

فهرست کتاب چهارم صفحه

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| ۸۰ | ۱. اتود شماره ۱۱ (مهدی مفتاح) |
| ۸۸ | ۲. تمرین پوزیسیون هفتم |
| ۸۹ | ۳. تمرین اکتاو (هنگام) |
| ۹۴ | ۴. اتود شماره ۱۲ (محمود ذوالفنون) |
| ۱۰۲ | ۵. اتود شماره ۱۳ (مهدی مفتاح) |
| ۱۰۵ | ۶. گام چهارگاه لا |
| ۱۰۹ | ۷. گام کروماتیک ر |
| ۱۱۴ | ۸. گام کروماتیک سل |
| ۱۱۸ | ۹. اتود شماره ۱۴ (مهدی مفتاح) |
| ۱۲۰ | ۱۰. گام سل بزرگ در سه هنگام |
| ۱۲۱ | ۱۱. گام و آرپژ سل کوچک |
| ۱۲۸ | ۱۲. اتود شماره ۱۵ (مهدی مفتاح) |
| ۱۳۶ | ۱۳. اتود شماره ۱۶ (مهدی مفتاح) |
| ۱۳۸ | ۱۴. یک نکته مورد توجه |
| ۱۳۹ | ۱۵. آهنگ‌های محلی ضمیمه |

شماره درس (ترک)	صفحه	فهرست آهنگ‌های کتاب چهارم
268	۸۴	۱- دوتایی دشتی (خالقی)
273	۹۰	۲- پیش در آمد اصفهان (رکن‌الدین خان)
275	۹۶	۳- رنگ همایون شماره ۲ (وزیری)
276	۹۸	۴- رقص دل‌انگیز (خالقی)
277	۱۰۰	۵- پیش در آمد سه‌گاه (درویش خان)
279	۱۰۴	۶- رنگ نا امید (وزیری)
281	۱۰۶	۷- پیش در آمد چهارگاه (رکن‌الدین خان)
283	۱۱۰	۸- رنگ ناز (وزیری)
284	۱۱۲	۹- دوتایی فوگ (وزیری)
286	۱۱۴	۱۰- رقص لَزگی (موسی معروفی)
287	۱۱۵	۱۱- رنگ ماهور (درویش خان)
291	۱۲۱	۱۲- مارش اصفهان (وزیری)
292	۱۲۴	۱۳- شرقی شماره ۵ (خالقی)
293	۱۲۶	۱۴- شرقی شماره ۳ (خالقی)
295	۱۳۲	۱۵- نوای عروسی (محلّی گرگان)
296	۱۳۴	۱۶- والس صبح (خالقی)
298-302	۱۳۹	۱۷- ۵ آهنگ محلّی کوتاه

صفحه	فهرست کتاب سوم
۱۰	۱. گام سل بزرگ / تمرین‌ها
۱۵	۲. گام می کوچک / تمرین‌ها
۱۹	۳. گام شور / اتود شماره ۷ (مهدی مفتاح)
۲۱	۴. پوزیسیون چهارم / گام دشتی
۲۵	۵. پوزیسیون پنجم / گام فای بزرگ
۲۷	۶. اتود شماره ۸ (مهدی مفتاح)
۲۸	۷. گام ر کوچک / پوزیسیون سوم
۳۰	۸. تمرین دو گام شور در پوزیسیون پنجم
۳۲	۹. گام شور / ابوعطا
۳۴	۱۰. تمرین در شور
۳۷	۱۱. گام سل کوچک
۴۰	۱۲. گام ر بزرگ
۴۳	۱۳. اتود شماره ۹ (مهدی مفتاح)
۴۵	۱۴. تمرین تکیه / بیات ترک
۴۸	۱۵. گام شور می / افشاری
۵۲	۱۶. شور می
۵۷	۱۷. گام دوی بزرگ / پوزیسیون دوم
۶۰	۱۸. اصفهان / مدولاسیون
۶۵	۱۹. افشاری
۶۹	۲۰. شور / دشتی
۷۲	۲۱. اتود شماره ۱۰ (خالقی)
۷۵	۲۲. دشتی / ای وطن

شماره درس (ترک)	صفحه	فهرست آهنگ‌های کتاب سوم
210	۱۱	۱- زنگوله راست پنجگاه (ردیف)
211	۱۲	۲- بازگشت (سلیمان سپانلو)
212	۱۴	۳- قطعه‌یی در ماهور (سلیمان سپانلو)
214	۱۶	۴- شرقی شماره ۴ (روح‌الله خالقی)
215	۱۷	۵- رقص شرقی (موسی معروفی)
220	۲۰	۶- پیش درآمد دشتی (رکن‌الدین خان)
221	۲۲	۷- رنگ دشتی (علینقی وزیری)
222	۲۴	۸- آهنگ شیرازی (محلی)
224	۲۴	۹- لژی (علینقی وزیری)
225	۲۶	۱۰- آلاکلنگ (موسی معروفی)
228	۲۸	۱۱- رقص شرقی (موسی معروفی)
231-232	۳۰	۱۲- دو ترانه محلی "ثریا" و "لاکو"
233	۳۰	۱۳- رنگ ابوعطا (رضا محجوبی)
234	۳۲	۱۴- پیش درآمد ابوعطا (درویش خان)
237	۳۶	۱۵- حجاز ضربی (علینقی وزیری)
239	۳۷	۱۶- آهنگ چوپان (محلی)
240	۳۸	۱۷- مارش درس‌ل کوچک (نصراله زرین‌پنجه)
241	۳۸	۱۸- رنگ آذربایجانی
242	۳۹	۱۹- رومی (ردیف)
244	۴۰	۲۰- خوارزمی (ردیف)
245	۴۱	۲۱- نصیرخانی (ردیف)
246	۴۲	۲۲- کرشمه ماهور (ردیف)
248	۴۴	۲۳- پیش درآمد بیات ترک (موسی معروفی)
250	۴۶	۲۴- رنگ بیات ترک (روح‌الله خالقی)
251	۴۸	۲۵- پیش درآمد افشاری (علینقی وزیری)
252-253	۵۰	۲۶- رنگ افشاری (درویش خان)

255	۵۳	۲۷- رنگ شور (ابراهیم منصوری)
256	۵۴	۲۸- رنگ شهنواز (علینقی وزیری)
257	۵۶	۲۹- گُرشیم (محلّی گیلان)
259	۵۸	۳۰- افرا چشمه
260	۶۰	۳۱- چنگ رودکی (روح‌الله خالقی)
261	۶۵	۳۲- پیش درآمد افشاری (درویش‌خان)
262	۶۸	۳۳- رنگ افشاری (موسی معروفی)
263	۶۹	۳۴- گرایلی (ردیف)
264	۷۰	۳۵- دو نوازی (خالقی)
266	۷۵	۳۶- ای وطن (وزیری)

Musical score for a two-part piece in D major, 2/4 time. The score is written for two staves. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece includes a trill, a crescendo, and a fortissimo section. The tempo changes from a slower pace to "A tempo" and then back to a slower pace. The score is numbered 87 and is from Shiraz-Beethoven.ir.

Key markings and features:

- Trill (*tr*)
- Crescendo (*cresc.*)
- Fortissimo (*fff*)
- Trill (*tr*)
- Fortissimo (*sfz*)
- Tempo change: *A tempo*
- Tempo change: *rall.*
- Tempo change: *rall.*
- Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*
- Tempo change: *rall.*