

به همراه لوح فشرده

برترین ویولنیست های کلاسیک جهان

مازیار رئیسی

سرشناسه	: رئیس، مازیار، ۱۳۷۵
عنوان و نام پدیدآور	: برترین ویولنیست های کلاسیک جهان/ مازیار رئیسی
مشخصات نشر	: تهران: پارت، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۲۶۲ ص.مصور: ۱۴/۲۱×۵/م.م. لوح فشرده
شابک	: ۲۴۰۰۰۰ ریال: 7-61-5664-964-978 با لوح فشرده
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ قبلی: تهران: شیدمهر ۱۳۹۱
موضوع	: ویلن زنان-سرگذشتنامه
موضوع	: Violinists--Biography
رده بندی کنگره	: ML ۱۳۹۵ ف ۴۹۷/۱۳۹۸
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۲۰۹۲۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۶۰۹۳۷

نام کتاب: برترین ویولنیست های کلاسیک جهان
مترجم و گردآورنده: مازیار رئیسی
ناشر: انتشارات پارت
نوبت چاپ: چاپ اول- پاییز ۱۳۹۵
تیراژ: ۵۰۰ جلد

فہرست

۹.....	مقدمہ.....
۱۱.....	آکیکو سوانایی.....
۱۳.....	الکساندر مارکوف.....
۱۶.....	آن سوفی موتر.....
۲۳.....	آرتور گریمو.....
۲۷.....	برونیسلاو ہوبرمان.....
۳۰.....	کریستین فراس.....
۳۴.....	دیوید گرت.....
۳۸.....	دیوید اویستراخ.....
۴۵.....	اوزن ایزانی.....
۵۳.....	فابیو بیوندی.....
۵۶.....	فریتز کرایسلر.....
۶۱.....	جرج انسکو.....
۶۷.....	گیدون کرمر.....
۷۲.....	گیل شہام.....
۷۶.....	جنت نوو.....
۷۹.....	جوزپہ تارتینی.....
۸۲.....	ہنریک شرینگ.....

- ۸۷.....هنریک وینیاوسکی.....
- ۹۲.....هیلاری هان.....
- ۹۹.....آیدا هندل.....
- ۱۰۱.....آیزک استرن.....
- ۱۱۱.....ایزاک پرلمن.....
- ۱۱۷.....ایوری گلیتس.....
- ۱۲۰.....جیمز انس.....
- ۱۲۳.....جنین یانسن.....
- ۱۲۷.....ژاک تیبود.....
- ۱۳۰.....یاشا هافیتز.....
- ۱۳۸.....جوزف سیگتی.....
- ۱۴۶.....جاشوا بل.....
- ۱۵۲.....جولیا فیشر.....
- ۱۵۸.....کیونگ وا چونگ.....
- ۱۶۳.....لئونید کوگان.....
- ۱۶۹.....لئوپلد آور.....
- ۱۷۵.....لیزا باتیاشویلی.....
- ۱۷۸.....ماکسیم ونگروف.....
- ۱۸۳.....میشکا المان.....
- ۱۸۹.....ناتان میلستاین.....

۱۹۶.....	نیکولو پاگانینی.....
۲۰۲.....	نایجل کنڈی.....
۲۰۶.....	پابلو دی ساراساتہ.....
۲۱۲.....	پینچاس زوکرمان.....
۲۱۷.....	روجیرو ریچی.....
۲۲۱.....	سالواتوره آکاردو.....
۲۲۵.....	سارا چانگ.....
۲۳۳.....	اشلومو میتز.....
۲۳۸.....	ودیم گلوزمان.....
۲۴۰.....	ودیم ریبن.....
۲۴۵.....	واشا پریھودا.....
۲۵۰.....	یھودی منوھین.....
۲۵۸.....	زینو فرانچسکاتی.....
۲۶۲.....	منابع و مأخذ.....

Anne-Sophie Mutter

آن سوفی موتر



آن سوفی موتر، متولد ۲۹ ژوئن سال ۱۹۶۳ در رینفلدن آلمان است. در اوایل فعالیت حرفه ای اش مورد حمایت هربرت ون کارایان^{۱۲} (Herbert von Karajan) قرار گرفت. او در بسیاری از شهرهای جهان کنسرت اجرا کرده است و حتی آهنگسازانی هم قطعاتشان را به او تقدیم کرده اند، از جمله: هنری دوتیو^{۱۳} (Henri Dutilleux)، کریستوف

^{۱۲} - (۱۹۰۸-۱۹۸۹) رهبر ارکستر اتریشی

^{۱۳} - متولد ۲۲ ژانویه ۱۹۱۶ آهنگساز فرانسوی

پندرکی^{۱۴} (Krzysztof Penderecki)، ویتولد لوتسلاوسکی^{۱۵}
(Witold Lutosławski) ولفگانگ ریم^{۱۶} (Wolfgang Rihm) و
سوفیا گوبایدولینا^{۱۷} (Sofia Gubaidulina).

موتر، از سن پنج سالگی شروع به نواختن پیانو کرد، سپس زیر نظر ارنا هونینگ برگر^{۱۸} که از شاگردان کارل فلش^{۱۹} بود شروع به یادگیری ویولن کرد. بعد از مرگ هونینگ برگر، موتر آموزش خود را نزد آیدا استاکی^{۲۰} در کنسرواتوار ویترتور ادامه داد. ۱۳ ساله که بود، رهبر ارکستر هربرت ون کارایان از او دعوت کرد تا در ارکستر فیلارمونیک برلین بنوازد. اولین اجرای رسمی لوتر، در سال ۱۹۷۶ در فستیوال لوچرنه بود که ویولن کنسرتو شماره ۴ موتزارت را در "ر ماژور" اجرا کرد. در سال ۱۹۷۷ او اجرای دیگری را در فستیوال سالزبورگ به همراه ارکستر مجلسی انگلستان به رهبری دنیل بارنبویم^{۲۱} انجام داد. در ۱۵ سالگی، اولین کار خود را به نام ویولن کنسرتوهای موتزارت به همراه ون کارایان، با همراهی ارکستر برلین ضبط کرد.

^{۱۴} - متولد ۲۳ نوامبر ۱۹۳۳ آهنگساز و رهبر ارکستر لهستانی

^{۱۵} - (۱۹۱۳-۱۹۹۴) آهنگساز لهستانی

^{۱۶} - متولد ۱۳ مارچ ۱۹۵۲ آهنگساز آلمانی

^{۱۷} - متولد ۲۴ اکتبر ۱۹۳۱ آهنگساز روسی

^{۱۸} - (۱۸۹۴-۱۹۷۴) ویولنیست و معلم آلمانی

^{۱۹} - (۱۸۷۳-۱۹۴۴) ویولنیست و معلم مجارستانی

^{۲۰} - ویولنیست سوئیسی

^{۲۱} - متولد ۱۵ نوامبر ۱۹۴۲ رهبر ارکستر و پیانیست آرژانتینی

در ۱۹۸۰ اجرای رسمی دیگری را همراه ارکستر نیویورک به رهبری زوبین متا^{۲۲} انجام داد. در سال ۱۹۸۵ در سن ۲۲ سالگی عضو افتخاری آکادمی سلطنتی لندن شد. در ۱۹۸۸، یک تور در کانادا و ایالات متحده گذاشت و برای اولین بار در کارنگی هال، اجرا کرد. در ۱۹۹۸، لوح فشرده ای از مجموعه کامل سونات های بتهوون به همراهی لمبرت اورکیس^{۲۳} را به اجرا و ضبط کرد.

موتر از دو ویولن استرادیواریوس به نام *the emiliani* (ساخت سال ۱۷۰۳) و *lord dunn-raven* (ساخت سال ۱۷۱۰) و یک ریگانه‌ری در اجرا هایش بهره می برد. او جزء نوازندگانی است که هیچ گونه بالشتک و حتی پارچه ای هنگام نواختن ویولن روی شانه قرار نمی دهند و می تواند مدت زمان زیادی سخت ترین قطعات را به آن صورت بنوازد. در اکتبر ۲۰۰۶ در تلویزیون فرانسه در یک مصاحبه عنوان کرده بود که تصمیم به بازنشسته شدن در سن ۴۵ سالگی دارد اما چند ماه بعد از گفته خود پشیمان شد و اعلام کرد تا جایی که بتواند نوازندگی ویولن را ادامه خواهد داد. موتز در سال ۱۹۸۹ ازدواج کرده و دو فرزند به نام های آرابلا و ریچارد دارد و پس از مرگ همسرش در اثر بیماری سرطان، با پیانیست و رهبر ارکستر آندره پروین (*andre previn*)^{۲۴} ازدواج کرده است.

^{۲۲} - متولد ۲۹ آوریل ۱۹۳۶ رهبر ارکستر هندی

^{۲۳} - متولد ۱۹۴۶ پیانیست آمریکایی

^{۲۴} - متولد ۶ آوریل ۱۹۲۹ رهبر ارکستر و آهنگساز و پیانیست آمریکایی - آلمانی

افتخارات:

- **Grammy Award for Best Chamber Music Performance:**
- **Anne-Sophie Mutter and Lambert Orkis for Beethoven: The Violin Sonatas (Nos. 1-3, Op. 12; Nos. 1-3, Op. 30; "Spring" Sonata) (2000)**
- **Grammy Award for Best Instrumental Soloist(s) Performance (with orchestra):**
- **Anne-Sophie Mutter and André Previn (conductor) for Previn: Violin Concerto "Anne-Sophie"/Bernstein: Serenade (2005)**
- **Anne-Sophie Mutter, Krzysztof Penderecki (conductor) and the London Symphony Orchestra for Penderecki: Violin Concerto No. 2, Metamorphosen (1999)**
- **Anne-Sophie Mutter, James Levine (conductor) and the Chicago Symphony Orchestra for Berg: Violin Concerto/Rihm: Time Chant (1994)**
- **Sonning Award (2001; Denmark)**
- **Order of Merit of the Federal Republic of Germany, First Class**
- **Herbert von Karajan Music Prize (2003)**
- **Ordre des Arts et des Lettres (2005)**
- **Victoires de la Musique Classique (2006)**
- **Ernst von Siemens Music Prize (2008)**
- **Doctor Honoris Causa from the Norwegian University of Science and Technology (2010)**
- **Gustav-Adolf Prize (2011)**

ترویج شنیداری موسیقی فاخر و شناخت آثار اجرا شده از برترین نوازندگان ویولن کلاسیک جهان، انگیزه گردآوری این اثر است. بی تردید تعداد بزرگان در این عرصه بسیار بیش از چهارچوب کتاب حاضر بوده اما معیار انتخاب این افراد علاوه بر شهرت جهانی و بررسی حضور، مشارکت ایشان با رهبران بلند مرتبه ارکستر در جهان، نواختن قطعات معروف و تکنیکی و استفاده از سازهای ارزشمند نیز بوده است. نویسنده امیدوار است در جهت شناسایی این هنر ارزشمند گامی برداشته باشد.

