

فهرست

صفحه	عنوان
10	1- ملامدجان
13	2- دل می گه دلبر میآد
18	3- زندگی
21	4- یاردبستانی
23	5- نیرنگ و ریا
27	6- زندونی
30	7- گنجشگ اشی مشی
33	8- تنگ غروب
35	9- بهونه
39	10- نامه
43	11- وعده
47	12- دل دیوانه
51	13- عمر عشق

A page of musical notation for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

گنجشک اشی مشی

♩ = 118

The image displays a musical score for the piece 'Ganjshak Ashi Meshi'. The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as quarter note = 118. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several phrases are connected by slurs, and there are some trills or ornaments in the later staves. The overall style is characteristic of a light, possibly folk-inspired, instrumental piece.

(الف)

که با من غمزده داشتی رفتی	با اون همه قول و قرار و پیمون
اما منو تنها گذاشتی رفتی	می خواستی از تنهایی دورم کنی
رفتی و وعده تو وفا نکردی	تا صبح همه وعده که دادی چه شد؟
رفتی و شرم از خدا نکردی	گفتی خدا تو رو به من رسونده
هرجای این دنیا باشی	برو ولی هر جا باشی
نگاه به چشمت می کنم	یه روزی پیدات می کنم
می گم و رسوات می کنم	راز تو رو پیش همه

برو ولی یادت باشه که با من
از روز اول تو وفا نداشتی
گفتی خدا گواهی دوست دارم
تو گفتی اما به خدا نداشتی
اون روزو یادت نمی آد که گفتی
اگر بری غم واسه من می مونه
یادت بی آد گفته بودی به جز تو
راز تو رو فقط خدا می دونه

هرجای این دنیا باشی
نگاه به چشمت می کنم
می گم و رسوات می کنم

برو ولی هر جا باشی
یه روزی پیدات می کنم
راز تو رو پیش همه

(الف)

غوای ستارگان

$\text{♩} = 108$

The image displays a musical score for the piece 'Goay-e Satarگان' (Whispering Stars). The score is written in a single system with ten staves, all using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 108 beats per minute. The music features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are also some rests and dynamic markings throughout the piece.

گونه هام خشکیده شد کاری بکن
کاری از ما نهمیآد زاری بکن
تا قیامت دل من گریه می خواد
تا قیامت دل من گریه می خواد
با تموم ابرای آسمونا
تا چشم به حال من گریه کنند
تا قیامت دل من گریه می خواد
خیلی زود مثل یه خواب تموم شدن
تا قیامت اشک حسرت بیارم
مثل من غربت و ماتم نداره
چرا چشم اشک شو کم میآره
زیر اون ابرای سنگین کشیدن
فرصت موندنمون خیلی کمه
تا قیامت دل من گریه می خواد
زخم خنجرش می مونه تو سینه
قصه موندن آدم همینه
تا قیامت دل من گریه می خواد

چشم من بیامو یاری بکن
غیر گریه مگه کاری می شه کرد
اونکه رفته دیگه هیچوقت نمیآد
اونکه رفته دیگه هیچوقت نمیآد
هرچی دریا و زمین داره خدا
کاشکی می داد همه رو به چشم من
اونکه رفته دیگه هیچوقت نمیآد
قصه گذشته های خوب من
حالا باید سر رو زانوم بذارم
دل هیشکی مثل من غم نداره
حالا که گریه دوا می دردمه
خورشید روشن ما رو دزدیدن
همه جا رنگ سیاه و ماتمه
اونکه رفته دیگه هیچوقت نمیآد
سرنوشت چشاش کور یا نمی بینه
لب بسته غرق به خون
اونکه رفته دیگه هیچوقت نمیآد