

فهرست

| | | |
|-----|-------|--|
| ۱ | | شناسنامه کتاب |
| ۳ | | عکس پرویز یاحقی |
| ۴ | | مقدمه |
| ۵ | | فهرست |
| ۷ | | عکس پرویز یاحقی |
| ۸ | | زندگینامه پرویز یاحقی (پرویز صدیقی پارسی) |
| ۱۱ | | عکس یاحقی |
| ۱۲ | | زندگینامه پرویز یاحقی به روایت خودش |
| ۱۷ | | عکس پرویز یاحقی و حبیب اله بدیعی |
| ۱۸ | | متن و دستخط پرویز یاحقی پس از فوت حبیب اله بدیعی |
| ۲۱ | | عکس منوچهر سهیلی |
| ۲۲ | | زندگینامه هنری گردآورنده (منوچهر سهیلی) |
| ۲۴ | | چهار مضراب سه گاه |
| ۲۵ | | ای امید دل من کجائی ای امید دل من کجائی ، همچو بختم کنارم نیائی |
| ۲۹ | | آشفته چو اسیر دام توام رام توام ای محرم رازم |
| ۳۳ | | آواز دل به زمانی که محبت شده همچون افسانه |
| ۳۷ | | با دل من با دل من این ندیده وفا این نکرده خطا یار من تو مهربان شو |
| ۴۱ | | برق نگاه من که اون برق نگات یادم نمیره |
| ۴۳ | | برگ خزان (بیداد زمان) به رهی دیدم برگ خزان پژمرده ز بیداد زمان کز شاخه جدا بود |
| ۴۷ | | به خاطر تو به خاطر تو غرق گریه شدم تالاب تو پر از شهد خنده شده |
| ۵۰ | | عکس یاحقی |
| ۵۱ | | بهار نو رسیده ای بهار نورسیده سبزه های نو رسیده |
| ۵۵ | | آن که دلم را آن که دلم را برده خدایا زندگیم را کرده تبه کو |
| ۵۸ | | اسیر غم اسیر غمت را نمانده دگر نه شوق تماشا نه ذوق سفر |
| ۶۱ | | پر بسته نه کسی آید به برم ، نه زکس باشد خبرم |
| ۶۶ | | پنجره ای به باغ گل بهار زیبا میشه ، لاله و گل وا میشه |
| ۶۹ | | چشن گلها جهان زیبا شد بلبل، چمن آرا شد |
| ۷۲ | | حدیث چشم او در این فصل گل ای ساقی که غم بگریزد از دل |
| ۷۵ | | تا به جهان هستم تا به جهان هستم دل به غمت بستم |
| ۷۸ | | خواب نوشین پرده از رازت کشیدم ، سوی خود بازت کشیدم |
| ۸۳ | | خدایا تو دانی از محبت بس که دیدم رنج و محنت |
| ۸۸ | | دلدادۀ رهگذر می زده شب چو ز میکده باز آیم |
| ۹۲ | | رفته از بر من جدا ز تو ای رفته از بر من |
| ۹۵ | | دلشکنی گناهه بیا که چشمم روز و شب براهه |
| ۹۷ | | سرو و بید سروی و بیدی بر لب جویی گرم سخن بودند |
| ۱۰۱ | | شد میسرم شد میسرم ، کنج خلوتی ، طی شد صحبتی ، دلبری |

- ۱۰۵ سراب آرزو منم چو چشمه سرابم ، چو نقش آرزو بر آبم
- ۱۱۰ طاووس مست در کنار گلبنی خوشرنگ و رو طاووس زیبا
- ۱۱۳ گردباد گذرم ز نشان ز بلای زمان به دشت بی نشان گریزم
- ۱۱۷ مرا نفریبی اگر چه جهانی مرا شده دشمن
- ۱۲۱ می عاشقانه به کنار لاله و گل ، ز غمت چنان خموشم
- ۱۲۴ گذشتم از تو ای بلای جون گذشتم
- ۱۲۷ مرمر رویا ساختم بتی دیشب ز تو ، با مرمر رویای خود
- ۱۳۰ مرو سفر ای آرام دلم مرو تو تنها به سفر مرو سفر
- ۱۳۳ مهر منی ، ماه منی مهر منی ، ماه منی ، به دلبری اگر چه جانکاه منی
- ۱۳۷ من امشب شکنم ساغر من امشب شکنم ساغر ، لب بر جام نزنم دیگر
- ۱۴۰ موج من موج در بدرم ، از دنیا بی خبرم
- ۱۴۳ نسیم فروردین نسیم فروردین وزان به بستان شد

Shiraz-Beethoven.ir

ای امید دل من کجایی همچو بختم کنارم نیایی

آشنا سوز و دیر آشنایی یا بلای دل مبتلایی

بیوفا بیوفا بیوفایی

(تو غارتگر عقل و هوشی به آزار جانم چه کوشی

چونی دارم در جان خروشی) (۲)

چه خواهم از تو جز نگاهی چه خواهی از جانم چه خواهی

(ندارم جز عشقت گناهی) (۲)

بر سیه بختی من گواهی چون دو چشم مستت دل سیاهی

کو به غیر از آغوش پناهی

آتشی سر کشی فتنه جویی آفتی خانه سوزی گناهی

عشق من جان من را چه کاهی

ماه من مجلس آرا تویی تو عشق من شادی افزا تویی تو

روشنی بخش دل ها تویی تو راحت جان شیدا تویی تو

سر گران از چه با ما تویی تو

Shiraz-Beethoven.ir

آواز دل

60



65



71



78



85



2 90



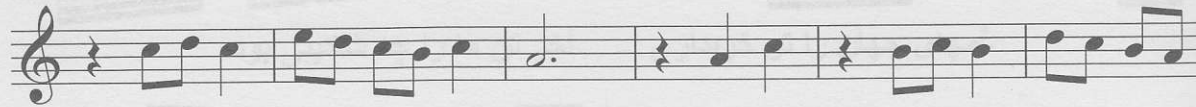
95



100



106



112



117



124



بهار نو رسیده

56

1. 2.

Musical staff 56: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

2 62 شعر

1.

Musical staff 62: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final measure.

69 ارکستر

2.

Musical staff 69: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

76 شعر

Musical staff 76: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

83

Musical staff 83: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

90 ارکستر

1. 2.

Musical staff 90: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

95

1.

Musical staff 95: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

100 شعر

2.

Musical staff 100: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

106 ارکستر

1. 2.

Musical staff 106: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

113

Musical staff 113: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

119

Musical staff 119: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It features a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket over the final measure.

می عاشقانه

شعر: بیژن ترقی

| | |
|----------------------|----------------------|
| ز غمت چنان خموشم | به کنار لاله و گل |
| مگر آورد به هوشم | که نسیم نوبهاری |
| که به من وفا نمی کرد | گل و لاله بود و عشقی |
| دل من ترانه میزد | به ترنم نسیمی |

(۲) (می عاشقانه میزد) (نگهم ز جام چشمت)

توبیا که عشق و شادی من تو بودی

تو به دل قرار و صبر مرا ربودی

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| ز صفا نشانه ترا گرفتم | چو بدل بهانه ترا گرفتم |
| ره آشیانه ترا گرفتم | به کنار لاله ها و یاسمن ها |

آشیان عشق خود را بی رخت در بسته دیدم

بی تو مرغ آرزو را خسته و پر بسته دیدم

سلو ویلن

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| به غمت چنان خموشم | به کنار لاله و گل |
| مگر آورد به هوشم | که نسیم نوبهاری |
| که به من وفا نمی کرد | (گل و لاله بود و عشقی) |
| دل من ترانه میزد (۳) | به ترنم نسیمی |

مرمر رویا

2

54

1.

2.

ارکستر



60

پیانو

شعر



65



70

1.



74

2.

END



Shiraz-Beethoven.ir