

# گام نوازی ویلن

پل هرفرت

یک درس یک روز

ترجمه: حسین دی پیر



## نیشا پور نواز فرہنگ

یک درس یک روز گام نوازی ویلن

سی. پل ہر فرت

ترجمہ: حسین دی پیر

چاپ اول تابستان ۱۳۹۲

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: رادین

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ دورنگار: ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹-۱۸-۸۰۲۶۱۶-۰۰-۹۷۹-۰-۱۸-9 ISMN 979-0-802616-18-9

## فهرست

۸	مقدمه‌ای برای شاگردان و معلمان
	بخش اول
۱۰	تمرین‌های گام
۱۰	گام بزرگ «ر» (بالا رونده)
۱۲	گام بزرگ «ر» (پایین رونده)
۱۳	بالا و پایین رفتن از گام بزرگ «ر»
۱۳	آریژ آکورد شکسته در گام بزرگ «ر»
۱۴	فواصل سوم
۱۵	آکورد شکسته
۱۵	اجرای روی دو سیم جفت سیم
۱۶	گام بزرگ «لا»
۱۷	نت‌های متصل
۱۷	آریژهای گام بزرگ «لا»
۱۷	فواصل سوم
۱۸	آکوردهای شکسته
۱۸	جفت سیم
۱۹	گام بزرگ «سل» (در محدوده بم)
۲۰	نت‌های متصل
۲۰	آریژهای گام بزرگ «سل»
۲۰	فواصل سوم
۲۱	آکوردهای شکسته
۲۱	جفت سیم
	بخش دوم
۲۴	دومین وضعیت تمرین گام

۲۴	گام بزرگ «سل» (محدوده صداهای نازک)
۲۵	نت‌های متصل
۲۶	ترکیبی از دو وضعیت اول و دوم
۲۶	گام بزرگ «سل» در دو اکتاو
۲۶	آکوردهای شکسته
۲۷	فواصل سوم
۲۸	وضعیت دوم تمرین گام (ادامه)
۲۸	گام بزرگ «دو» (بدون علائم دیز و بمل)
۲۹	نت‌های متصل
۲۹	آرپژهای گام «دو» بزرگ
۲۹	فواصل سوم
۳۰	آکوردهای شکسته
۳۰	فواصل ششم (جفت سیم)

## بخش سوم

۳۲	سومین وضعیت تمرین گام
۳۲	گام بزرگ «فا» یک علامت بمل (نت «سی بمل»)
۳۳	نت‌های متصل
۳۳	آرپژ گام بزرگ «فا»
۳۳	فواصل سوم
۳۴	آکوردهای شکسته
۳۴	جفت سیم
۳۵	سومین وضعیت تمرین گام (ادامه)
۳۵	گام بزرگ «سی بمل»
۳۶	نت‌های متصل
۳۶	آرپژهای گام بزرگ «سی بمل»
۳۶	فواصل سوم
۳۷	آکوردهای شکسته
۳۷	جفت سیم

## بخش چهارم

۴۰	چهارمین وضعیت تمرین گام (با علائم بمل)
۴۰	گام بزرگ «سی بمل» ماژور (محدوده صداهای نازک)
۴۱	نت‌های متصل
۴۱	آرپژهای گام بزرگ «سی بمل»
۴۱	گام بزرگ «سی بمل» در دو اکتاو

۴۲	فواصل سوم
۴۲	آکوردهای شکسته
۴۲	در دو اکتاو
۴۳	جفت سیم
۴۳	فواصل ششم
۴۴	چهارمین وضعیت تمرین گام (ادامه)
۴۴	گام بزرگ «می بمل»
۴۵	نت‌های متصل
۴۵	آرپژ «می بمل» بزرگ
۴۵	فواصل سوم
۴۶	آکوردهای شکسته
۴۶	جفت سیم
۴۶	فواصل ششم
۴۷	چهارمین وضعیت تمرین گام با علائم دیز
۴۷	گام بزرگ «می» چهار دیز
۴۸	نت‌های متصل
۴۸	آرپژ «می» بزرگ
۴۸	فواصل سوم
۴۸	آکوردهای شکسته
۴۹	جفت سیم
۵۰	چهارمین وضعیت تمرین گام با علائم دیز
۵۰	گام بزرگ «لا» (محدوده صداهای بم)
۵۱	نت‌های متصل
۵۱	آرپژهای گام بزرگ «لا»
۵۱	فواصل سوم
۵۲	آکوردهای شکسته
۵۲	جفت سیم
۵۳	گام‌های بزرگ و گام‌های کوچک نسبی آنها
۵۳	گام‌های بمل دار
۵۴	گام‌های دیزدار
۵۵	گام کروماتیک
۵۶	غلت یا تریل

## تمرین های گام

گام بزرگ «ر» (بالا رونده)

علامت های - «فادیز» F# - «دودیز» C#

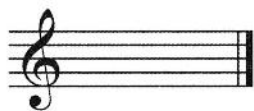
انگشت گذاری نیم پرده چسبیده به هم

۱- باید یاد بگیرید قبل از اجرای هر گام نت های آن را بخوانید.

۲- یادتان نرود آنچه را که نفهمیده اید نمی توانید بنوازید.

۱- دیزهای گام بزرگ «ر» را نام ببرید.

سوالات:



۲- علامت سر کلید گام بزرگ «ر» را بنویسید.

۳- نیم پرده ها، بین نت های ..... و ..... قرار دارند.

توجه: در سرتاسر کتاب با دیدن این علامت \* در عبور به سیم بعدی انگشت ها را روی سیم در محل خودش نگه دارید.

ریتم الف

ریتم ب

ریتم ۲



ریتم ۳



ریتم ۴



ریتم ۵



پیانو

- تا مجبور نشده‌اید انگشتان را از محلی که قرار گرفته‌اند بر ندارید.  
- یاد بگیرید که گام را از حفظ (بدون نگاه کردن به نت) بنوازید.

گام بزرگ «ر» (پایین رونده)

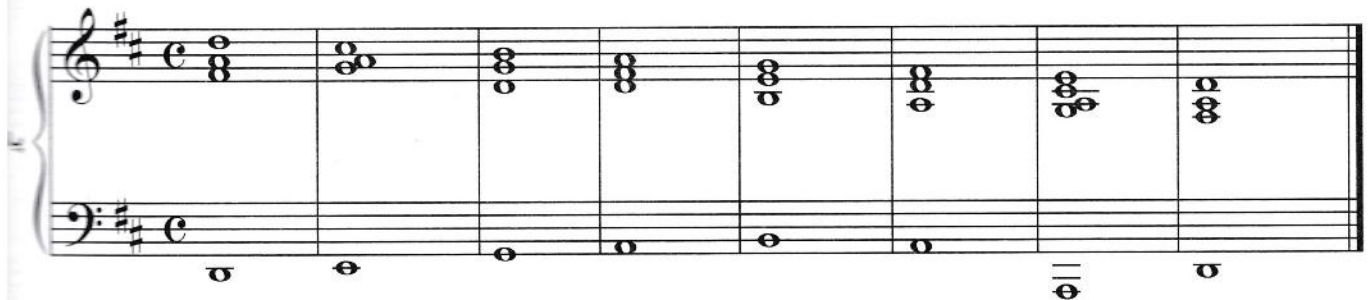
ریتم الف



ریتم ب

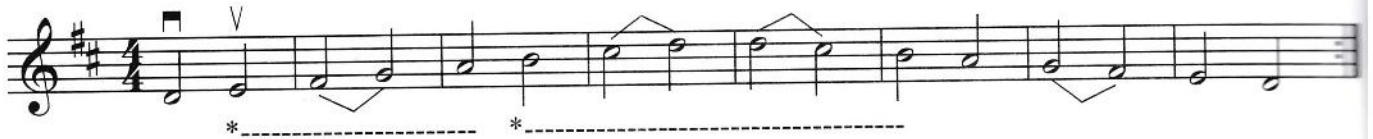


ریتم ج





بالا و پایین رفتن از گام بزرگ «ر»



چهار نت در یک آرشه      آرشه را درست تقسیم کنید      دو نت در یک آرشه



سه نت در یک آرشه      به کسر میزان توجه داشته باشید



آریژ آکورد شکسته در گام بزرگ «ر»



# paul herfuorth

