



آموزش نی نواز

Playing the NEY

سید مظفر مؤید

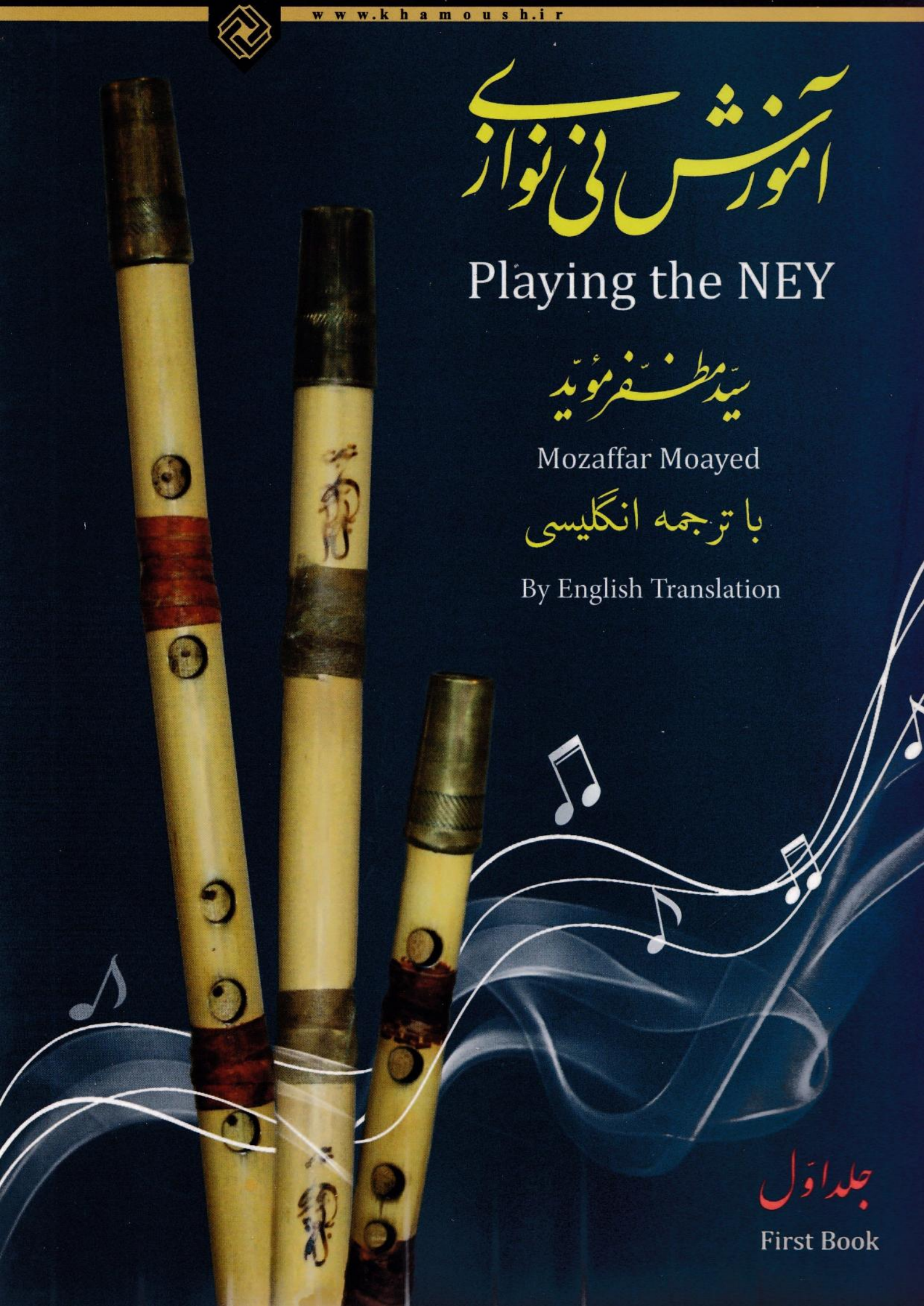
Mozaffar Moayed

با ترجمه انگلیسی

By English Translation

جلد اول

First Book



مؤید، سید مظفر، ۱۳۴۶ -

آموزش نی نوازی جلد اول / تالیف مظفر مؤید.

اصفهان: نشر خاموش، ۱۳۹۳.

۸۴ ص.

شابم

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا

مصور، پارتیسون، ۲۹۴۲۲ سانتی متر

یادداشت: کتاب حاضر قبلا با عنوان «نی نوازی» توسط نشر نی در سال ۱۳۸۰ و نشر

چنگ در سال ۱۳۸۹ منتشر شده است.

موضوع: نی -- آموزش

موضوع: موسیقی برای نی -- پارتیسون

موضوع: سازهای بادی -- ایران

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ م۸ / ۳۵۸ MT

رده بندی دیویی: ۷۹۸/۸۲

شماره کتابشناسی ملی

979-0-90-14589-0-1

۳۴۸۰۵۷۰



نشر خاموش

نشر خاموش

آموزش نی نوازی (جلد اول)	نام کتاب
سید مظفر مؤید	مؤلف
خاموش	ناشر
اول ناشر	چاپ
۱۵۰۰	تیراژ
رحلی	قطع
ندا مؤید	طراح جلد و عکاس
استاد محمدرضا رحیمی	خوشنویسی عنوان و اشعار آخر فصول
استاد غلامرضا وکیلی	خوشنویسی روی جلد و داخل جلد
بهنام قاضی	نوت نویسی و صفحه آرایی
مجید شمس الدین نژاد	مدیر تولید
کوثر / ملت / کمالی نژاد / سلام	لیتوگرافی / چاپ جلد / چاپ متن / صحافی
	قیمت
979-0-90-14589-0-1	شابم

ارتباط با نشر خاموش: www.khamoush.com / www.khamoush.ir

۰۹۱۳۱۰۱۷۰۳۲ / ۰۹۱۳۱۷۸۱۹۲۰

ارتباط با مؤلف: m.rohafza@yahoo.com / ۰۹۱۰۳۴۷۱۹۳۳ / ۰۹۱۳۱۲۸۱۹۳۳



فهرست مطالب

list

Building up lung capacity in <i>Shoore</i> "Re"	6..... Introduction مقدمه
36..... Rashid Khan «رشیدخان» قطعه ی	11 My Teachers & My friends. استادانم ، دوستانم
36..... Dots and what they mean نقش آن	12..... Pic of teachers.. تصویرهای استادان
37..... <i>Kereshme-ye Shoor</i> کرشمه ی شور	20..... مبانی تئوری موسیقی
37..... قطعه ی محلی «قد بلند ابرو کمون»	21..... Basic music theory
A folk song "Tall with Bowed Eye-Brows"	الگوی صحیح نشستن و وضعیت بدن در حین اجرا
38..... "Our Nation" «میهن ما» قطعه ی	24..... Correct Posture and Sitting Position
38..... The Best Beginning «بهترین سرآغاز» قطعه ی	25..... روش حصول صوت در نی
39..... سه قطعه در دستگاه سه گاه می کرن	26..... How to make the Ney "Sing"
Three pieces in Segah "mi koron"	27..... طرز قرار گرفتن نی در بین دندانها و زاویه آن با بدن
40..... قطعه ی «گل های تازه» (درک چنگ با شعر)	The Placement of rim in between tow upper teeth
"Fresh flowers" (Eighth note practice)	29..... نمایش انگشت گذاری صداها ی بم، زیر
40..... قطعه ی محلی «ظالم . ظالم»	Fingering for Bass and trible
Folk song "Cruel, cruel"	30..... هفت دستگاه و پنج آواز موسیقی ایرانی
41..... "The Heart's Home" «خانه ی دل» قطعه ی	The seven dastgah & five Avaz
42..... برداشتی از مثنوی در آواز افشاری	31..... تمرینات عملی
An excerpt from " <i>Mathnawi Afshari</i> "	31..... تمرین نت سل "Sol"
42..... Practice for "Fa sharp" «فادیز» تمرین نت	31..... تمرین نت فا "Fa"
43..... قطعه ی «مرجنگه» در دستگاه همایون " <i>Mar Jangeh</i> "	31..... تمرین نت های می ، ر، دو
44..... خود را بیازماید (1)..... Self test #1	Practice for the note "Mi", "Re" and "Do"
46..... دو لاچنگ - دو تمرین نرمش انگشتان	31..... تمرین کشش گورد
Finger practice for 16 th notes	31..... تمرین کشش سفید
46..... قطعه ی «قدر عافیت» (درک دو لاچنگ با شعر)	32..... تمرین نرمش انگشتان و کشش سیاه
The Value of Blessing	Practice for fingers and the various spacing for
47..... تمرین «می بمل» "Mi flat" Lesson for	treble and bass
47..... قطعه ی «فتانه» "Fataneh"	32..... اهمیت سکوت در تکمیل صدا
48. The Dance of the Tresses «رقص گیسو» قطعه ی	The importance of quiet for a full sound
48..... قطعه ی محلی کردی «لیلی»	32..... سکوت سیاه
"Layli" a Kurdish folk song	33..... حرکت هم زمان انگشتان با هم
49..... "Dawn's Beauty" «فیض سحر» قطعه ی	Coordinating the movement of the fingers
49..... چنگ نقطه دار در تقسیمات دو لاچنگ	33..... ترکیبی از کشش های سفید و سیاه
Dotted quarter note with an eighth note	Interchanging the values of quarter & half notes
49..... تمرین «لابمل» "La flat" Practice for	33..... تمرین نرمش انگشتان - سکوت سفید
50..... سه ضربی «درد و درمون» "Pain and Respite"	Finger Exercises- Half rest
50..... پیش درآمد در آواز ابو عطا <i>Abu Ata Overture</i>	33..... تکرار دو میزانی repeating two measures
	34..... حرکت های دو تایی انگشتان
	Moving two fingers at a time
	34..... سرود «ای ملک ایران» در دستگاه ماهور (درک شعر با موسیقی)
	"Oh Monarch of Iran" Ali-Naghi Vaziri
	35..... تقویت نفس در دستگاه شور

..... مهدی نوایی 68

..... حسین یآوری 69

..... حسن کسایی 70

71..... تاریخچه و ساختمان ظاهری نی

..... نکاتی با هنرجویان (پیشنهاد برای تمرین) 72

..... مهم ترین نکات نواختن آلات موسیقی بادی (نی) 73

..... اندازه های مختلف طولی در نی 73

..... نکاتی با هنرآموزان 74

..... محدودیت های نی 74

..... روش کنترل نفس 75

..... دو تمرین برای کمک به نفس 75

..... طرز مراقبت از نی 75

76 A History and Physical Description of the Ney

77..... A Word with Students

78....The Most Important Point About Playing a Wind Instrument

78.....The Different Lengths of the Ney

78.....A Few More Words with Students

79.....The Limitations of the Ney

79..... How to Control Breathing

79..... How to Care for Your Ney

80..... منابع resource

51.....Self Test #2 (2) خود را بیازمایید

53..... Mixed meters میزان های ترکیبی

53..... قطعات «رشید خان» و محلی سه گاه در میزانهای ترکیبی..

“Rashid Khan” & Folk song in segah

54..... تصنیف «عندلیب و گل»

The Nightingale and the Flower”

54..... ضد ضرب و طرز اجرای آن

Syncopation and how to play it

55..... اشاره و طرز اجرای آن

Grace notes and how to play them

55..... تمرین برای اشاره در سه گاه

Practice for Grace notes in segah

55..... پیش در آمد شور Shoor Overture

56..... قطعه ی «گنجشگک اش می»

“The Ashi Mashi Wren”

56..... تنهایی در دستگاه همایون (بختیاری).

Nobody in “Dastgahe Homayoon”

57..... تمرین ضد ضرب با دولاچنگ

Syncopation Practice with 16th rests

57..... پیش در آمد شوشتری “Shushtari Overture”

58..... دو تمرین برای نرمش انگشتان

Exercise for limbering up the fingers

58..... تمرین استاکاتو Practice for ‘staccato’

59..... چهار مضراب شور Chahar Mezrab Shoor

60..... تصنیف قدیمی در آواز بیات ترک منسوب به سماع حضور

An old song in Bayate Tork

61..... سه تمرین برای نرمش انگشتان

Three Practice to relax the fingers

62..... گوشه ی مهربانی در آواز بیات ترک

Gooshe Mehrabani in Bayate Tork

63.. Toosi in Bayat-e Tork طوسی در آواز بیات ترک

64..... A train rhythm ضربی قطار در آواز بیات ترک

65..... Self test #3 (3) خود را بیازمایید

67..... نوازندگان نی Players of Ney

..... سلیمان اصفهانی 67

..... ابراهیم آقاباشی 67

..... عبدالخالق اصفهانی 67

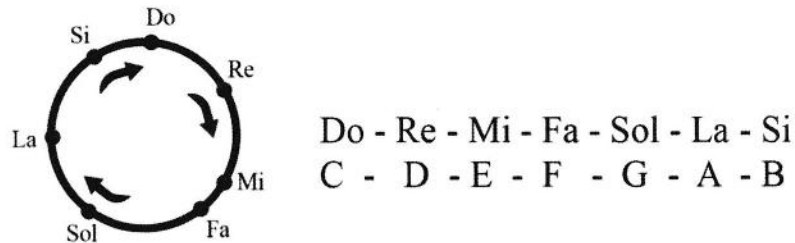
..... نایب اسدالله اصفهانی 67

Basic Music Theory

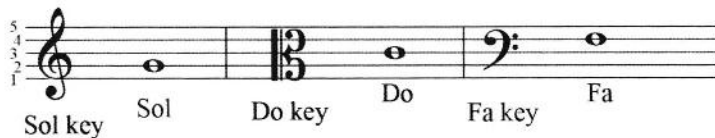
Time signature = The number of notes in one measure over the type of note. Simple time signatures = Usually 2 or 3 or 4 should equal the number of beats.

1- In order to be able to “write” music certain symbols must be agreed upon, the most important being “notes”.

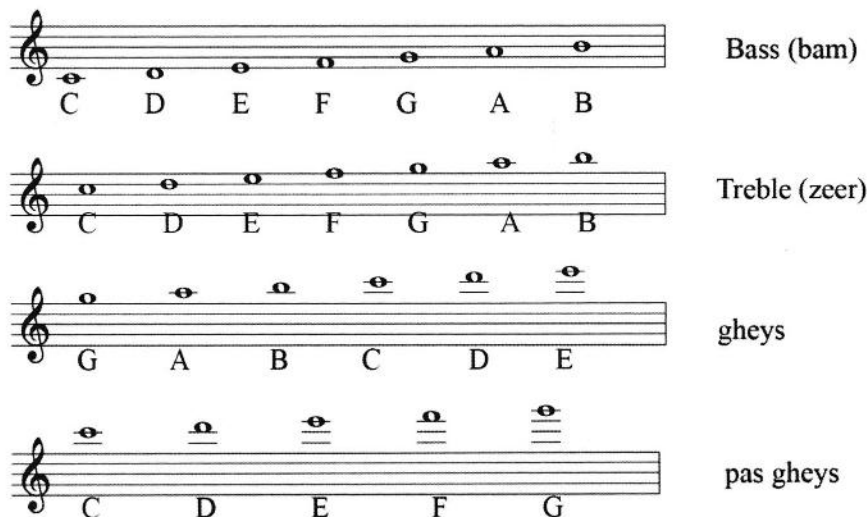
2- All musical sounds from the lowest, deepest or bass sound to the highest or most treble sound have just 7 names or notes. Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si or C, D, E, F, G, A and B. (Do-Re-Mi...will be used in this book)



3- In order to write music down, we also need lines; five equidistant parallel lines numbered from bottom to top (The Staff). The space between two lines is called a whole step which is made of two half steps. The notes are placed on the lines or between them. Please look at the illustration below;



4- In order to play music there must be an agreed grouping of notes or “key”. When the ‘key’ is chosen it is given the name of one of the notes, which in turn is the starting place for the notes of this grouping of notes or ‘key’. The Ney uses the key signature of G or Sol. (The actual key changes by using different length Neys.) You can see the grouping of this key below in its four separate ranges;



5- As you can see in the figure above, in order to represent very high notes, extra lines had to be used to portray them, these lines have a variety of names, yet they serve the same purpose.

۶- صداهاى موسيقى ككش مختلفى دارند و هر حرکت چیزى جز يك "افت" و "خيز" نیست. ارزش و ككش نت ها نسبت به مبنا در شكل زیر نشان داده شده است :

گرد = 1 ← سفید = 1/2 ← سیاه = 1/4 ← چنگ = 1/8 ← دو لاچنگ = 1/16 ← سه لاچنگ = 1/32 ← چهار لاچنگ = 1/64

۷- در قسمت هاىی از يك قطعه احتیاج به "سكوت" داریم. سكوت ها نیز مانند اصوات داراى ككش هاى مختلفی هستند. در تصویر زیر شكل سكوت تمامى ككش ها (گرد، سفید، سیاه، و...) نشان داده شده است تذکر : اگر نقطه اى بعد از نت یا سكوتى قرار گیرد، ارزش زمانى آن نیم برابر زیادتر می شود.

سكوت چهار لاچنگ سكوت سه لاچنگ سكوت دو لاچنگ سكوت چنگ سكوت سیاه سكوت سفید سكوت گرد

۸- هر قطعه موسيقى به قسمت هاى كوچكترى به نام "میزان" تقسیم می شود و در داخل میزان نیز تقسیمات كوچكترى به نام "ضرب" وجود دارد كه هر میزان، گروهى از این ضرب ها در خود جای می دهد. این تقسیم بندى توسط خط هاى عمودى به نام "خط میزان" مشخص می شود. تعداد و نوع ضرب هاى هر میزان نیز با "میزان نما" مشخص می شود. دو خط عمودى كه در انتهای يك قطعه موسيقى كشیده می شود "دولاخط پایان" نام دارد. دقت كنید كه در دولاخط پایان، خط آخر كمى ضخیم تر از خط اول است :

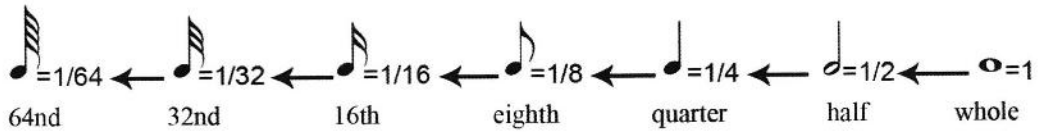
میزان نما خط میزان تکرار يك میزان تکرار دو میزان دولاخط برگشت دولاخط پایان

علامت میزان نما همیشه در ابتدای قطعه قرار می گیرد. در میزان نما دو عدد نوشته شده است كه بالایی تعداد نت ها و پایینی ككش آن را در میزان نشان می دهد :

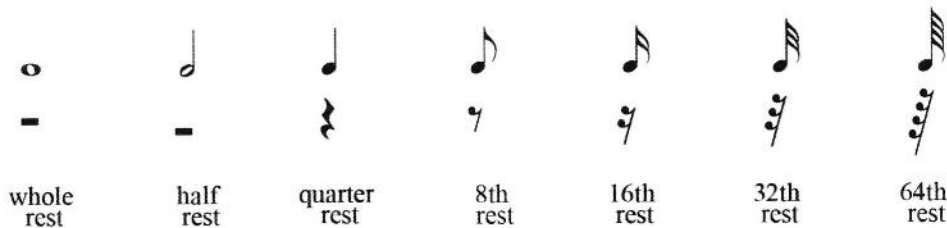
دو ضربى سه ضربى چهار ضربى دو ضربى چهار ضربى يك ضربى دو ضربى سه ضربى چهار ضربى سه ضربى دولاخط تغییر

میزانهای ساده میزانهای ترکیبی میزانهای لنگ

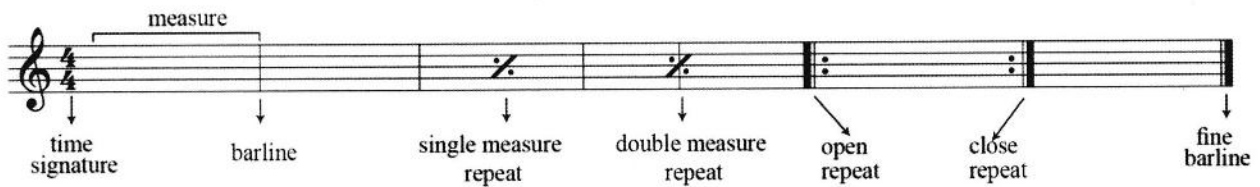
6- Notes also come in a variety of shapes depending on the length of time they are to be played. In order of longest to shortest they are;



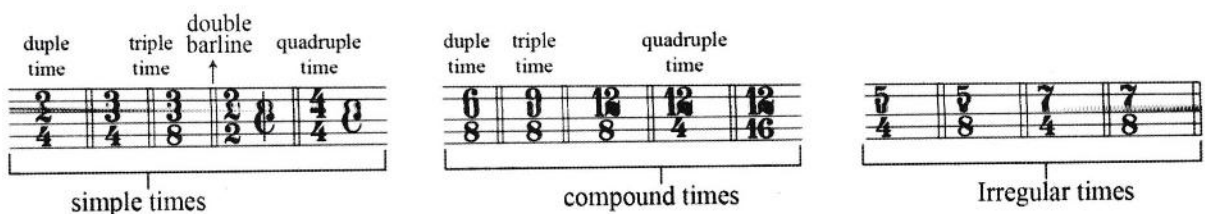
7. Most musical pieces also call for moments of silence and as the different shape of the notes represent the different lengths of playing or holding time, "rests" are used to represent silence, each one having its own value as do notes. See the figure below.



8- Musical pieces are divided into measures each containing a certain number of beats. The five horizontal lines or ' staff ' which hold notes and rests are divided by vertical lines (barline) into measures. A "time signature" designates how many beats there are per measure (the upper number) and the value of the length of each note (the lower number). The final measure, or the end of the musical piece is represented by two vertical measure lines. Please look carefully and you will see that of the two lines at the end, one is thicker.



The musical piece will always begin with a time signature, two numbers, one above the other. These represent how many beats there are per measure and which type of note is designated as one beat.



الگوی صحیح نشستن و وضعیت بدن در حین اجرا

لبه ی صندلی بنشینید، وضعیت پاها نزدیک به هم و قسمت پایین نی در بین دو پا قرار گیرد. بدن را کاملاً مستقیم بگیرید. که نفس به راحتی از شکم و شش ها عبور کند. رو به رو را نگاه کنید، به طوری که سنگینی سر، روی نی نیفتد و دست لبه ی تیزی به دندان ها و لثه آسیب نرساند. دست ها و بازوها و انگشتان کاملاً بایستی حالتی راحت و طبیعی داشته باشد. هر حالت غیر طبیعی اعضا روی اجرای شما اثر سوء می گذارد

Correct Posture and Sitting Position For Playing the Ney

Sit at the edge of your chair, preferably not an arm chair. Your legs should be slightly apart and the Ney is positioned between your knees. Sit up straight, allowing for easy deep breathing and passing of air from the stomach and through the lungs. Look straight ahead, your head should not rest on the Ney, this would cause sores in your mouth. Your arms, hands and fingers should be natural and relaxed. Any unnatural body position will affect your playing negatively. (See photos)



“1”

نشستن از کنار

Correct sitting position from the side.



“2”

نشستن از روبرو

Correct sitting position from the front.

