

فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۷	۲۲- شخصیت جالبیست (تک نوازی)	دیباچه
۳۸	۲۳- سارا باند و دوبل (دو نوازی)	۲	۱- پرلود
۴۰	۲۴- انعکاس شکوفه ها در آیینه برکه	۳	۲- شایعاتی در یکی از خیابان های لندن
۴۱	۲۵- چطور ی! هوداون	۴	۳- چرخ آسیاب
۴۲	۲۶- منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دو نوازی)	۵	۴- سرناد
۴۴	۲۷- خیلی دور (دو نوازی)	۶	۵- در هم بر هم
۴۵	۲۸- خیلی دور (تک نوازی)	۸	۶- نی انبان های روستا
۴۶	۲۹- بگیر (دو نوازی)	۱۰	۷- رقص اژدها
۴۷	۳۰- به سوی تپه	۱۱	۸- طناب بازی
۵۰	۳۱- آتش وحشی	۱۲	۹- رژه ارا به ها
۵۲	۳۲- آرام باش	۱۴	۱۰- اگه میتونی منو بگیر
۵۴	۳۳- موج سازی	۱۶	۱۱- والس اسکیت بازان
۵۶	۳۴- با قایقی کوچک، آهسته به سوی چین	۱۸	۱۲- شاخک های زنبورها
۵۸	۳۵- زمین های محصور	۲۰	۱۳- هدف خیالی
۶۱	۳۶- زیر ستارگان	۲۲	۱۴- رومانس
۶۴	۳۷- شاپرک های اطراف مهتاب	۲۴	۱۵- اینترادا (دو نوازی)
۶۵	۳۸- تساوی / تبادل	۲۶	۱۶- اینترادا (تک نوازی)
۶۶	۳۹- دگرگونی / پی در پی ۱	۲۸	۱۷- خفته در نئو (دو نوازی)
۶۷	۴۰- ثابت قدم باش	۳۰	۱۸- ترانه بافندگان
۶۸	۴۱- تضاد / تفکیک پذیری	۳۲	۱۹- در یک نقطه
۷۲	۴۲- مرثیه	۳۴	۲۰- پاساکالیایی گذرا (دو نوازی)
۷۴	۴۳- دگرگونی / پی در پی ۲	۳۶	۲۱- شخصیت جالبیست (دو نوازی)

پرلود

هر جا که ممکن بود از دست بازها استفاده کنید. آکوردهای سه تایی را به صورت ۲+۲ بنوازید. نت‌های اصلی تم (در دوپل نت) را پررنگ تر اجرا کنید. هر چه می‌توانید انگشتان را رو یا نزدیک سیم نگاه دارید.

Moderato ♩ = 80

1) *mf*

4 *f*

7 پنجم مشترک

10

13 *mf*

16 *mf*

19 *f*

22 *poco rit.*

اینترادا تکنوازی

اینترادای تکنوازی را با انرژی و مطمئن بنوازید در حالی که تلاش می کنید سونوریتتهای شبیه اجرای دونوازی داشته باشد. آرشه را در وضعیت بیین دو سیم قرار دهید تا دو بیل نتها راحت تر اجرا شوند. می توانید آکوردها را آرپژوار یا دو قسمتی ۲+۲ اجرا کنید. با کمک پنجمهای مشترک و زاویه مناسب، انگشتان را برای اجرای فاصلههای پنجم در میزانهای ۳ و ۷ آماده کنید.

Broadly ♩ = 60

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, marked 'Broadly' with a tempo of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and fingering instructions:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *mf*. It features a sequence of chords and melodic lines with fingering numbers 1, 0, 0, 3, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 0.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingering numbers 3, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 0.
- Staff 3:** Starts with a dynamic of *mp*. It features a sequence of chords and melodic lines with fingering numbers 1, 0, 0, 3, 3, 1, 0, 0, 3, 3, 0.
- Staff 4:** Continues the melodic line with fingering numbers 1, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 0.
- Staff 5:** Starts with a dynamic of *p*. It features a sequence of chords and melodic lines with fingering numbers 0, 0, 2, 0, 1, 0, 3, 0.
- Staff 6:** Continues the melodic line with fingering numbers 11, 2, 2, 4, 2, 1, 3, 0, 0, 1, 0, 0, 3, 0, 3, 0.

منو فراموش کن، نه "رگ" رو (دونوازی)

این "رگ" را با تمپویی ثابت، بسیار ظریف، همراه با ویبراتو و گلیساندویی سبک اجرا کنید. برای اجرای استاکاتو در میزان‌های ۱، ۲، ۴ و هر جای دیگری در هر دو صدا، که الگویی مشابه دارد، آرشه را از روی سیم بلند کنید و سپس برای اجرای نت بعدی (سفید یا سیاه نقطه‌دار)، آن را بسیار راحت و ظریف روی سیم فرود آورید.

Elegant ragtime ♩ = 88

۲۶

Violin 1

Violin 2

6

Violin 1

Violin 2

11

Violin 1

Violin 2

16

Violin 1

Violin 2

با قایقی کوچک، آهسته به سوی چین

همه آرشه را مصرف کنید و مراقب تعادل وزن، هنگام تعویض سیم باشید.
تصور کنید که بازویتان را در آب بالا و پایین می برید.
به طرز شگفت انگیزی حرکت عمودی بازو ضروری به نظر می رسد.

Comodo ♩ = 104

3 4

هرجا لازم بود، برای وضوح بیشتر انگشت گذاری، این نشانه ها را اضافه کنید. I=E string, II=A, III=D, IV=G.

دینامیک را خودتان اضافه کنید.

4

7

molto meno mosso (a piacere)

9

هارمونیک های طبیعی و مصنوعی - صدای واقعی، دو اکتاو بالاتر از بم ترین نت می باشد.

11