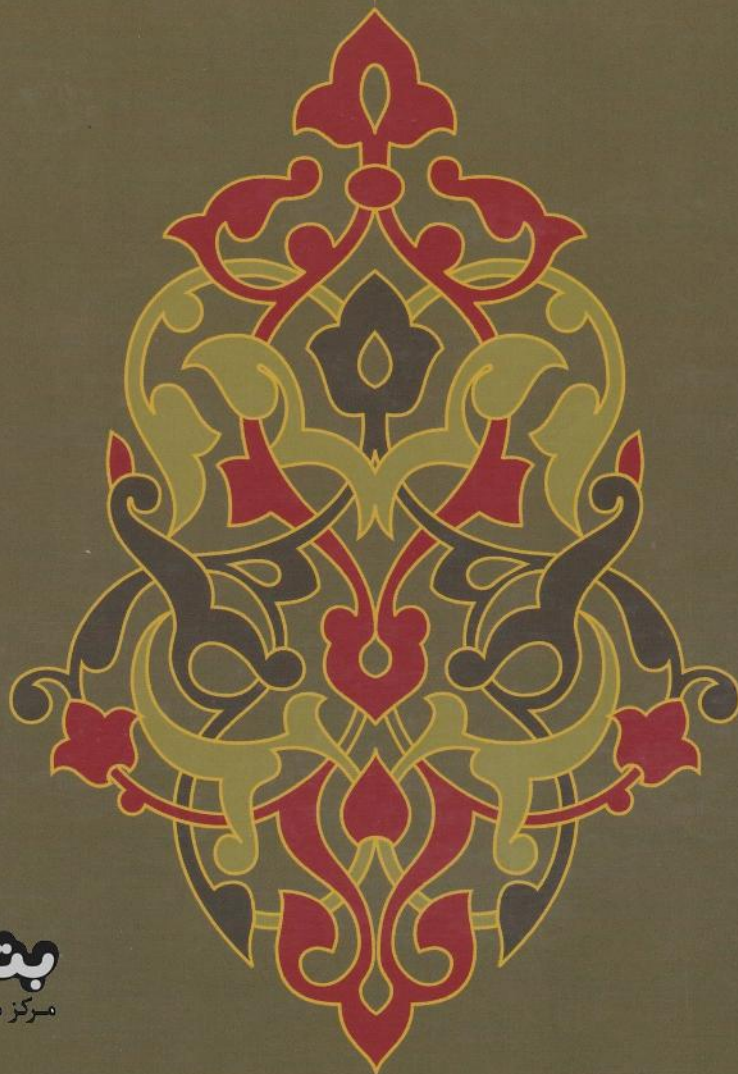


# ویولن

## کتاب پنجم و هشتم

نوشته‌ی  
رحمت ا... بدیعی

برای هنرجویان هنرستان‌ها  
و کلاس‌های موسیقی ملی



سرشناسه : بدیعی، رحمت‌الله، ۱۳۱۵-  
عنوان و نام پدیدآور : ویولن کتاب پنجم و ششم: برای نوآموزان و هنرجویان  
هنرستان‌ها و کلاس‌های موسیقی ملی / نوشته رحمت‌الله بدیعی.  
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۳.  
مشخصات ظاهری : ج. ۲. در یک مجلد: ۲۸×۲۱ س.م.  
شابم : 979-0-802602-89-2  
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا  
موضوع : ویولن -- آموزش  
موضوع : ویولن -- پارتیسیون  
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۳ و ۹/۴ب/۲۶۵/MT  
رده‌بندی دیویی : ۷۸۷/۲۰۷  
شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۰۸۷۴۳



انتشارات سرود  
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

ویولن (کتاب پنجم و ششم) استاد رحمت‌الله بدیعی

نت‌نویسی محمودرضا محقق

طرح جلد و صفحه‌آرایی فرنوش فصیحی

چاپ صبا

صحافی خلیج‌فارس

نوبت چاپ دوم - ۱۳۹۸

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۸۹-۲ ISMN: 979-0-802602-89-2

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD



شماره درس (ترک)	صفحه	فهرست کتاب پنجم
303	۱۰	۱- اتود آرشه‌های پریده شماره ۲۰ (روح‌اله خالقی)
304	۱۲	۲- تمرین زیبا (احمد فروتن راد)
305	۱۳	۳- پیش‌درآمد شور (علی‌اکبر شهنازی)
306	۱۶	۴- کرشمه در شور (فرامرز پایور)
307	۱۸	۵- رنگ شور (علی‌اکبر شهنازی)
308	۱۹	۶- رنگ شور (موسی معروفی)
309	۲۰	۷- ضربی در ابوعطا (ابوالحسن صبا)
310	۲۲	۸- اتود شماره ۲۷ (مهدی مفتاح)
311	۲۴	۹- مهربانی، در بیات ترک (فرامرز پایور)
312	۲۷	۱۰- پولکا (غلامحسین درویش)
313	۲۸	۱۱- رنگ بیات گرد (رحمت‌اله بدیعی)
314	۳۰	۱۲- رنگ شهر آشوب در ماهور (ردیف موسیقی)
315	۳۲	۱۳- رنگ اصفهان (علینقی وزیری)
316	۳۴	۱۴- قسمتی از پیش‌درآمد راک (غلامحسین درویش)
317	۳۶	۱۵- پیش‌درآمد چهارگاه (فرامرز پایور)
318	۳۸	۱۶- پیش‌زنگوله و زنگوله (فرامرز پایور)
319	۴۰	۱۷- اتود شماره ۱۸ (مهدی مفتاح)
320	۴۳	۱۸- رنگ افشاری (غلامحسین درویش)
321	۴۴	۱۹- رنگ ترک (ابراهیم منصوری)
322	۴۶	۲۰- رنگ سه‌گاه (غلامحسین درویش)
323	۴۸	۲۱- پیش‌درآمد نوا (فرامرز پایور)
324	۵۰	۲۲- رنگ دشتی (رکن‌الدین خان)
325	۵۲	۲۳- اتود شماره ۱۳ (مهدی مفتاح)
326	۵۴	۲۴- رنگ همایون (فرامرز پایور)
327	۵۵	۲۵- ضربی نهفت (فرامرز پایور)
328	۵۶	۲۶- پیش‌درآمد ماهور (موسی معروفی)

329	۵۸	۲۷- چهارمضراب دلکش (ابوالحسن صبا)
330	۶۰	۲۸- رنگ نوا (رحمتاله بدیعی)
331	۶۲	۲۹- قطعه‌ای در شوشتری (علی تجویدی)
332	۶۲	۳۰- پیش در آمد بیات ترک (ابوالحسن صبا)
333	۶۴	۳۱- نغمه و فرود در شور (فرامرز پایور)
334	۶۶	۳۲- رنگ راک در ماهور (نورعلی برومند)
335	۶۸	۳۳- رنگ افشاری (فرامرز پایور)
336	۷۰	۳۴- اتود شماره ۱۷ در همایون (مهدی مفتاح)

اتود آرشه‌های پریده<sup>(۱)</sup>

شماره ۲۰

روح اله خالقی

303

$\bullet = 60$

*f*

*simile*

*p*

pos.5 pos.7 pos.6

pos.5 pos.4 pos.3 pos.2

1

2

3

4

0

*staccato*



The musical score is written for violin in G major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a 6/16 time signature and a tempo marking of quarter note = 88. The third staff is marked 'pos. 3 spicato (1)'. The fourth staff is marked 'pos. 1'. The fifth staff includes a 3/8 time signature and a tempo marking of quarter note = 69. The sixth and seventh staves feature trills (tr) and various fingerings. The score concludes with a double bar line.

تمرین زیبا

از: احمد فروتن راد

$\text{♩} = 108$

304

*rall.*

پیش درآمد شور<sup>(۱)</sup>

از: علی اکبر شهنازی

305  $\text{♩} = 76$

(1) این پیش درآمد از نواخته‌ی خود استاد برای ویلن نوت‌نویسی شده.



استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نغمات ایرانی آشنا گردید، سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی به سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غژک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزش‌یابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید.

از دیگر کارهای استاد، ویرایش و اجرای دوره‌های ویولن استاد صبا (در سه مجلد به همراه سی‌دی)، حدیث مهر (مجموعه آواز و قطعات ضربی به همراه سی‌دی) و ارمغان (گلچینی از نواخته‌ها به همراه سی‌دی) می‌باشد که طی سال‌های اخیر توسط انتشارات سرود به چاپ رسیده است.

