

فهرست الفبایی تصنیف‌ها (۱)

شماره	مطلع ترانه - تصنیف	نام ترانه	آهنگساز	شاعر	دستگاه
۱	آتشی ز کاروان جدا مانده	آتش کاروان	علی تجویدی	بیژن ترقی	شور
۲	آمد آمد با دلجویی، گفتا با من	تنها منشین	علی تجویدی	معینی کرمانشاهی	اصفهان
۳	آمد نوبهار، طی شد هجر یار	نشاط	مهدی خالقی	اسماعیل نواب صفا	اصفهان
۴	آمده‌ام سیر گل و سبزه کنم بهانه	داد دل	جواد لشگری	ابوالقاسم حالت	ماهور
۵	آمدی، جانم به قربانت ولی حالا چرا	حالا چرا؟	روح‌اله خالقی	محمد حسین شهریار	نوا
۶	آن سفر کرده مه شیرین ادا	یادش بخیر	مجید وفادار	بیژن ترقی	سه‌گاه
۷	از برت دامن کشان رفتم ای نامهربان	رفتم که رفتم	علی تجویدی	معینی کرمانشاهی	شوشتری
۸	از سر دیواری، شاخه تاکی را	تاک	جواد لشگری	معینی کرمانشاهی	اصفهان
۹	اشک من هویدا شد، دیده‌ام چو دریا شد	موج آتش	همایون خرم	بیژن ترقی	همایون
۱۰	اگر عاشقم، اگر آتشم	همینم که هستم	رضا ناروند	معینی کرمانشاهی	اصفهان
۱۱	امشب در سر شوری دارم	غوغای ستارگان	همایون خرم	کریم فکور	اصفهان
۱۲	ای ایران ای مرز پرگهر	ای ایران	روح‌اله خالقی	حسین گل‌گلاب	شور (دشتی)
۱۳	ای خدا ناگه چرا تنها در این	تنها شدم	پرویز یاحقی	بیژن ترقی	اصفهان
۱۴	ای عشق من ای زیبا نیلوفر من	نیلوفر	عباس شاپوری	اسماعیل نواب صفا	اصفهان
۱۵	باز آمد باز آمد گل من به چمن باز آمد	باز آمد	جواد معروفی	معینی کرمانشاهی	مخالف سه‌گاه
۱۶	برگیسویت ای جان کمتر زن شانه	شانه	عباس شاپوری	ناصر رستگار نژاد	اصفهان
۱۷	تا بهار دلنشین آمده سوی چمن	بهار دلنشین	روح‌اله خالقی	بیژن ترقی	اصفهان
۱۸	سحر که از کوه بلند جام طلا سر می‌زنه	جام طلا	مجید وفادار	نظام فاطمی	همایون
۱۹	من عاشقم، من عاشقم	درد آشنا	جواد لشگری	اسماعیل نواب صفا	سه‌گاه
۲۰	من موج دربه درم	موج	پرویز یاحقی	اسماعیل نواب صفا	شور

۶. یادش بخیر

شاعر: بیژن ترقی مدت اجرا: ۵/۳	آهنگساز: مجید وفادار دستگاه: سه‌گانه سال اجرا: ۱۳۳۹
----------------------------------	---

آهنگ:

آن سفر کرده مه شیرین ادا (یادش بخیر) (۲) آنکه آزرده دل و جان مرا (یادش بخیر) (۲)
گر چه رفت و از من بشکسته دل یادی نکرد از نظر کی می‌رود آن بی‌وفا یادش بخیر
ای نسیم آرزو ز کف چو می‌بری آرامم گر گذشتی سوی او به‌گوش او رسان پیغامم

آهنگ:

گرچه ای بی‌وفایم کنی یاد من می‌رسد یاد تو هر شب به فریاد من
شادمان می‌کند این قلب ناشاد من

ای نسیم آرزو ز کف چو می‌بری آرامم گر گذشتی سوی او به‌گوش او رسان پیغامم

آهنگ:

آن سفر کرده مه شیرین ادا (یادش بخیر) (۲) آنکه آزرده دل و جان مرا (یادش بخیر) (۲)
گرچه رفت و از من بشکسته دل یادی نکرد از نظر کی می‌رود آن بی‌وفا یادش بخیر
ای نسیم آرزو ز کف چو می‌بری آرامم گر گذشتی سوی او به‌گوش او رسان پیغامم

آهنگ:

گرچه ای بی‌وفایم کنی یاد من می‌رسد یاد تو هر شب به فریاد من

شادمان می‌کند این قلب ناشاد من

ای نسیم آرزو ز کف چو می‌بری آرامم گر گذشتی سوی او به‌گوش او رسان پیغامم

۶. یادش بخیر

Allegro Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The first section, labeled 'A', spans from measure 1 to 4. The second section, labeled 'B', spans from measure 5 to 8. The third section, labeled 'Vocal', spans from measure 9 to 12. The fourth section, labeled '2', spans from measure 13 to 16. The fifth section, labeled '1.', spans from measure 17 to 20. The sixth section, labeled '2.', spans from measure 21 to 24. The seventh section, labeled 'Vocal', spans from measure 25 to 28. The eighth section, labeled 'A=B', spans from measure 29 to 32. The ninth section, labeled '1.', spans from measure 33 to 36. The tenth section, labeled '2.', spans from measure 37 to 40. The score ends with a double bar line and repeat signs.

۱۴. نیلوفر

The musical score for 'Niloofar' is written in 6/8 time and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the mode is indicated by a double bar line with a triangle (A). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs with first and second endings. Labels 'Vocal', 'Music', 'Choir', and 'Vocal Choir' are placed above the staves to indicate the parts. The piece concludes with a double bar line and a final note.