

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹	پیشگفتار
جدول آوانگاری (راهنمای تلفظ).....	۱۰	جدول آوانگاری (راهنمای تلفظ)
Dastgâh-e Shur.....	۱۱	دستگاه شور.....
1. Darâmad-e Avval	۱۳	۱. درآمد اول.....
2. Darâmad-e Dovvom	۱۳	۲. درآمد دوم.....
3. Zarbi-ye Shur	۱۴	۳. ضربی شور.....
4. Kereshme	۱۵	۴. کرشمه.....
5. Rahâvi	۱۶	۵. رهاوی.....
6. Âvâz	۱۷	۶. آواز.....
7. Hazin	۱۸	۷. حزین.....
8. Salmak	۱۸	۸. سلمک.....
9. Naghme	۱۹	۹. نغمه.....
10. Zirkesh-e Salmak	۲۰	۱۰. زیرکش سلمک.....
11. Golriz	۲۱	۱۱. گلریز.....
12. Nashib-o Farâz	۲۱	۱۲. نشیب و فراز.....
13. Majlesafruz	۲۱	۱۳. مجلس افروز.....
14. Safâ	۲۱	۱۴. صفا.....
15. Dobeyti	۲۲	۱۵. دوبیتی.....
16. Gereyli	۲۲	۱۶. گریلی.....
17. Shahnâz	۲۴	۱۷. شهناز.....
18. Qarache	۲۵	۱۸. قرچه.....
19. Razavi	۲۵	۱۹. رضوی.....
20. Hoseyni	۲۷	۲۰. حسینی.....
21. Hashtari	۲۸	۲۱. هشتری.....
Âvâz-e abuatâ.....	۲۹	آواز ابوعطا.....
22. Darâmad	۳۱	۲۲. درآمد.....
23. Râmkali	۳۱	۲۳. رامکلی.....
24. Kereshme va Forud.....	۳۲	۲۴. کرشمه و فرود.....
25. Sayakhi	۳۳	۲۵. سیخی.....
26. Hejâz	۳۴	۲۶. حجاز.....
27. Samali	۳۵	۲۷. سملی.....
28. Châhârpâre (Châhârbâgh)	۳۶	۲۸. چهارپاره (چهارباغ).....
29. Gabri.....	۳۷	۲۹. گبری.....
30. Masnavi	۳۸	۳۰. مثنوی.....

Âvâz-e Bayât-e Tork	۳۹	آواز بیات ترک
31. Darâmad	۴۱	۳۱. درآمد
32. Kereshme	۴۲	۳۲. کرشمه
33. Jâmedarân	۴۳	۳۳. جامه‌دران
34. Feyli	۴۴	۳۴. فیلی
35. Shekaste	۴۵	۳۵. شکسته
36. Dogâh	۴۶	۳۶. دوگاه
37. Qatâr	۴۷	۳۷. قطار
38. Masnavi	۴۸	۳۸. مثنوی
Âvâz-e Afshâri	۴۹	آواز افشاری
39. Darâmad	۵۱	۳۹. درآمد
40. Kereshme	۵۲	۴۰. کرشمه
41. Jâmedarân	۵۳	۴۱. جامه‌دران
42. Nahib	۵۴	۴۲. نهیب
43. Qarâyi	۵۵	۴۳. قرایی
44. Rahâvi	۵۵	۴۴. رهاوی
45. Masnavie Pich	۵۶	۴۵. مثنوی پیچ
Âvâz-e Dashti	۵۷	آواز دشتی
46. Hâjiâni	۵۹	۴۶. حاجیانی
47. Darâmad	۶۰	۴۷. درآمد
48. Kereshme	۶۰	۴۸. کرشمه
49. 'Oshshâq	۶۱	۴۹. عشاق
50. Chupâni	۶۲	۵۰. چوپانی
51. Ghamangiz	۶۲	۵۱. غم‌انگیز
52. Bidekâni	۶۳	۵۲. بیدکانی
53. Gilaki	۶۴	۵۳. گیلکی
54. Sârang	۶۵	۵۴. سارنگ
55. Masnavi	۶۵	۵۵. مثنوی
Dastgâh-e Homâyun	۶۷	دستگاه همایون
56. Châhârmezrâb	۶۹	۵۶. چهارمضراب
57. Darâmad	۷۰	۵۷. درآمد
58. Kereshme	۷۱	۵۸. کرشمه
59. Gushe-ye Châhârgâh	۷۲	۵۹. گوشه‌ی چهارگاه
60. Mavâliân	۷۲	۶۰. موالیان
61. Chakâvak	۷۳	۶۱. چکاوک
62. Tarz	۷۴	۶۲. طرز
63. Bidâd	۷۵	۶۳. بیداد
64. Neydâvud	۷۶	۶۴. نی داوود
65. Leyli-o Majnun	۷۷	۶۵. لیلی و مجنون
66. 'Oshshâq	۷۸	۶۶. عشاق

Shiraz-Beethoven.ir

67. Shushtari	۷۹ شوشتری	۶۷
68. Bakhtiâri	۸۰ بختیاری	۶۸

Âvâz-e Bayâte Esfahân	۸۱ آواز بیات اصفهان	
69. Darâmad-e Avval	۸۳ درآمد اول	۶۹
70. Darâmad-e Dovvom	۸۳ درآمد دوم	۷۰
71. Bastenegar	۸۴ بسته‌نگار	۷۱
72. Jamedarân	۸۵ جامه‌دران	۷۲
73. Dobeyti	۸۶ دوبیتی	۷۳
74. Bayât-e Râje	۸۶ بیات راجه	۷۴
75. Hazin	۸۷ حزین	۷۵
76. 'Oshshâq	۸۷ عشاق	۷۶
77. Shâhkhatâyi	۸۸ شاه‌ختایی	۷۷
78. Suz-o Godaz	۸۹ سوز و گداز	۷۸
79. Masnavi	۹۰ مثنوی	۷۹

Dastgâh-e Mâhur	۹۱ دستگاه ماهور	
80. Châhârmezrâb	۹۳ چهارمضرب	۸۰
81. Darâmad	۹۴ درآمد	۸۱
82. Kereshme	۹۵ کرشمه	۸۲
83. Goshâyesh	۹۶ گشایش	۸۳
84. Dâd	۹۷ داد	۸۴
85. Khosravâni	۹۸ خسروانی	۸۵
86. Delkash	۹۹ دلکش	۸۶
87. Khâvarân	۱۰۰ خاوران	۸۷
88. Neyshâburak	۱۰۱ نیشابورک	۸۸
88-2. Feyli	۱۰۱ ۸۸-۲. فیلی	
89. Hesâr	۱۰۲ حصار	۸۹
90. Forud	۱۰۲ فرود	۹۰
91. Nahib	۱۰۳ نهیب	۹۱
92. Châhârpâre (Nasirkhâni)	۱۰۴ چهارپاره (نصیرخانی)	۹۲
93. Neyriz	۱۰۶ نیریز	۹۳
94. Shekaste	۱۰۷ شکسته	۹۴
95. Râk-e Keshmir	۱۰۸ راک کشمیر	۹۵
96. Sâqinâme	۱۰۹ ساقی‌نامه	۹۶
97. Sufinâme	۱۰۹ صوفی‌نامه	۹۷
98. Koshte	۱۱۰ کشته	۹۸

Dastgâh-e Segâh	۱۱۱ دستگاه سه‌گاه	
99. Darâmad-e Avval	۱۱۳ درآمد اول	۹۹
100. Darâmad-e Dovvom	۱۱۳ درآمد دوم	۱۰۰
101. Pishzangule	۱۱۴ پیش‌زنگوله	۱۰۱

102. Zangule	۱۱۴	زنگوله	۱۰۲
103. Zâbol	۱۱۴	زابل	۱۰۳
104. Muye	۱۱۵	مویه	۱۰۴
105. Mokhâlef	۱۱۶	مخالف	۱۰۵
106. Bastenegâr	۱۱۷	بسته‌نگار	۱۰۶
107. Maghclub	۱۱۸	مغلوب	۱۰۷
108. Naghme-ye Maghclub	۱۱۸	نغمه‌ی مغلوب	۱۰۸
109. Dobeyti	۱۱۹	دوبیتی	۱۰۹
110. Masnavi	۱۲۰	مثنوی	۱۱۰

Dastgâh-e Châhârgâh	۱۲۱	دستگاه چهارگاه	
111. Darâmad-e Avval	۱۲۳	درآمد اول	۱۱۱
112. Darâmad-e Dovvom	۱۲۳	درآمد دوم	۱۱۲
113. Kereshme	۱۲۴	کرشمه	۱۱۳
114. Pishzangule	۱۲۴	پیش‌زنگوله	۱۱۴
115. Zangule	۱۲۵	زنگوله	۱۱۵
116. Naghme	۱۲۵	نغمه	۱۱۶
117. Zange Shotor	۱۲۶	زنگ شتر	۱۱۷
118. Zâbol	۱۲۷	زابل	۱۱۸
119. Muye	۱۲۸	مویه	۱۱۹
120. Hesâr	۱۲۹	حصار	۱۲۰
121. Mokhâlef	۱۲۹	مخالف	۱۲۱
122. Maghclub	۱۳۰	مغلوب	۱۲۲
123. Hozzân	۱۳۰	حزان	۱۲۳
124. Hodi va Pahlavi	۱۳۱	حدی و پهلوی	۱۲۴
125. Rajaz	۱۳۱	رجز	۱۲۵
126. Mansuri	۱۳۲	منصوری	۱۲۶
127. Forud	۱۳۲	فروود	۱۲۷

Shiraz-Beethoven.ir

Châhârpâre (Châhârbâgh) (چهارپاره چهارباغ)

28

The musical score is presented in a single system with eight staves. It begins at measure 28. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Gushe-ye Châhârgâh گوشه‌ی چهارگاه

59

Musical score for Gushe-ye Châhârgâh, measures 59-64. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex texture with sixteenth-note runs and some grace notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

Mavâliân موالیان

60

Musical score for Mavâliân, measures 60-65. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp and one flat, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex texture with sixteenth-note runs and some grace notes. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

Mokhâlef مخالف

105