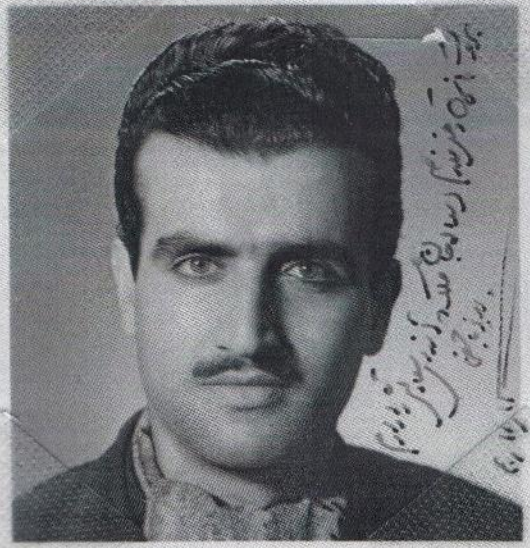


# نغمه های جاویدان ۱

پرویز یاحقی

چهارمضرب با قطعات آوازی

نگارش فرید فهمید حسن زاده



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه	: باحقی، پرویز، ۱۳۱۵ - ۱۳۸۵
عنوان و نام پدیدآور	: نغمه‌های جاویدان ۱: چهار مضراب‌ها و قطعات آوازی پرویز باحقی/ نگارش [صحیح]: گردآورنده] فرشید فر همنحسینزاده.
مشخصات نشر	: تهران: فرشید فر همنحسینزاده، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۰ ص.: مصور، عکس (رنگی)، پارتیسون؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابک	: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۰۳-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: چهار مضراب‌ها و قطعات آوازی پرویز باحقی.
موضوع	: ویولن -- آموزش
موضوع	: ویولن -- پارتیسون
شناسه افزوده	: فر همنحسینزاده، فرشید، ۱۳۵۴، - گردآورنده
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۲ن/۷/۲۴۵/MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۲۴۳۰۹

نام کتاب: نغمه‌های جاویدان ۱ چهار مضراب‌ها و قطعات آوازی پرویز باحقی

نگارش: فرشید فر همنحسینزاده

شابک: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۱۰۳-۳

ناشر: مولف

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۳

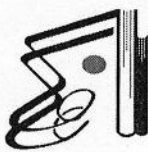
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

طرح جلد: مهران رشاد

طراحی چهره اول کتاب: سنا طاهری

قیمت با CD: ۶۰.۰۰۰ تومان

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است



انتشارات موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی  
 تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۳ شماره: ۳۳۹۱۴۳۱۴  
 WWW.AREF-MUSIC.COM

## بنام خدا

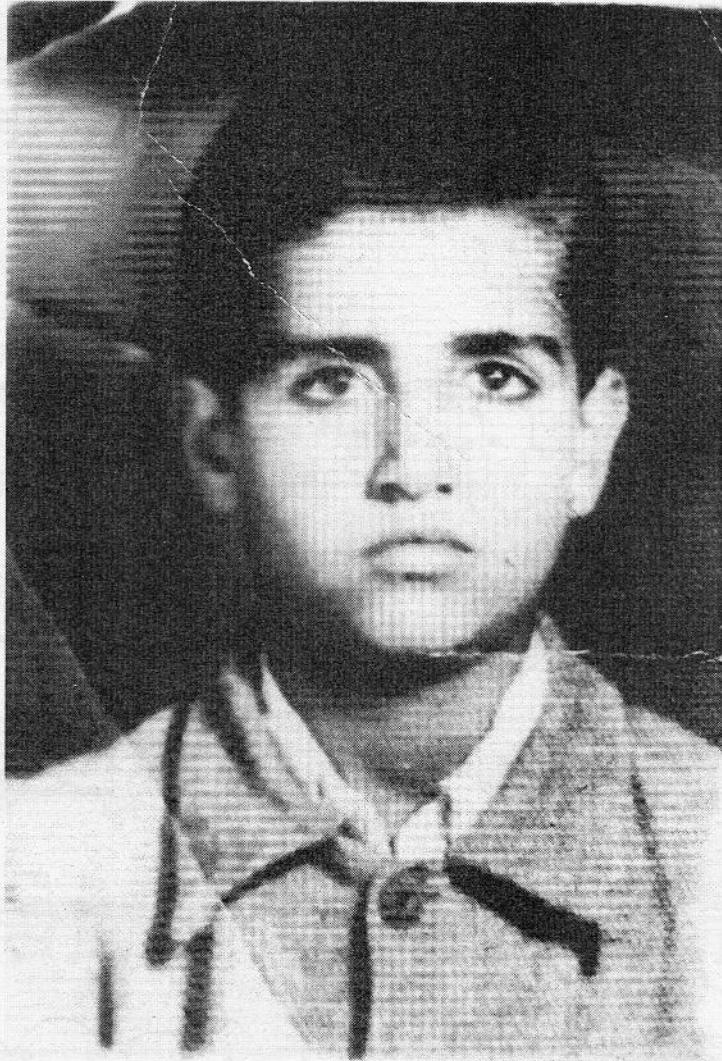
چند سال پیش بنا به پیشنهاد دوستان برای نوشتن آثار ارزشمند بداهه نوازیهای استاد پرویز یاحقی بدلائل مختلف از انجام اینکار صرف نظر کردم چراکه اشخاصی بودند و هستند اصلاح ترو شایسته تر از اینجانب که با استاد پرویز یاحقی حشر و نشر مداوم داشه و با ظرایف سازی و نحوه ی نوازندگی ایشان آشنایی بیشتری داشتند، برای مکتوب نمودن این ظرایف و حالات دقت بیشتری را بعمل میاورند و کمایش در جریان بودم که یکی از شاگردان باذوق و صمیمی ایشان به نام بابک بختیاری که علاوه بر اینکه نوازنده ی خوبی هستند بسیار خوب فعالیت های پژوهشی و تحقیقاتی انجام میدهند و از دوستان قدیمی اینجانب نیز میباشد) مشغول مرتب کردن مجموعه ی نوشتاری از نواخته های استاد هستند و از طرفی خودم همواره تمایل داشتم در صورت امکان و داشتن زمان کافی قسمتی از اجراهای پر بار ایشان را به نت در آورم چراکه همواره تحت تاثیر سبک نوازندگی ایشان بوده و هستم که اصرار و تشویق دوستان آقایان محمد عزیزی و شایا صادقی باعث شد که بعد از اتمام کتاب گلستان نغمه ها (تصانیف و ترانه های اسداله ملک) نوشتن این آثار گرانجا را از دو آلبوم صوتی ایشان به نام طره ۱ و طوبی ۱ که خود استاد منحصر در آن نواخته اند و جزویکی از شاهکار های نوازندگی ایشان که زمان اجرای آن احتمالاً در دهه ی ۴۰ شمسی میباشد را به یاری خدا شروع کنم و در صورت امکان در اختیار علاقه مندان قرار دهم اگر چه دامنه ی اجراهای ایشان همینطور که همه ی دوستان اطلاع دارند آنقدر وسیع و متنوع در طول سالهای نوازندگی ایشان میباشد که با یک یا چند کتاب نمیتوان به تمام محتویات اجرایی این آثار دست یافت ولی به نظر اینجانب نوشتن این دو آلبوم ذکر شده که اجراهای سالهای اوج نوازندگی ایشان میباشد میتواند نمونه ی بسیار خوبی باشد برای نشان دادن نحوه ی جمله بندی و شکل های مختلفی که در تحریرها بکار میرده اند و به عنوان الگوی بداهه نوازی چه برای نوازندگان محترم ویولون یا حتی سازهای ایرانی دیگر نظیر تار و سه تار، ستورونی و... قرار

گیرد که امیدوارم مورد قبول تمامی هنرمندان، هنردوستان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی علی‌الخصوص شاگردان و نزدیکان استاد نظیر، یسرین مرتضوی، لقمان اد هم، دکتر جهانشاه برومند، بابک بختیاری، فرزاد عرب زاده، روزبه کلاتری، علی چراغی، معود عطائی، مهران مهتدی، ناصر غویبی، حسین کوشکانی، حسین جدیدی، منوچهر سهیلی و... که مکتب نوازندگی استاد را درک کرده و حالات و ظرائف ایشان را به خوبی اجرا میکنند وقع شود. در اینجا لازم است یاد می‌شود از زنده یاد استاد سیاوش زندگانی که یکی از بهترین اجراکنندگان سبک استاد پرویز یاحقی بودند ضمن اینکه در نوازندگی و ساختن قطعات متنوع سازی خودشان دارای شیوه‌ی بدیع و منحصر به فرد خود بودند، یادشان گرامی. لازم به ذکر است که ادامه تحریر جملات پربار استاد پرویز یاحقی را در جلد‌های بعدی دوست هنرمند آقای بابک بختیاری به عهده خواهند داشت.

در خاتمه لازم است از تمامی دوستان که در تهیه و تنظیم این اثر همکاری صمیمانه داشته‌اند که عبارتند از آقای محمد رضا قشمی، جاوید رحمانی، آریا اخلاصی، بهزاد پارسا، نیما کوهی، افشین امامی خواه، شهاب منا برای راهنمایی جهت تایپ تمامی کتاب، هنرمند گرامی جناب آقای مهران رشاد بخاطر طرح جلد، حسن حسنی پازوکی برای همکاری در تهیه طراحی چهره اول صفحه، سرکار خانم اعظم بیات (ملک) و ماهور ملک برای عکس روی جلد، محمد علی شیرخانی بخاطر همکاری جهت چاپ، شایا صادقی بخاطر انتخاب اسم کتاب و همچنین زحمات هنرمند گرانمایه، استاد ارجمند جناب داوود گنجی‌ای که این اثر را مورد تأیید قرار داده و امکان چاپ و نشر آن را فراهم آوردند کمال تشکر را داشته‌باشم.



# آواز شوشتری اول



Avaz-e Shushtari-e Avval

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns and technical exercises:

- Staff 1:** Features eighth-note patterns with slurs and ties.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with some rests.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.
- Staff 4:** Contains a long, flowing sixteenth-note run with a slur and a fermata, marked with the number 16.
- Staff 5:** Features a quintuplet of eighth notes and another quintuplet of eighth notes.
- Staff 6:** Shows a quintuplet of eighth notes.
- Staff 7:** Includes a trill (tr) and eighth-note patterns.
- Staff 8:** Contains two sextuplets of eighth notes, each marked with the number 6.
- Staff 9:** Features eighth-note patterns with slurs.
- Staff 10:** Includes a sextuplet of eighth notes (marked 6) and eighth-note patterns.

# چهار مضراب

♩. = 120

4

*pos 3*

*pos 1*

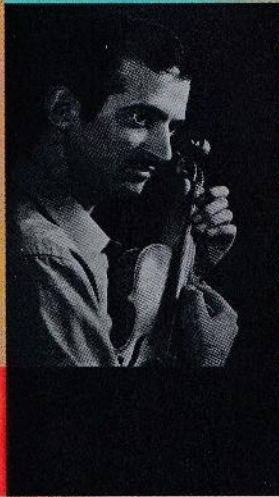
3

1. 2.

The image displays a musical score for a piece titled "Shushtari 1". The score is written on ten staves, all in the key of G major (indicated by two sharps: F# and C#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into beamed patterns. Dynamics are indicated by the letter "p" (piano) at the beginning of several phrases. A second ending bracket is present on the fourth staff, marked with a double bar line and the number "2". The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



## نغمه‌های جاویدان ۱



فرشید فرهمند حسن زاده در سال ۱۳۵۴ در تهران به دنیا آمد. وی از کودکی به موسیقی علاقمند شد و در سال ۱۳۶۹ آموزش ویلن را نزد مسعود حسنخانی آغاز نمود و بعد از گذشت سه سال خدمت شادروان اسداله ملک رسید و تا پایان عمر استاد در مکتب ایشان کسب فیض نمود. وی در سال ۱۳۷۶ به دعوت اسداله ملک به ارکستر همناوزان صدا و سیما به سرپرستی خود ایشان بود همکاری خود را آغاز نمود، سپس در سال ۱۳۷۸ برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۸۳ موفق به اخذ مدرک کارشناسی موسیقی از این دانشگاه گردید.