

## فهرست

- |         |                                    |         |                            |
|---------|------------------------------------|---------|----------------------------|
| ۲۴..... | ۲۱. همراه خسته.....                | ۷.....  | ۱. عزیز بشین به کنارم..... |
| ۲۵..... | ۲۲. بیا تا قدر یکدیگر بدانیم.....  | ۸.....  | ۲. لیلا خانوم.....         |
| ۲۶..... | ۲۳. رقص شمشیر.....                 | ۹.....  | ۳. شالیزار.....            |
| ۲۸..... | ۲۴. آذربایجان مارالی.....          | ۹.....  | ۴. آی دیلبر.....           |
| ۲۹..... | ۲۵. کوچه لره سوسپمیشم.....         | ۱۰..... | ۵. ترانه بختیاری.....      |
| ۲۹..... | ۲۶. گوزل.....                      | ۱۱..... | ۶. دمکل.....               |
| ۳۰..... | ۲۷. گیردیم یارین باغچاسینا.....    | ۱۲..... | ۷. المان (ای یار).....     |
| ۳۱..... | ۲۸. آی قاداسی.....                 | ۱۳..... | ۸. انار انار.....          |
| ۳۲..... | ۲۹. ترانه محلی (دشتستانی).....     | ۱۴..... | ۹. لای لای.....            |
| ۳۴..... | ۳۰. شآغانی.....                    | ۱۴..... | ۱۰. سیمای جان.....         |
| ۳۵..... | ۳۱. آی لاجین.....                  | ۱۵..... | ۱۱. بلال بلالم.....        |
| ۳۵..... | ۳۲. چال پاپاق.....                 | ۱۵..... | ۱۲. ترانه آذربایجانی.....  |
| ۳۶..... | ۳۳. بری باخ.....                   | ۱۶..... | ۱۳. زرد ملیجه.....         |
| ۳۷..... | ۳۴. میرواری.....                   | ۱۸..... | ۱۴. په‌پو سلیمانی.....     |
| ۳۸..... | ۳۵. قوی گولوم گل‌سین آی نه‌نه..... | ۱۸..... | ۱۵. دی بلال.....           |
| ۳۹..... | ۳۶. هجری.....                      | ۱۹..... | ۱۶. ای دل بنالم.....       |
| ۴۰..... | ۳۷. مارالی.....                    | ۱۹..... | ۱۷. زلفای یار.....         |
| ۴۱..... | ۳۸. کورد قیزی.....                 | ۲۰..... | ۱۸. هوای یار.....          |
| ۴۲..... | ۳۹. منزلی رقصی.....                | ۲۱..... | ۱۹. ای دل بلایی.....       |
| ۴۲..... | ۴۰. نه گوزلدوز.....                | ۲۲..... | ۲۰. جوونای قلعه پیر.....   |



The image displays a musical score for the Persian song "Eziz Beshin Beh Konarim". The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are specifically marked with "tr" above the notes. The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-10) is labeled "شعر" (Poetry) and the second section (measures 11-20) is labeled "موزیک" (Music). The first section contains two first endings, marked "I" and "II", with the second ending leading to the start of the music section. The music section features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The score concludes with a final double bar line.



۲۵ - ۲۵

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 'V' marking above the eighth measure.
- Staff 2: Features a first ending (I) and a second ending (II) with the Persian word 'شعر' (Shoer) written above the staff.
- Staff 3: Similar to staff 2, with first and second endings and the word 'شعر' above.
- Staff 4: Continues the melodic line.
- Staff 5: Continues the melodic line.
- Staff 6: Continues the melodic line.
- Staff 7: Features a first ending (I) and a second ending (II) with the Persian word 'موزیک' (Mozik) written above the staff.
- Staff 8: Features a first ending (I) and a second ending (II) with the Persian word 'شعر' (Shoer) written above the staff. A '3' is written above the first ending.
- Staff 9: Features a first ending (I) and a second ending (II) with the Persian word 'موزیک' (Mozik) written above the staff. A '3' is written above the first ending. The second ending contains a triplet of eighth notes marked with an '8'.



19

شعر

موزیک

شعر

موزیک

شعر

موزیک

شعر

موزیک

شعر

موزیک





گوزل

