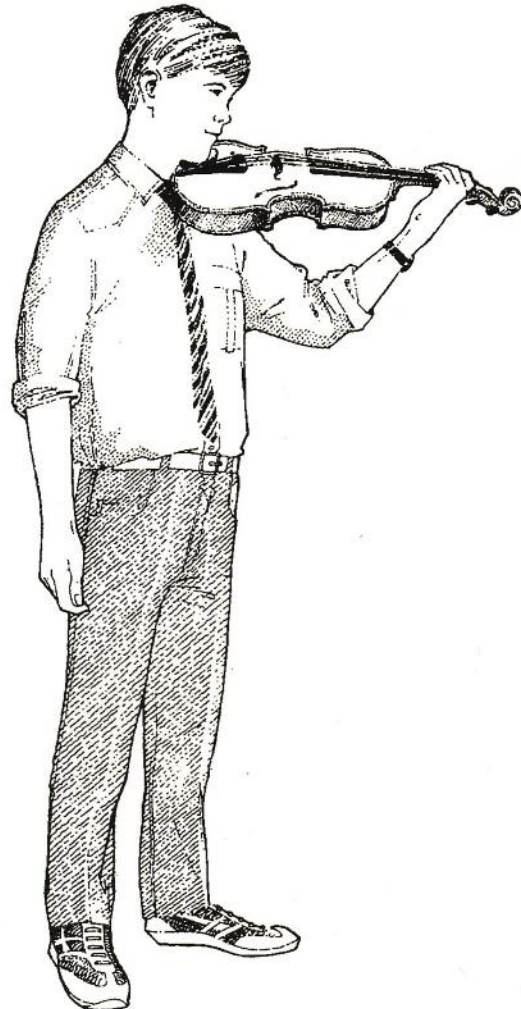
تهران - خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران  
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه اول - شماره ۴۰۹  
تلفن: ۶۶۴۹۳۲۷۸-۶۶۴۹۳۲۷۹  
۰۹۱۲-۲۸۴۶۰۴۷  
کلیه حقوق بادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

## فهرست

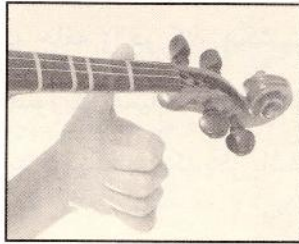
| صفحه | عنوان                                          |
|------|------------------------------------------------|
| 4    | درباره کتاب                                    |
| 5    | ساختمان و اجزاء ویولن و آرشه                   |
| 6    | آمادگی برای نوازندگی                           |
| 8    | نحوه گرفتن آرشه                                |
| 9    | کوک کردن در مرحله اولیه                        |
| 11   | مراقبت از ساز                                  |
| 13   | جدول انگشت گذاری در پوزیسیون اول               |
| 14   | تئوری مقدماتی                                  |
| 15   | جلسه اول: آشنایی با نت سیاه و سفید             |
| 16   | جلسه دوم: انگشت گذاری                          |
| 18   | جلسه سوم: آشنایی با گام لا ماژور               |
| 20   | جلسه چهارم: نت سفید نقطه دار                   |
| 22   | جلسه پنجم: آشنایی با نت چنگ                    |
| 24   | جلسه ششم: نت سیاه نقطه دار و سکوت ها           |
| 26   | جلسه هفتم: گام ر ماژور                         |
| 28   | جلسه هشتم: دینامیک                             |
| 30   | جلسه نهم: الگوی دوم انگشت گذاری                |
| 32   | جلسه دهم: میزان نمای سه ضربی                   |
| 34   | جلسه یازدهم: خط اتصال یا آرشه لگاتو            |
| 36   | جلسه دوازدهم: آکسان                            |
| 38   | جلسه سیزدهم: گام سل ماژور                      |
| 40   | جلسه چهاردهم: کرشند و دکرشند                   |
| 41   | جلسه پانزدهم: خط اتحاد، سنکپ                   |
| 42   | جلسه شانزدهم: علائم عرضی                       |
| 44   | جلسه هفدهم: گام دماژور و الگوی سوم انگشت گذاری |
| 46   | جلسه هجدهم: دوئت                               |
| 48   | جلسه نوزدهم: دو نت همصدا در یک آرشه            |
| 50   | جلسه بیستم: انگشت چهارم                        |
| 52   | جلسه بیست و یکم: انگشت چهارم                   |
| 54   | جلسه بیست و دوم: گام لا ماژور در دو اکتاو      |
| 56   | جلسه بیست و سوم: دو آهنگ در گام لا ماژور       |
| 58   | جلسه بیست و چهارم: نت دولاچنگ                  |
| 60   | جلسه بیست و پنجم: چنگ نقطه دار                 |
| 62   | جلسه بیست و ششم: ستاکات                        |
| 63   | جلسه بیست و هفتم: آرشه کشی                     |
| 64   | جلسه بیست و هشتم: نت زینت                      |

## آمادگی برای نوازندگی:

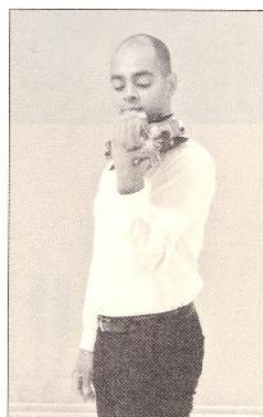
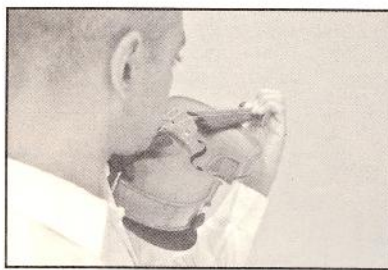
پاها را به اندازه عرض شانه باز کنید و صاف بایستید. ویولن را بر روی شانه چپ بگذارید. سر را کمی به سمت چپ چرخانده، قسمت چپ فک و چانه را بر روی زیرچانه‌ای بگذارید. دست چپ را برداشته و سعی کنید ساز را با کمک شانه و چانه خود به موازات زمین نگاه دارید. دست چپ را بر روی شانه راست بگذارید و نگاه داشتن ساز را بدون کمک دست چپ تمرین کنید. این تمرین را به مدت ۳۰ ثانیه و سپس یک دقیقه و بعد به مدت دو دقیقه انجام دهید. این تمرین را چندین بار در روز انجام دهید تا تسلط لازم برای نگاه داشتن ویولن بدون کمک دست را داشته باشید. عضلات گردن و شانه تا حد امکان باید راحت و به دور از انقباض کاذب باشند. فشار ملایم چانه برای نگه داشتن ساز کافی است. برخی از نوازندگان ویولن از یک تکه پارچه یا بالشتک برای کنترل بهتر ساز استفاده می‌کنند. برای کنترل بهتر ساز شیوه‌های مختلفی وجود دارد که شما می‌توانید با آزمایش آنها بهترین شیوه را برای خود انتخاب کنید.



دسته ویولن بین اولین بند انگشت شست و بند آخر انگشت سبابه قرار می‌گیرد. خمیدگی بند سوم باید در انتهای دسته و انگشت شست در مقابل نت «لا» روی سیم چهارم قرار گیرد. فضای بین انگشت شست و اشاره نباید به دسته ویولن بچسبد. پشت دست و ساعد باید صاف باشد و مچ دست بدون برآمدگی باشد.



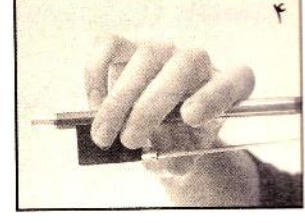
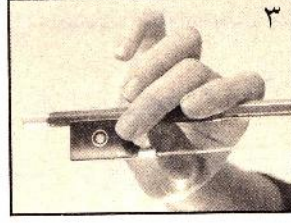
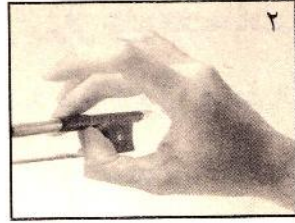
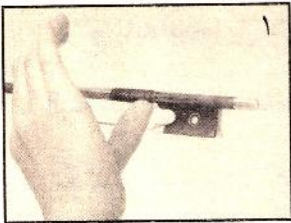
آرنج باید به خوبی در زیر ویولن قرار داشته باشد. ناخن انگشت اشاره دست چپ باید روبروی شما باشد. البته این وضعیت ناخن فقط درباره قرار گرفتن انگشت بر روی سیم‌های «لا» و «می» صادق است. نوک انگشت شست باید کمی بالاتر از دسته ویولن باشد. انگشتان نیز باید حدود ۲ سانتی‌متر بالاتر از سیم‌ها قرار گیرند تا در موقع لزوم بتوانند به سرعت روی سیم‌ها گذاشته شوند بدون اینکه هرگونه حرکت اغراق‌آمیز و یا سفتی انگشتان را در برداشته باشد.





## نحوه گرفتن آرشه:

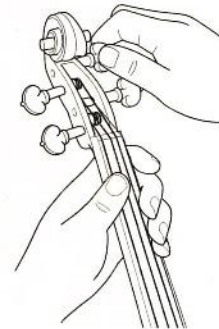
- آرشه را با دست چپ در هوا نگه دارید. به شکلی که پاشنه آرشه در پایین قرار بگیرد.
۱. بند اول انگشت شست دست راست را خم کنید و نوک آن را در محل برخورد جعبه مو و بدنه آرشه و در فضای بین مو و بدنه قرار دهید.
  ۲. بند اول انگشت میانی را دور بدنه آرشه بچرخانید و در مقابل انگشت شست قرار دهید.
  ۳. بند اول انگشت اشاره را بر روی بدنه آرشه قرار دهید.
  ۴. انگشت حلقه را در کنار انگشت میانی قرار دهید و اجازه بدهید جعبه مو را لمس کند. سپس انگشت کوچک به صورت خمیده، نوک آن بر روی چوب قرار می گیرد. دست چپ خود را شل نگه دارید. فاصله انگشتان باید نزدیک به یکدیگر باشد.



قسمت پایین ویولن را در روی پای خود بگذارید و دسته آن را با دست چپ خود بگیرید. نت «لا» را بر روی پیانو بنوازید و یا در دیپازون بادی بدمید. با انگشت شست دست چپ سیم «لا» در ویولن را به صدا در آورید تا صدای آن را با صدای پیانو مقایسه کنید. اگر صدای سیم ویولن بم‌تر از صدای پیانو است باید با دست راست گوشی بالایی سمت‌راست را به سمت بالا بچرخانید. در حالی که گوشی را به آرامی می‌چرخانید با انگشت شست دست‌چپ مدام به سیم ضربه بزنید تا وقتی که صدای آن با صدای پیانو همصدا شود. اگر صدای سیم «لا» زیرتر از صدای پیانو باشد، باید گوشی آن را به طرف پایین بچرخانید و این کار را تا همصدا شدن آن با صدای پیانو ادامه دهید. سپس سیم اول «می» را به همین روش کوک کنید.



جای دست‌های خود را عوض کنید تا بتوانید سیم‌های «ر» و «سل» را هم کوک کنید. در این حالت دست راست دسته ویولن را می‌گیرد و با انگشت شست سیم‌ها را به صدا در می‌آورد. گوشی این سیم‌ها را دست چپ می‌چرخاند. درحالی که گوشی‌ها را می‌چرخانید آنها را به طرف داخل فشار دهید تا وقتی آنها را رها می‌کنید درجای خود باقی بمانند و کوک خالی نکنند.





# Violin

---

## In 28 Sessions

by: Craig Duncan



CD & DVD Included



[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)