

# ویولن کتاب سوم و چهارم

نوشته  
روح... خالقی  
بازنگری، ویرایش و اضافات  
رحمت... بدیعی

برای نوآموزان و هنرجویان هنرستانها  
و کلاسهای موسیقی ملی



سرشناسه : خالقی، روح‌اله، ۱۲۸۵ - ۱۳۴۴.  
عنوان و نام پدیدآور : ویولن کتاب سوم و چهارم؛ برای نوآموزان و هنرجویان  
هنرستانها و کلاسهای موسیقی ملی / نوشته روح‌اله  
خالقی؛ بازنگری، ویرایش و اضافات رحمت‌اله بدیعی.  
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۱.  
مشخصات ظاهری : ۱۴۲ ص:، ۲۹×۲۲ س.م.  
شابم : 979-0-802602-86-1  
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا.  
موضوع : ویولن -- پارتیسیون.  
موضوع : ویولن -- آموزش.  
شناسه افزوده : بدیعی، رحمت‌اله، ۱۳۱۵ -، ویرایشگر.  
رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ۹ و ۲/خ ۲۶۵/MT  
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲  
شماره کتابشناسی ملی : ۲۸۲۳۷۶۵



**انتشارات سرود**  
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

ویولن (کتاب سوم و چهارم) روح‌اله خالقی  
بازنگری، ویرایش و اضافات رحمت‌اله بدیعی  
نت‌نویسی محمودرضا محقق  
طرح جلد و صفحه‌آرایی فرنوش فصیحی  
لیتوگرافی و چاپ اندیشه‌برتر  
صحافی خلیج‌فارس  
نوبت چاپ سوم - ۱۳۹۷  
تیراژ ۱۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۸۶-۱ ISMN: 979-0-802602-86-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD :

صفحه	فهرست کتاب سوم
۱۰	۱. گام سل بزرگ / تمرین‌ها
۱۵	۲. گام می کوچک / تمرین‌ها
۱۹	۳. گام شور / اتود شماره ۷ (مهدی مفتاح)
۲۱	۴. پوزیسیون چهارم / گام دشتی
۲۵	۵. پوزیسیون پنجم / گام فای بزرگ
۲۷	۶. اتود شماره ۸ (مهدی مفتاح)
۲۸	۷. گام ر کوچک / پوزیسیون سوم
۳۰	۸. تمرین دو گام شور در پوزیسیون پنجم
۳۲	۹. گام شور / ابوعطا
۳۴	۱۰. تمرین در شور
۳۷	۱۱. گام سل کوچک
۴۰	۱۲. گام ر بزرگ
۴۳	۱۳. اتود شماره ۹ (مهدی مفتاح)
۴۵	۱۴. تمرین تکیه / بیات ترک
۴۸	۱۵. گام شور می / افشاری
۵۲	۱۶. شور می
۵۷	۱۷. گام دوی بزرگ / پوزیسیون دوم
۶۰	۱۸. اصفهان / مدولاسیون
۶۵	۱۹. افشاری
۶۹	۲۰. شور / دشتی
۷۲	۲۱. اتود شماره ۱۰ (خالقی)
۷۵	۲۲. دشتی / ای وطن

شماره درس (ترک)	صفحه	فهرست آهنگ‌های کتاب سوم
210	۱۱	۱- زنگوله راست پنجگاه (ردیف)
211	۱۲	۲- بازگشت (سلیمان سپانلو)
212	۱۴	۳- قطعه‌یی در ماهور (سلیمان سپانلو)
214	۱۶	۴- شرقی شماره ۴ (روح‌الله خالقی)
215	۱۷	۵- رقص شرقی (موسی معروفی)
220	۲۰	۶- پیش درآمد دشتی (رکن‌الدین خان)
221	۲۲	۷- رنگ دشتی (علینقی وزیری)
222	۲۴	۸- آهنگ شیرازی (محلّی)
224	۲۴	۹- لژگی (علینقی وزیری)
225	۲۶	۱۰- آلاکلنگ (موسی معروفی)
228	۲۸	۱۱- رقص شرقی (موسی معروفی)
231-232	۳۰	۱۲- دو ترانه محلی "تربیا" و "لاکو"
233	۳۰	۱۳- رنگ ابوعطا (رضا محجوبی)
234	۳۲	۱۴- پیش درآمد ابوعطا (درویش خان)
237	۳۶	۱۵- حجاز ضربی (علینقی وزیری)
239	۳۷	۱۶- آهنگ چوپان (محلّی)
240	۳۸	۱۷- مارش درسل کوچک (نصراله زرین‌پنجه)
241	۳۸	۱۸- رنگ آذربایجانی
242	۳۹	۱۹- رومی (ردیف)
244	۴۰	۲۰- خوارزمی (ردیف)
245	۴۱	۲۱- نصیرخانی (ردیف)
246	۴۲	۲۲- کرشمه ماهور (ردیف)
248	۴۴	۲۳- پیش درآمد بیات ترک (موسی معروفی)
250	۴۶	۲۴- رنگ بیات ترک (روح‌الله خالقی)
251	۴۸	۲۵- پیش درآمد افشاری (علینقی وزیری)
252-253	۵۰	۲۶- رنگ افشاری (درویش خان)

255	۵۳	۲۷- رنگ شور (ابراهیم منصوری)
256	۵۴	۲۸- رنگ شهناز (علینقی وزیری)
257	۵۶	۲۹- گُرشیم (محلّی گیلان)
259	۵۸	۳۰- افرا چشمه
260	۶۰	۳۱- چنگ رودکی (روح‌الله خالقی)
261	۶۵	۳۲- پیش درآمد افشاری (درویش‌خان)
262	۶۸	۳۳- رنگ افشاری (موسی معروفی)
263	۶۹	۳۴- گرایلی (ردیف)
264	۷۰	۳۵- دو نوازی (خالقی)
266	۷۵	۳۶- ای وطن (وزیری)

تمرین ها

207 گام بزرگ سل

تمرین ۱

208

تمرین ۲

209

زنگوله راست پنجگاه

♩ = 66

210

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 66. The piece is titled 'Zangouleh-e Rasht Panjgah'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and trill markings (tr). The score includes repeat signs and first/second endings. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.

**بازگشت**

از سلیمان سپانلو

♩ = 60

211

(1) نوت‌های نقطه‌دار کوتاه نواخته شده و آرشه از روی سیم بلند شود.

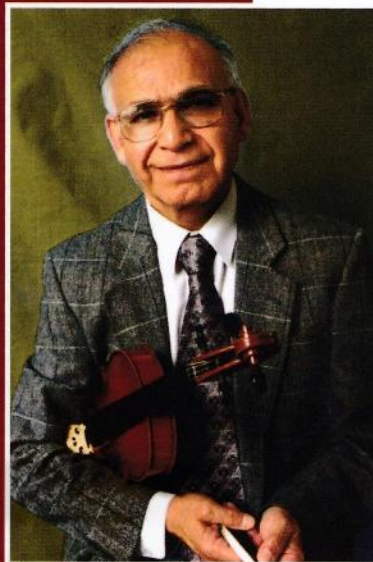


The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), with the instruction "شکسته" (staccato) above the staff.
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *p* (piano), with the instruction "دلکش" (dolce) above the staff.
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando)

استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با نی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نعمات ایرانی آشنا گردید، سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به‌عنوان «کنسرت مایستر» و سولیست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی به سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزش‌یابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمدتقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.



رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۵۸ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست‌خط‌های استاد صبا برای ویلن منتشر نماید.

از دیگر کارهای استاد، ویرایش و اجرای دوره‌های ویولن استاد صبا (در چهار مجلد) و آلبوم حدیث مهر (مجموعه آواز و قطعات ضربی) می‌باشد که طی سال‌های اخیر توسط انتشارات سرود به چاپ رسیده است.

ISMN : 979-0-802602-86-1



9 790802 602861



انتشارات سرود