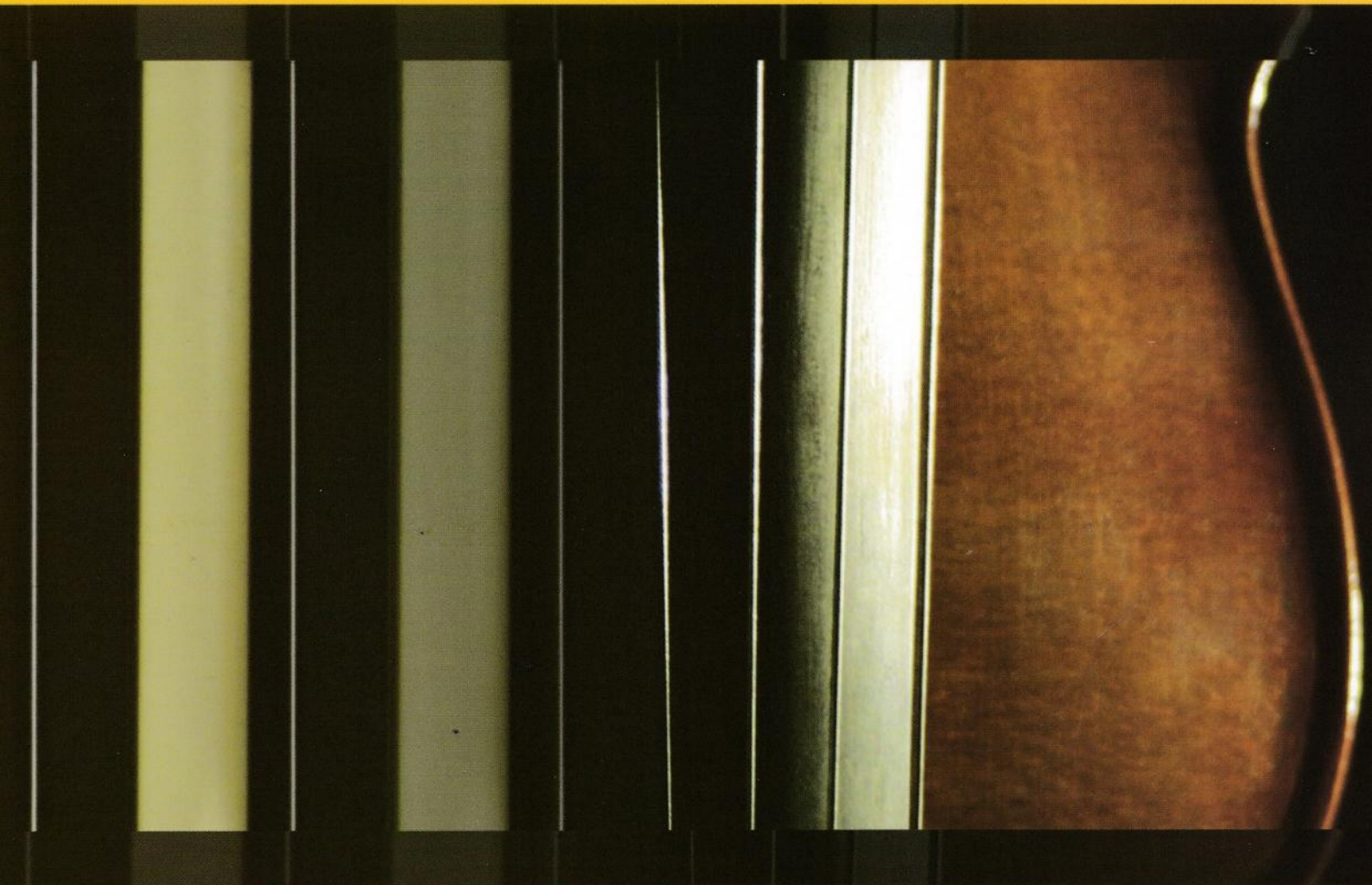


# دوره‌ی آموزش ویلن

## دوئت‌های مشهور جهان برای ویلن و پیانو



گردآوری: جواد هاشمی

## فهرست مندرجات

### ● سی دی شماره ۱

۱. پولونز \_\_\_\_\_ 04:42 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۵
۲. والس کوچک \_\_\_\_\_ 04:14 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۷
۳. مارش نظامی \_\_\_\_\_ 02:33 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۹
۴. کاواتین \_\_\_\_\_ 02:43 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۱
۵. رقص پشه‌ها \_\_\_\_\_ 01:24 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۲
۶. کونسولاسیون (تسلی) \_\_\_\_\_ 01:32 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۳
۷. آواز بهار \_\_\_\_\_ 02:16 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۴
۸. اینترمتسو \_\_\_\_\_ 01:33 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۶
۹. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۰-۱۷)

### ● سی دی شماره ۲

۱. منوئت (از اپرای پرنیچه) \_\_\_\_\_ 03:53 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۲۹
۲. گاؤت (از اپرای اوتونه) \_\_\_\_\_ 02:34 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۱
۳. ساراباند \_\_\_\_\_ 03:43 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۳
۴. بوره \_\_\_\_\_ 02:37 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۵
۵. موزت \_\_\_\_\_ 03:00 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۷
۶. هورن پایپ \_\_\_\_\_ 03:18 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۹
۷. لارگو \_\_\_\_\_ 04:41 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۴۱
۸. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۹-۱۵)

● سی‌دی شماره‌ی ۳

اُسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سی مینور، اپوس ۳۵

۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:18 \_\_\_\_\_ ۴۵
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 01:37 \_\_\_\_\_ ۴۷
۳. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:55 \_\_\_\_\_ ۴۸

اُسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سل ماژور، اپوس ۳۴

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:11 \_\_\_\_\_ ۵۱
۵. لنتو، آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 02:53 \_\_\_\_\_ ۵۴
۶. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:34 \_\_\_\_\_ ۵۶

۷. منوئت در سل ماژور \_\_\_\_\_ 02:15 \_\_\_\_\_ ۵۸ پتهوون

۸. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی‌دی شماره‌ی ۴

اُسکار ری‌دینگ: کنسرتو در رماژور، اپوس ۳۶

۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:36 \_\_\_\_\_ ۶۱
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 03:32 \_\_\_\_\_ ۶۳
۳. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:11 \_\_\_\_\_ ۶۵

فردیناند کوشلر: کنچرتینو، اپوس ۱۱

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:06 \_\_\_\_\_ ۶۷
۵. آندانته \_\_\_\_\_ 02:47 \_\_\_\_\_ ۶۹
۶. روندو: آلگرو \_\_\_\_\_ 02:43 \_\_\_\_\_ ۷۰

۷. نغمه‌ی «لا» ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۵

فردیناند کوشلر: کنچرتینو در رماژور، اپوس ۱۲

۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:27 \_\_\_\_\_ ۷۵
۲. آندانته کانتابیله \_\_\_\_\_ 03:14 \_\_\_\_\_ ۷۷
۳. روندو: آلگرتو \_\_\_\_\_ 03:57 \_\_\_\_\_ ۷۸

ی. مَکری: کنچرتینو در سل ماژور

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:36 \_\_\_\_\_ ۸۱

۵. آندانته کانتابيله \_\_\_\_\_ 03:23 \_\_\_\_\_ ۸۳
۶. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:42 \_\_\_\_\_ ۸۴
۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس  
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۶

جووانی باتیستا ویوتی: کنسرتوی شماره‌ی ۲۳ در سل ماژور

۱. آلگرو \_\_\_\_\_ 14:16 \_\_\_\_\_ ۸۸
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 02:53 \_\_\_\_\_ ۹۶
۳. آلگرو \_\_\_\_\_ 08:32 \_\_\_\_\_ ۹۷
۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس  
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی‌دی شماره‌ی ۷

هانس میلی‌پس: کنچرتینوی شماره‌ی ۲۳ در ر ماژور

۱. آلگرو \_\_\_\_\_ 06:57 \_\_\_\_\_ ۱۰۷
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 04:08 \_\_\_\_\_ ۱۱۱
۳. آلگرتو \_\_\_\_\_ 05:22 \_\_\_\_\_ ۱۱۳

فردیناند کوشر: کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۱۲

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:11 \_\_\_\_\_ ۱۱۷
۵. سیچیلیانو لارگتو \_\_\_\_\_ 01:14 \_\_\_\_\_ ۱۱۹
۶. آلگرو آسانی \_\_\_\_\_ 01:37 \_\_\_\_\_ ۱۱۹
۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس  
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۸

اسکار ری‌دینگ

۱. کنچرتینو به سبک مجار در لامینور، اپوس ۲۱ \_\_\_\_\_ 08:43 \_\_\_\_\_ ۱۲۵

کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۲۵

۲. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 05:17 \_\_\_\_\_ ۱۳۱
۳. آداجو \_\_\_\_\_ 04:23 \_\_\_\_\_ ۱۳۵
۴. آلگرو \_\_\_\_\_ 03:37 \_\_\_\_\_ ۱۳۶
۵. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس  
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۹-۶)

● سی دی شماره‌ی ۹

آنتونیو ویوالدی: کنسرتو در لا مینور، اپوس ۳، شماره‌ی ۶

۱. آلگرو \_\_\_\_\_ 03:26 \_\_\_\_\_ ۱۴۳
۲. لارگو \_\_\_\_\_ 02:00 \_\_\_\_\_ ۱۴۶
۳. پرستو \_\_\_\_\_ 02:50 \_\_\_\_\_ ۱۴۷

ل. پور تنوف: کنچرتینو در می مینور، اپوس ۱۳

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:32 \_\_\_\_\_ ۱۵۰
۵. آندانته کانتابیله \_\_\_\_\_ 02:14 \_\_\_\_\_ ۱۵۲
۶. آلگرتو \_\_\_\_\_ 01:52 \_\_\_\_\_ ۱۵۳
۷. پولونز (مکتر) \_\_\_\_\_ 04:46 \_\_\_\_\_ ۱۵ فلیکس مندلسون

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۱۰

ژ. ب. آکولای: کنچرتینو در لا مینور

۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 09:08 \_\_\_\_\_ ۱۵۶

ل. پور تنوف: کنچرتینو در لا مینور، اپوس ۱۴

۲. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 07:48 \_\_\_\_\_ ۱۶۲
۳. ساراباند (مکتر) \_\_\_\_\_ 03:43 \_\_\_\_\_ ۳۳ جرج فریدریک هندل
۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۱

اُسکار ری‌دینگ: کنسرتو در می مینور، اپوس ۷

۱. آندانته، آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 12:18 \_\_\_\_\_ ۱۶۹
۲. آوه ماریا \_\_\_\_\_ 03:27 \_\_\_\_\_ ۱۷۷ فرانتس شوبرت
۳. شادباش عشق، اپوس ۱۲ \_\_\_\_\_ 03:18 \_\_\_\_\_ ۱۷۸ ادوآرد الگار
۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۲

۱. «قو» (از کارناوال حیوانات) \_\_\_\_\_ 02:30 \_\_\_\_\_ ۱۸۲ کامی سن-سانس
۲. آریا (از اپرای مارتا) \_\_\_\_\_ 02:00 \_\_\_\_\_ ۱۸۳ فریدریش فون فلوتو
۳. موومان موزیکال، شماره‌ی ۳، D780 \_\_\_\_\_ 01:46 \_\_\_\_\_ ۱۸۴ فرانتس شوبرت

۴. رؤیا (از صحنه‌های کودکی، شماره‌ی ۷) ————— 02:04 ————— روبرت شومان ————— ۱۸۵
۵. آواز غم‌انگیز، اپوس ۴۰، شماره‌ی ۲ ————— 03:08 ————— پیوتر چایکوفسکی ————— ۱۸۶
۶. منوئت (از کوئینتت زهی در می‌ماژور) ————— 03:42 ————— لوئیجی بوگرینی ————— ۱۸۸
۷. سرناد ————— 03:21 ————— یوزف هایدن ————— ۱۹۰
۸. آوه ماریا ————— 03:27 ————— فرانز شوبرت ————— ۱۹۱
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی مومنان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

Polonaise

پولونز

فلیکس مندلسون  
 (۱۸۰۹-۱۸۴۷)

Alla polacca.



Musical score for Polonaise by Felix Mendelssohn, page 15. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 48 measures. It features various dynamics (f, sf, p, rit.) and articulation marks (accents, slurs, breath marks). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece is marked 'Alla polacca'.

45 *mf*

49 *f* Fine. *p*

54

61

67 *mf* rit.

75 *p*

82 *p*

89 *p rit.* V  
D.S. al Fine



# Kleine Waltzer

## والس کوچک

فلیکس مندلسون

(۱۸۰۹-۱۸۴۷)

Commodo.





59

65 *rit.* *ff* *a tempo*

71

77

83 *Coda* *D.C. al fine poi coda* *p*

89 *cresc.*

95 *f*

**VIOLIN COURSE**  
**WORLD-FAMOUS DUOS**  
**FOR VIOLIN AND PIANO**  
SUPERVISED AND CONTRIBUTED BY  
JAVÂD HÂSHEMI