

## فهرست

۸	مقدمه‌ای برای شاگردان و معلمین
	<b>بخش اول</b>
۱۰	تمرین‌های گام
۱۰	گام بزرگ «ر» (بالا رونده)
۱۲	گام بزرگ «ر» (پایین رونده)
۱۳	بالا و پایین رفتن از گام بزرگ «ر»
۱۳	آرپژ آکورد شکسته در گام بزرگ «ر»
۱۴	فواصل سوم
۱۵	آکورد شکسته
۱۵	اجرای روی دو سیم جفت سیم
۱۶	گام بزرگ «لا»
۱۷	نت‌های متصل
۱۷	آرپژهای گام بزرگ «لا»
۱۷	فواصل سوم
۱۸	آکوردهای شکسته
۱۸	جفت سیم
۱۹	گام بزرگ «سل» (در محدوده بم)
۲۰	نت‌های متصل
۲۰	آرپژهای گام بزرگ «سل»
۲۰	فواصل سوم
۲۱	آکوردهای شکسته
۲۱	جفت سیم
	<b>بخش دوم</b>
۲۴	دومین وضعیت تمرین گام

۲۴	گام بزرگ «سل» (محدوده صداهای نازک)
۲۵	نت‌های متصل
۲۶	ترکیبی از دو وضعیت اول و دوم
۲۶	گام بزرگ «سل» در دو اکتاو
۲۶	آکوردهای شکسته
۲۷	فواصل سوم
۲۸	وضعیت دوم تمرین گام (ادامه)
۲۸	گام بزرگ «دو» (بدون علائم دیز و بمل)
۲۹	نت‌های متصل
۲۹	آرپژهای گام «دو» بزرگ
۲۹	فواصل سوم
۳۰	آکوردهای شکسته
۳۰	فواصل ششم (جفت سیم)

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)

#### بخش سوم

۳۲	سومین وضعیت تمرین گام
۳۲	گام بزرگ «فا» یک علامت بمل (نت «سی بمل»)
۳۳	نت‌های متصل
۳۳	آرپژ گام بزرگ «فا»
۳۳	فواصل سوم
۳۴	آکوردهای شکسته
۳۴	جفت سیم
۳۵	سومین وضعیت تمرین گام (ادامه)
۳۵	گام بزرگ «سی بمل»
۳۶	نت‌های متصل
۳۶	آرپژهای گام بزرگ «سی بمل»
۳۶	فواصل سوم
۳۷	آکوردهای شکسته
۳۷	جفت سیم

#### بخش چهارم

۴۰	چهارمین وضعیت تمرین گام (با علائم بمل)
۴۰	گام بزرگ «سی بمل» ماژور (محدوده صداهای نازک)
۴۱	نت‌های متصل
۴۱	آرپژهای گام بزرگ «سی بمل»
۴۱	گام بزرگ «سی بمل» در دو اکتاو

۴۲	فواصل سوم
۴۲	آکوردهای شکسته
۴۲	در دو اکتاو
۴۳	جفت سیم
۴۳	فواصل ششم
۴۴	چهارمین وضعیت تمرین گام (ادامه)
۴۴	گام بزرگ «می بمل»
۴۵	نت‌های متصل
۴۵	آرپژ «می بمل» بزرگ
۴۵	فواصل سوم
۴۶	آکوردهای شکسته
۴۶	جفت سیم
۴۶	فواصل ششم
۴۷	چهارمین وضعیت تمرین گام با علائم دیز
۴۷	گام بزرگ «می» چهار دیز
۴۸	نت‌های متصل
۴۸	آرپژ «می» بزرگ
۴۸	فواصل سوم
۴۸	آکوردهای شکسته
۴۹	جفت سیم
۵۰	چهارمین وضعیت تمرین گام با علائم دیز
۵۰	گام بزرگ «لا» (محدوده صداهاى بم)
۵۱	نت‌های متصل
۵۱	آرپژهای گام بزرگ «لا»
۵۱	فواصل سوم
۵۲	آکوردهای شکسته
۵۲	جفت سیم
۵۳	گام‌های بزرگ و گام‌های کوچک نسبی آنها
۵۳	گام‌های بمل دار
۵۴	گام‌های دیزدار
۵۵	گام کروماتیک
۵۶	غلت یا تریل

بالا و پایین رفتن از گام بزرگ «ر»



دو نت در یک آرشه      آرشه را درست تقسیم کنید      چهار نت در یک آرشه



سه نت در یک آرشه      به کسر میزان توجه داشته باشید



آرپژ آکورد شکسته در گام بزرگ «ر»





به کسر میزان دقت کنید

**Shiraz-Beethoven.ir**

نت‌های متصل

دو نت در یک آرشه

چهار نت در یک آرشه



سه نت در یک آرشه

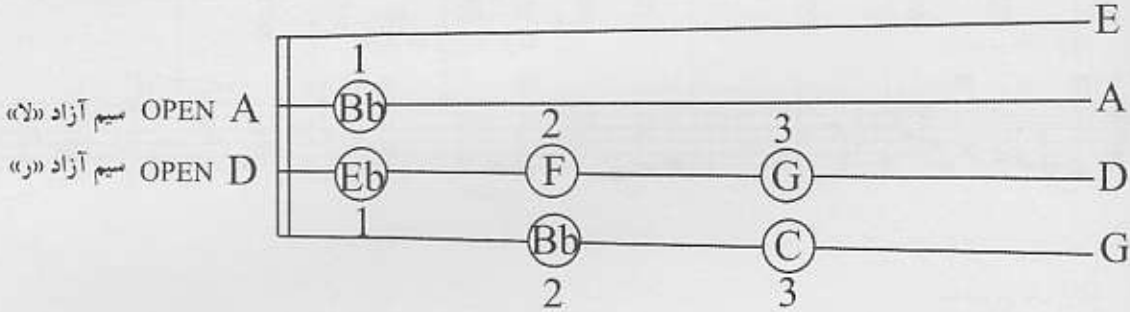


## سومین وضعیت تمرین گام (ادامه)

نیم پرده‌ها بین سیم آزاد و انگشت اول

گام بزرگ «سی بمل»

دو علامت بمل «سی بمل» و «می بمل»



۱- دیزهای گام بزرگ «سی بمل» را نام ببرید.



۲- علائم سر کلید گام بزرگ «سی بمل» را بنویسید.

۳- فاصله‌های نیم پرده‌ها بین نت‌های ----- و ----- قرار دارند.

۴- نام نت‌های گام بزرگ «سی بمل» را بخوانید.