

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	بیوگرافی مؤلف
۹	مقدمه
۱۱	پیش‌گفتار
۱۳	الا یا ایها الساقی (بیات ترک ر)
۱۴	آهنگ ایرانی (اصفهان لا)
۱۵	راز خلقت (شور لا)
۱۶	دستم را بگیر (ماهور ر)
۱۶	بویر احمدی (اصفهان لا)
۱۷	گریزان (اصفهان لا)
۱۸	بیرجندی «سگدار» (اصفهان لا)
۱۹	دل می‌گه دلبر می‌یاد (شور می)
۲۰	چشم به راه (ابوعطا لا)
۲۱	عربی (شور می)
۲۲	چهارمضراب معروف یا حقی (سه‌گاه فا)
۲۳	فردا تو می‌آیی (شور می)
۲۴	راز و نیاز (شور می)
۲۴	فی‌الایام (سه‌گاه فا)
۲۵	دُم گل (شور لا)
۲۵	بنفشه (اصفهان ر)
۲۶	بیداد زمان (اصفهان ر)
۲۸	به من نگو دوستت دارم (شور ر)
۲۹	دیشب خواب تو را دیدم (اصفهان لا)
۳۰	بگذر ز من (اصفهان لا)
۳۱	بردی از یادم (اصفهان لا)
۳۲	مخلوق (شور، دشتی سی)
۳۳	ارغوان (ماهور ر)
۳۴	خوابهای طلایی (اصفهان می)

- از نوک مژگان (شوشتری لا) ۳۵
- وعده‌ی دیدار (اصفهان ر) ۳۶
- لیلی منال (شوشتری لا) ۳۷
- شکوفه‌ها (اصفهان ر) ۳۸
- کبوتر بام من (چهارگاه لا) ۳۹
- پیش‌درآمد ابوعطا (ابوعطا لا) ۴۰
- شکار آهو (اصفهان ر) ۴۱
- پرنده (شور لا) ۴۲
- تولدت مبارک (ماهور ر) ۴۳
- سرود ای ایران (دشتی سی) ۴۴
- نامهربونی (اصفهان ر) ۴۵
- پیش‌درآمد شور (شور لا) ۴۶
- عزیزجون (اصفهان لا) ۴۸
- شالاکو (الماسی) (ماهور ر) ۴۸
- ساقی‌نامه (اصفهان لا) ۴۹
- گریه لیلی (دشتی می) ۵۰
- چهار مضراب ماهور (ماهور ر) ۵۲
- ساز شکسته (شور می) ۵۳
- کاروان زندگی (ماهور ر) ۵۴
- پیش‌درآمد فرخ روزگار (ماهور ر) ۵۶
- آهنگ محلی کردی (اصفهان لا) ۵۷
- چهارگاه (چهارگاه لا) ۵۸
- فروغ دیده (شور سی) ۵۹
- هرگز بی تو نمی‌خندم (اصفهان لا) ۶۰
- بنت‌البلد (شور لا) ۶۱
- گل مریم (شور، دشتی) ۶۲
- جمعه‌ها (اصفهان لا) ۶۳
- گل پامچال (دشتی می) ۶۴
- جوانان (ماهور ر) ۶۴

۶۵.....	نشانه (ماهور ر).....
۶۶.....	دخترم خدانگهدار (اصفهان ر).....
۶۷.....	ساربان (ماهور دو).....
۶۸.....	سفر کنم (شور می، دشتی سی).....
۶۹.....	سه گاه (سه گاه فا).....
۷۰.....	می گریزم (شور لا).....
۷۱.....	الهه ناز (دشتی سی).....
۷۲.....	دهلی (ر مینور).....
۷۳.....	ساقی کوثر (ماهور ر).....
۷۴.....	پیش درآمد شور (شور لا).....
۷۵.....	دیگه عاشق شدن فایده نداره (اصفهان لا).....
۷۶.....	عروس جزیره (سه گاه فا).....
۷۷.....	مولیلی (شور لا).....
۷۸.....	MY BONY (دو ماژور).....
۷۸.....	Polka (رودخانه پولکا) (ر مینور).....
۷۹.....	Garoon-Garoon (اصفهان لا).....
۷۹.....	Valtz (والس زیبا) (لا مینور).....
۸۰.....	Solenzar (ر مینور).....
۸۰.....	Under Paris Sky (زیر آسمان پاریس) (می مینور).....
۸۱.....	فوکس (شور، عراق افشاری).....
۸۱.....	Fiddle Er On the Roof (ر مینور).....
۸۲.....	Flots Du Danube (امواج دانوب) (لا مینور).....
۸۳.....	Sway (تحت تأثیر یک ملودی) (می مینور).....
۸۳.....	Sooriko (دو ماژور).....
۸۴.....	TITANIC (سل ماژور و سی ماژور «مدولاسیون»).....
۸۵.....	The God Father (ر مینور).....
۸۶.....	Break fast at Tiffany's (سل ماژور).....
۸۷.....	Lambada (ر مینور).....
۸۷.....	LADY MARY (دو ماژور).....

الایا ایها الساتی

بیات ترک ر، درجه سوم گام شورلا «بابع پرده»^۱

♩. = 60

شعر

A

B

A-B

۱. علائم مختص موسیقی ایرانی، شامل علامت سُرّی (یک چهارم پرده زیرتر) و کُرُن (یک چهارم پرده بم‌تر) که توسط استاد علینقی وزیری ابداع شد.

دیشب خواب تو را دیدم

اصفهان، گام لا کوچک «مینور طبیعی»^۱

شعر

برگشت موزیک

شعر

D.C.

Shiraz-Beethoven.ir

۱. مینور طبیعی (تنوریک): از درجه ششم گام دو ماژور به دست می‌آید و همان گام ساده‌ای است که با انتهای طبیعی بالا و پایین می‌رود.

نامربونی

اصفهان، گام رکوچک، گوشه بیات راج

مقدمه

شعر A

1. 2. موزیک

شعر B

Fine

شعر

A-B سلوی ویولن

D.C. al Fine

مولایی

شورلا ایرانی «باربع پرده»

Allegro moderato

The image shows a musical score for a piece titled 'Shorla' in the 'Bar-e-Chah' mode. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is written in 6/8 time and consists of four staves. The first two staves each have a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Shiraz-Beethoven.ir