

سارنگات ۲

نقاش و تنظیم: یسیم

حسین طیبی



به اهتمام: الهام آرمیده

| | |
|---------------------|---|
| سرشناسه | : طیبی، حسین، ۱۳۳۴ - |
| عنوان و نام پدیدآور | : سارنگ (۲) برای نوازندگان ویولن، پیانو، گیتار و فلوت/ نگارش و تنظیم حسین طیبی. |
| مشخصات نشر | : تهران: طرح و نشر هامون، ۱۳۹۱. |
| مشخصات ظاهری | : ۸۸ ص.؛ ۲۲ × ۲۹ س.م. |
| شابک | : 978-600-5015-19-5 |
| وضعیت فهرست نویسی | : فیبا |
| یادداشت | : بالای عنوان: نغمه‌های جاودانه |
| عنوان دیگر | : نغمه‌های جاودانه |
| موضوع | : موسیقی ایرانی -- پارتیسیون |
| موضوع | : ویولن -- پارتیسیون |
| موضوع | : پیانو -- پارتیسیون |
| موضوع | : گیتار -- پارتیسیون |
| موضوع | : فلوت -- پارتیسیون |
| رده بندی کنگره | : ۱۳۹۱ س۲/ط۹/۴۵/۴۱ |
| رده بندی دیویی | : ۷۸۹/۴۲ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۲۹۲۹۹۳۵ |



طرح و نشر شاموون

تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، مجتمع فرهنگی فروزنده
طبقه دوم، واحد ۵۰۴: تلفن: ۶۶۴۹۸۵۱۸ فکس: ۶۶۴۹۳۹۱۱

سارنگ (۲)

نگارش و تنظیم: حسین طیبی

به اهتمام: الهام آرمیده

چاپ اول: ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: رایین، چاپ: مهارت

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۱۵-۱۹-۵

فهرست مطالب

| صفحه | عنوان |
|------|-------------------------------------|
| ۷ | بیوگرافی مؤلف..... |
| ۹ | مقدمه..... |
| ۱۰ | پیش گفتار..... |
| ۱۱ | شمع و پروانه (سه گاه فا)..... |
| ۱۲ | تنها منشین (اصفهان ر)..... |
| ۱۴ | لبت به خنده (اصفهان لا)..... |
| ۱۵ | جای تو خالی (ماهور ر)..... |
| ۱۶ | مادر خوب و محبوبم (ماهور ر)..... |
| ۱۶ | ساری گلین (اصفهان لا)..... |
| ۱۷ | آسمان آبی (اصفهان ر)..... |
| ۱۸ | کیجا (شور، عراق افشاری)..... |
| ۱۹ | قفقازی (ماهور ر)..... |
| ۲۰ | غوغای ستارگان (اصفهان می)..... |
| ۲۱ | مهتاب (اصفهان ر)..... |
| ۲۲ | مرداب (اصفهان لا)..... |
| ۲۳ | عقرب زلف (شوشتری می)..... |
| ۲۴ | بهار دلکش (افشاری ر)..... |
| ۲۶ | حسرت (شور لا)..... |
| ۲۷ | من دیگه بچه نمی شم (اصفهان لا)..... |
| ۲۸ | رقص محلی کردی (ماهور سل)..... |
| ۲۹ | قلب باوفا (ماهور ر)..... |
| ۳۰ | بازگشته (اصفهان ر)..... |
| ۳۲ | مهمان (شور می)..... |
| ۳۳ | عزیز بشین به کنارم (شور لا)..... |
| ۳۴ | پیش درآمد شور (شور لا)..... |
| ۳۵ | پیش درآمد اصفهان (اصفهان لا)..... |
| ۳۶ | غزال (عراق افشاری ر)..... |
| ۳۶ | گفتنی ها (ماهور ر)..... |

- ۳۷..... افشاری (افشاری لا)
- ۳۸..... پائیز طلایی (اصفهان ر)
- ۳۹..... نه آوایی، نه رؤیایی (اصفهان لا)
- ۴۰..... مبارک باد (چهارگاه لا)
- ۴۱..... مرغ نیمه شب (افشاری لا)
- ۴۲..... رفتم که رفتم (شوشتری می)
- ۴۳..... کیه کیه (اصفهان لا)
- ۴۴..... تو را خدا نگهدار (شور ر)
- ۴۵..... ترکی (ماهور فا)
- ۴۵..... دختر شیرازی (دشتی سی)
- ۴۶..... شور عاشقانه (اصفهان لا)
- ۴۷..... بازآمدم (شوشتری لا)
- ۴۸..... روزگار چیست (بیات ترک سل)
- ۵۰..... نخلستان (افشاری لا)
- ۵۱..... مرغ سحر (ماهور ر)
- ۵۲..... جان مریم (اصفهان لا)
- ۵۳..... سینکا (سه‌گاه فا)
- ۵۴..... آمدم (شور می)
- ۵۵..... جاده (اصفهان سی)
- ۵۶..... دنیا برام سرابه (شور می)
- ۵۷..... انتظار (شور می)
- ۵۸..... رنگ ماهور (ماهور ر)
- ۵۹..... ای ستمگر (اصفهان ر)
- ۶۰..... نوایی (نوا لا)
- ۶۱..... نمیاد (اصفهان سل)
- ۶۲..... دایه دایه (ماهور ر)
- ۶۳..... درو وا نمی‌کنم (اصفهان ر)
- ۶۴..... پنجره‌ها (اصفهان ر)
- ۶۵..... یکه‌سوار (افشاری ر)
- ۶۶..... رنگ زیبا (اصفهان سل)

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۶۷ | محلای کردستانی (شور می)..... |
| ۶۷ | مستم مستم (دشتی می)..... |
| ۶۸ | جمیل (عراق افشاری ر)..... |
| ۶۹ | بشین و پاشو (بازی بچه‌ها) (ماهور ر)..... |
| ۷۰ | روزی من هم جوان بودم (چهارگاه ر)..... |
| ۷۱ | والس گیسو (ماهور دو)..... |
| ۷۲ | کج کلاخان (شور می)..... |
| ۷۳ | تمرنا (سه‌گاه فا)..... |
| ۷۴ | مصطفی (ماهور دو)..... |
| ۷۵ | غنچه‌های خندان (لا مینور)..... |
| ۷۶ | Happy Birth Day (دو ماژور)..... |
| ۷۶ | Zaikner (لا مینور)..... |
| ۷۷ | Domino (لا مینور)..... |
| ۷۷ | والس برگهای پائیز (لا مینور)..... |
| ۷۸ | رومئو و ژولیت (سی مینور)..... |
| ۷۹ | Wedding of Love (پیوند عشق) (سل مینور)..... |
| ۸۰ | Hava Nagila (لا مینور)..... |
| ۸۱ | Strongers in the Night (غریبه‌ای در شب) (دو ماژور)..... |
| ۸۲ | Mozart 40 (سمفونی شماره ۴۰ موزارت) (سل مینور)..... |
| ۸۳ | طبیعت را ببین چه زیباست (ر ماژور)..... |
| ۸۴ | دانوب آبی (دو ماژور)..... |
| ۸۵ | Sorento (ر مینور و ر ماژور «مدولاسیون»)..... |
| ۸۶ | Michel Strogoff (لا مینور)..... |
| ۸۷ | Charade (معما) (لا مینور)..... |
| ۸۸ | Valtz (دو ماژور)..... |

شمع و پروانه

سه گاه فا# ایرانی «باربع پرده»

Moderato

شعر

موزیک

B C

D شعر

D.C.

موزیک

A-B

Fine

شعر

موزیک

شعر

A-B C-D

موزیک

D.S. al Fine

تنه‌اشین

اصفهان، گام رکوچک «میور»

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a section labeled 'A' and contains several measures of music. A section labeled 'B' follows, also with several measures. The score includes a double bar line with repeat dots, and a section labeled 'A-B' with a 2/4 time signature change. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

rall.....

Saurang 2

Hossein Tayebi



طرح و نشر خامون



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز