

شیوہ آسان

نواز کے

کتاب اول

تالیف: مجید وطنیان

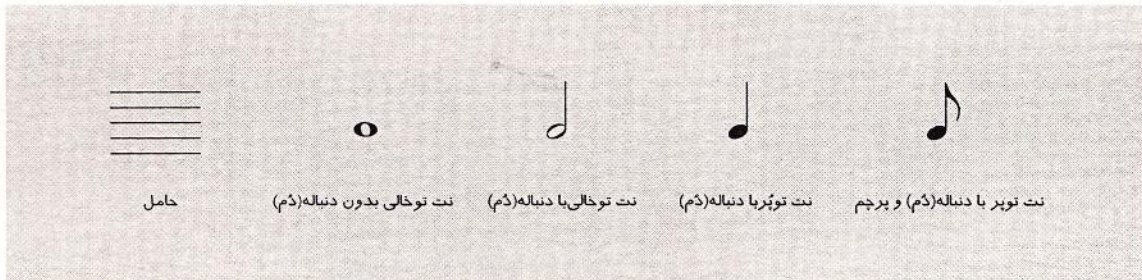


بتهوون

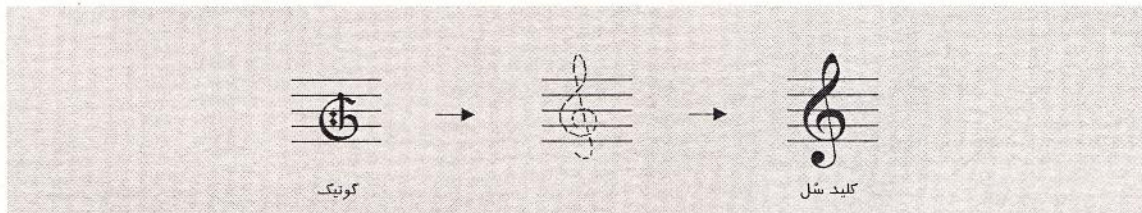
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشر نای وئی	ناشر تخصصی موسیقی
	شیوه آسان نی نوازی کتاب اول
مجید وطنیان	
<p>طرح جلد: نازنین خزان</p> <p>نت نگاری و صفحه آرایی: نای وئی</p> <p>نوبت چاپ: سوم - ۱۴۰۱</p> <p>شمارگان: ۲۵۰ نسخه</p> <p>چاپ و صحافی: پیکان</p> <p>شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۳۱-۰</p>	
<p>سرشناسه: وطنیان، مجید، ۱۳۵۳</p> <p>عنوان و نام پدیدآور: شیوه آسان نی نوازی / مجید وطنیان</p> <p>مشخصات نشر: تهران: نای وئی، ۱۳۹۱.</p> <p>مشخصات ظاهری: ۷۲ ص.</p> <p>وضعیت فهرست نویسی: فیبا</p> <p>موضوع: نی - آموزش</p> <p>موضوع: نی - سازتیبون</p> <p>موضوع: نی نوازان - ایران</p> <p>رده بندی کنگره: ۹ ۱۳۹۱ ش غو / MT ۳۵۸</p> <p>رده بندی دیویی: ۷۸۹/۸۲</p> <p>شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۵۳۴۳۸</p>	
در تلگرام همراه ما باشید:  @nashrenayoney 	
فروشگاه نشر نای وئی: تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸ تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵ - ۶۶۹۵۷۵۹۴	
<p>کتاب شیوه نوازی و محتوای این اثر ضمنی به نشر نای وئی می باشد.</p> <p>در گونه تکثیر و تولید کلی و عینی، به هر صورت</p> <p>(چاپ، فتوکپی صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)</p> <p>بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.</p>	
فروشگاه اینترنتی www.navoney.com	

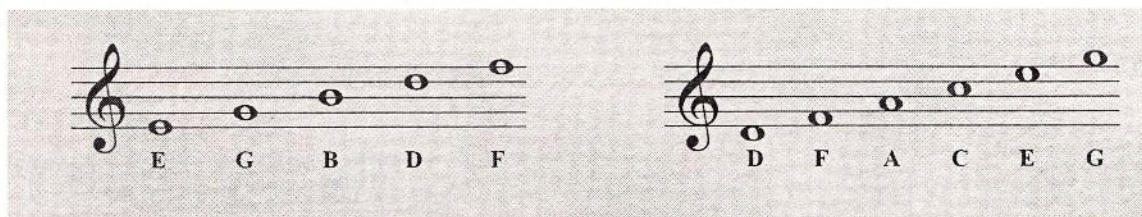
آهنگ‌ها به وسیله علائمی به نام «نت» بر روی پنج خط موسوم به «حامل» نوشته می‌شوند. آموختن نت‌ها پایه فراگیری موسیقی است. با یادگیری نت‌ها می‌توانیم زیربومی صداها (ملودی) و امتداد زمانی (ریتم) آنها را به خوبی درک کنیم. کشش نت‌ها را از روی شکل آنها تشخیص می‌دهیم. به‌طور مثال چند شکل نت وجود دارد: نت توخالی بدون دنباله (دُم) و پرچم. دنباله (دُم)، نت توخالی با دنباله (دُم)، نت توپریا دنباله (دُم)، و نت توپیر با دنباله (دُم) و پرچم.



زیربومی نت‌ها نیز با توجه به جایگاهشان بر روی حامل مشخص می‌گردد. بعضی از نت‌ها روی خطوط و برخی دیگر در بین خطوط حامل نوشته می‌شوند. در ابتدای حامل همیشه علامتی گذاشته می‌شود که آن را «کلید» می‌نامیم. کلید انواع گوناگون دارد که نام و جایگاه نت‌ها با توجه به آن بر روی حامل مشخص می‌گردد. نت‌نویسی برای نی با «کلید سُل» می‌باشد که معمول‌ترین کلیدهاست. شکل این کلید برگرفته از حرف (G) در زبان گوتیک است.

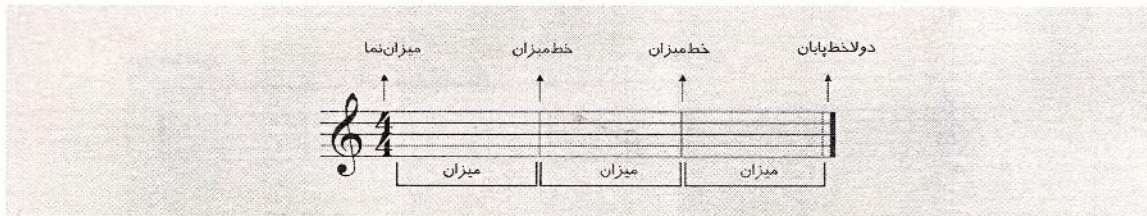


موسیقی دارای هفت نت به نام‌های: (دُ - ر - می - فا - سُل - لا - سی) می‌باشد که در کشورهای انگلیسی زبان آنها را با حروف معرفی می‌کنند که به ترتیب: دُ (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سُل (G)، لا (A) و سی (B) نامگذاری می‌شوند. برای شناسایی بهتر نت‌ها در ابتدا نت‌های روی خطوط حامل و سپس نت‌های بین آنها را نامگذاری می‌کنیم:



^۱ زبان گوتیک یا کاتیک یکی از زبان‌های از بین رفته قبایل شرقی آلمان است که توسط کاتیک‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفته است.


حامل توسط خط‌هایی عمودی که «خط میزان» نام دارد به قسمت‌های مختلف تقسیم می‌گردد که فاصله بین دو خط عمودی را «میزان» می‌گویند. انتهای هر قطعه موسیقی با علامت «دولاخت پایان» مشخص می‌گردد. در هر میزان گروهی از ضرب‌ها وجود دارند که با علامتی بعد از کلید به نام «میزان‌نما» تعداد و نوع آنها مشخص می‌گردد. عدد بالا معرف تعداد ضرب در هر میزان و عدد پائین نوع ضرب (کشش) ما را مشخص می‌کند.




برای اینکه امتداد زمانی نت‌ها مشخص شود از شکل‌هایی به نام کشش استفاده می‌شود. در جدول زیر شکل و ارزش زمانی آنها دیده می‌شود:


کشش‌ها	واحد	$\frac{1}{4}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{8}$ واحد	$\frac{1}{16}$ واحد	$\frac{1}{32}$ واحد
گرد	سفید	سیاه	چنگ	دولاچنگ	سه‌لاچنگ	
سکوت‌ها						


برگشت‌ها و تکرارها


دو لایحه برگشت 


دو لایحه تکرار 

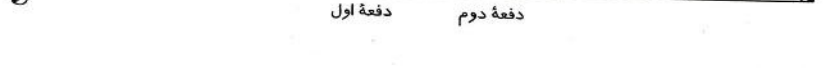
 تکرار میزان‌های مابین

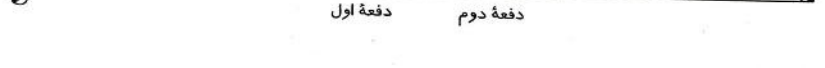
تکرار میزان قبل 

 تکرار دو میزان قبل 


1. ولت یک 

 2. ولت دو 


 دفعه اول 

 دفعه دوم 

آشنایی با نت‌های بیشتر



Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa



Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

جدول انگشت گذاری روی ساز نی

○ = سوراخ باز
 ● = سوراخ بسته

š	●	●	●	●	●	●	●	○
1	●	●	●	●	●	●	○	○
2	●	●	●	●	○	○	●	●
3	●	●	●	●	○	●	○	○
1	●	●	○	○	○	○	○	○
2	●	○	○	○	○	○	○	○
3	●	○	○	○	○	○	○	○

دست چپ

دست راست

جدول فوق فقط نشان دهنده نت هایی است که در کتاب اول با آنها آشنا می شوید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

بشنو از تی
حکایت از
جداییها می کند
از تی
می کند چو
جداییها



www.nayoney.com

Design: Nazanin khzaee

