

# سازنانه ۱

نخارش و تنظیم:

حسین طیبی

به اهتمام: الهام آرمیده

**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: طیبي، حسين، ۱۳۲۴ -
عنوان و نام پديدآور	: سارنگ (۱): براي نوازندگان ويولن، بيانو، گيتار و فلوت/ نگارش و تنظيم حسين طيبي؛ به اهتمام الهام آرميده
مشخصات نشر	: تهران: طرح و نشر هامون، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهري	: ۸۸ ص:؛ ۲۳ × ۲۹ سم.
شابک	: 978-600-5015-18-8
وضعيت فهرست‌نويسی	: فيبا
يادداشت	: بالای عنوان: نغمه‌های جاودانه
عنوان ديگر	: نغمه‌های جاودانه
موضوع	: موسيقي براي ويولن و بيانو-- پارتيسيون
موضوع	: موسيقي براي فلوت و گيتار -- پارتيسيون
شناسه افروده	: آرميده، الهام، ۱۳۵۸ -، گردآورنده
رده بندي کنگره	: ۱۳۹۱ س۲/ط۹/م۲۱۸
رده بندي ديويي	: ۷۸۷/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۹۲۶۲۷۶



طرح و نشر هامون

تهران، خيابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، مجتمع فرهنگي فروزنده  
طبقه دوم، واحد ۵۰۴ تلفن: ۶۶۴۹۸۵۱۸ فکس: ۶۶۴۹۳۹۱۱

## سارنگ (۱)

نگارش و تنظيم: حسين طيبي

به اهتمام: الهام آرميده

چاپ اول: ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

ليتوگرافي: راسين، چاپ: مهارت

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۱۵-۱۸-۸



مرکز موسيقي بتهوون شيراز



# فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	بیوگرافی مؤلف.....
۹	مقدمه.....
۱۱	پیش‌گفتار.....
۱۳	الا یا ایها الساقی (بیات ترک ر).....
۱۴	آهنگ ایرانی (اصفهان لا).....
۱۵	راز خلقت (شور لا).....
۱۶	دستم را بگیر (ماهور ر).....
۱۶	بویر احمدی (اصفهان لا).....
۱۷	گریزان (اصفهان لا).....
۱۸	بیرجندی «سگدار» (اصفهان لا).....
۱۹	دل می‌گه دلبر می‌یاد (شور می).....
۲۰	چشم به راه (ابوعطا لا).....
۲۱	عربی (شور می).....
۲۲	چهارمضراب معروف یاحقی (سه‌گاه فا).....
۲۳	فردا تو می‌آیی (شور می).....
۲۴	راز و نیاز (شور می).....
۲۴	فی‌الایام (سه‌گاه فا).....
۲۵	دُم گل (شور لا).....
۲۵	بنفشه (اصفهان ر).....
۲۶	بیداد زمان (اصفهان ر).....
۲۸	به من نگو دوستت دارم (شور ر).....
۲۹	دیشب خواب تو را دیدم (اصفهان لا).....
۳۰	بگذر ز من (اصفهان لا).....
۳۱	بردی از یادم (اصفهان لا).....
۳۲	مخلوق (شور، دشتی سی).....
۳۳	ارغوان (ماهور ر).....
۳۴	خوابهای طلائی (اصفهان می).....

از نوک مژگان (شوشتری لا)	۳۵
وعده‌ی دیدار (اصفهان ر)	۳۶
لیلی منال (شوشتری لا)	۳۷
شکوفه‌ها (اصفهان ر)	۳۸
کبوتر بام من (چهارگاه لا)	۳۹
پیش‌درآمد ابوعطا (ابوعطا لا)	۴۰
شکار آهو (اصفهان ر)	۴۱
پرنده (شور لا)	۴۲
تولدت مبارک (ماهور ر)	۴۳
سرود ای ایران (دشتی سی)	۴۴
نامهربونی (اصفهان ر)	۴۵
پیش‌درآمد شور (شور لا)	۴۶
عزیزجون (اصفهان لا)	۴۸
شالاکو (الماسی) (ماهور ر)	۴۸
ساقی‌نامه (اصفهان لا)	۴۹
گریه لیلی (دشتی می)	۵۰
چهار مضراب ماهور (ماهور ر)	۵۲
ساز شکسته (شور می)	۵۳
کاروان زندگی (ماهور ر)	۵۴
پیش‌درآمد فرخ روزگار (ماهور ر)	۵۶
آهنگ محلی کردی (اصفهان لا)	۵۷
چهارگاه (چهارگاه لا)	۵۸
فروغ دیده (شور سی)	۵۹
هرگز بی تو نمی‌خندم (اصفهان لا)	۶۰
بنت‌البلد (شور لا)	۶۱
گل مریم (شور، دشتی)	۶۲
جمعه‌ها (اصفهان لا)	۶۳
گل پامچال (دشتی می)	۶۴
جوانان (ماهور ر)	۶۴

از نوک مژگان (شوشتری لا)	۳۵
وعده‌ی دیدار (اصفهان ر)	۳۶
لیلی منال (شوشتری لا)	۳۷
شکوفه‌ها (اصفهان ر)	۳۸
کبوتر بام من (چهارگاه لا)	۳۹
پیش‌درآمد ابوعطا (ابوعطا لا)	۴۰
شکار آهو (اصفهان ر)	۴۱
پرنده (شور لا)	۴۲
تولدت مبارک (ماهور ر)	۴۳
سرود ای ایران (دشتی سی)	۴۴
نامهربونی (اصفهان ر)	۴۵
پیش‌درآمد شور (شور لا)	۴۶
عزیزجون (اصفهان لا)	۴۸
شالاکو (الماسی) (ماهور ر)	۴۸
ساقی‌نامه (اصفهان لا)	۴۹
گریه لیلی (دشتی می)	۵۰
چهار مضراب ماهور (ماهور ر)	۵۲
ساز شکسته (شور می)	۵۳
کاروان زندگی (ماهور ر)	۵۴
پیش‌درآمد فرخ روزگار (ماهور ر)	۵۶
آهنگ محلی کردی (اصفهان لا)	۵۷
چهارگاه (چهارگاه لا)	۵۸
فروغ دیده (شور سی)	۵۹
هرگز بی تو نمی‌خندم (اصفهان لا)	۶۰
بنت‌البلد (شور لا)	۶۱
گل مریم (شور، دشتی)	۶۲
جمعه‌ها (اصفهان لا)	۶۳
گل پامچال (دشتی می)	۶۴
جوانان (ماهور ر)	۶۴

## عنوان

## صفحہ

۶۵.....	نشانه (ماہور ر).....
۶۶.....	دخترم خدانگهدار (اصفہان ر).....
۶۷.....	ساریبان (ماہور دو).....
۶۸.....	سفر کنم (شور می، دشتی سی).....
۶۹.....	سہ گاہ (سہ گاہ فا).....
۷۰.....	می گریزم (شور لا).....
۷۱.....	الہہ ناز (دشتی سی).....
۷۲.....	دہلی (ر مینور).....
۷۳.....	ساقی کوثر (ماہور ر).....
۷۴.....	پیش درآمد شور (شور لا).....
۷۵.....	دیگہ عاشق شدن فایده نداره (اصفہان لا).....
۷۶.....	عروس جزیرہ (سہ گاہ فا).....
۷۷.....	مولیلی (شور لا).....
۷۸.....	MY BONY (دو ماژور).....
۷۸.....	Polka (رودخانہ پولکا) (ر مینور).....
۷۹.....	Garoon-Garoon (اصفہان لا).....
۷۹.....	Valtz (والس زیبا) (لا مینور).....
۸۰.....	Solenzar (ر مینور).....
۸۰.....	Under Paris Sky (زیر آسمان پاریس) (می مینور).....
۸۱.....	فوکس (شور، عراق افشاری).....
۸۱.....	Fiddle Er On the Roof (ر مینور).....
۸۲.....	Flots Du Danube (امواج دانوب) (لا مینور).....
۸۳.....	Sway (تحت تأثیر یک ملودی) (می مینور).....
۸۳.....	Sooriko (دو ماژور).....
۸۴.....	TITANIC (سل ماژور و سی ماژور «مدولاسیون»).....
۸۵.....	The God Father (ر مینور).....
۸۶.....	Break fast at Tiffany's (سل ماژور).....
۸۷.....	Lambada (ر مینور).....
۸۷.....	LADY MARY (دو ماژور).....



# الایا ایاساتی

بیات ترک را درجه سوم گام شورلا «باربع پرده»<sup>۱</sup>

♩. = 60



شعر

A

B

A-B

۱. علائم مختص موسیقی ایرانی، شامل علامت سُرّی (یک چهارم پرده زیرتر) و کُرُن (یک چهارم پرده بم‌تر) که توسط استاد علی‌نقی، وزیر ای‌داع شد.

# آهنگ ایرانی

اصغیان، گام لا کوچک «مینور»



*f*
  
*mf*
  
**Fine**
  
**D.C. al Fine**



# راز خلقت

شورلا، دشتی می

♩. = 50

A مقدمه گروه کر

B C

E A-B

A-E

C-E

rit. Fine



Detailed description of the musical score: The score is written in 6/8 time with a tempo of 50 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled 'A مقدمه گروه کر' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff is labeled 'B C' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fourth staff contains a triplet of notes: G4, A4, B4, followed by a sequence of notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The fifth staff is labeled 'E A-B' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The sixth staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The seventh staff is labeled 'A-E' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The eighth staff is labeled 'C-E' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The ninth staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The score concludes with a 'rit.' marking and a 'Fine' ending.

# دستم را بگیر

بهور، گام ریزرک «ماژور»

Allegretto

# بوی احمدی

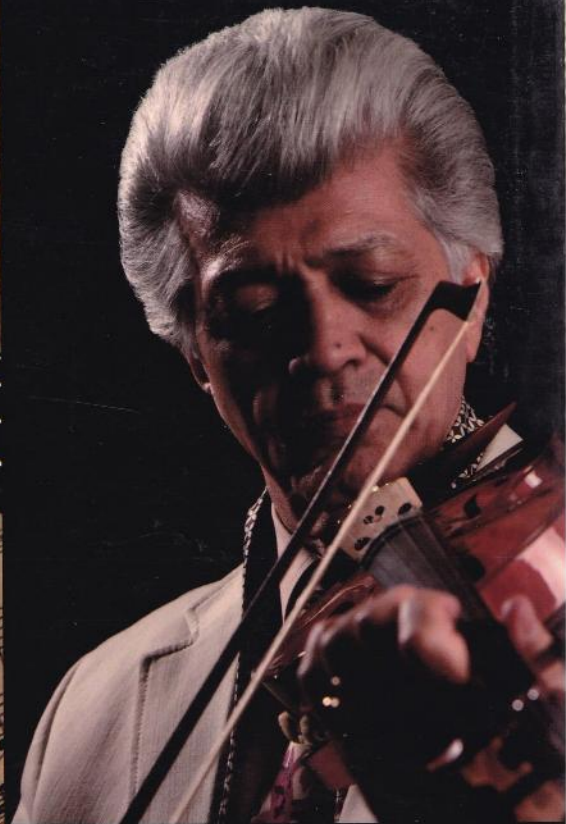
اصفهان، گام لا کوچک «مینور»

Moderato



# Sarfaring II

Hossein Tayebi



حسین طیبی در ۲۷ آذرماه ۱۳۲۴ در محله تجریش تهران در خانواده‌ای اهل هنر متولد شد. وی در دوران کودکی تحت تأثیر آوای گرم و دلپذیر پدر و به تشویق برادر بزرگتر، زنده‌یاد استاد محمد طیبی، شیفته موسیقی سنتی ایرانی گردید و با توجه به استعداد و ذوق بی‌شائبه در امر فراگیری ویولن فعالیت‌های هنری خود را به صورت حرفه‌ای دنبال نمود. در سال ۱۳۴۰ وارد هنرستان ملی موسیقی شد و به مدت هفت سال در محضر اساتید نامی کشور، زنده‌یاد حبیب‌الله بدیعی و زنده‌یاد علی تجویدی به نواختن ساز ویولن پرداخت و همین امر زمینه‌ساز همکاری وی برای ضبط آهنگ‌ها و ترانه‌های روز از جمله موسیقی فیلم‌ها گردید.

حسین طیبی علاوه بر نوازندگی حرفه‌ای ویولن با سازهایی نظیر پیانو، عود و سه‌تار آشنایی کامل دارد و در مدت پنج دهه از عمر نوازندگی و آهنگسازی خود، برنامه‌های خاطره‌انگیز و ماندگاری را به همراه استاد اکبر گلپایگانی، استاد ایرج و دیگر هنرمندان نامی کشور به اجرا درآورده است.



طرح و نشر هامون



**بته‌وون**  
مرکز موسیقی بته‌وون شیراز