

# Shiraz-Beethoven.ir

برای نواختن نت به صورت قوی یا ضعیف توجه به نکات زیر ضروری است :

۱-حجم آرشه

۲-وزن دست

۳-سرعت آرشه

۴-موی آرشه

هر قدر چهار نکته مورد اشاره بیشتر باشد حجم صدا در ساز بیشتر و هرچه کمتر باشد حجم صدا در ساز پایین (کم) می شود.

پس برای نواختن ff. موارد فوق بیشتر و برای نواختن نت به صورت pp. موارد فوق کمتر می گردد.

/ : علامت برداشتن آرشه از روی سیم.

^ : دو انگشت به هم چسبیده گذاشته شوند.

نکته: بهتر است هنرجویان تمرینات مجزا را بنا به صلاحدید مربی خود جهت اجراء هرچه بهتر و دقیق تر ها انجام دهند.

# ابوعطای ضربی

آهنگ: روح الله خالقی

♩. = 60

\* میزان 3/8 سه ضربی است و در هر میزان سه چنگ داریم. در اول هر میزان یک پا بزنیید و بشمارید ۱، ۲، ۳

\*\* دو سری روی سیم لا مقابل فاسری است روی سیم ر.



Allegretto ♩ = 104

68

Dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*.

♩ = 60

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

Position markings: Pos.III, Pos.I





The image shows a page of musical notation for a piano piece in G major. The notation is arranged in ten staves. The key signature has one sharp (F#). The piece includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. There are also technical markings like '4' (quartets), 'V' (accents), and '1' (fingerings). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line.

بیل توجه مدرس

کون که هنر جو به اینجا رسیده است یک دور دیگر با دقت کامل کتاب دوم را دوره کند و چنانچه به خوبی از عهده ی اجرای تمام قطعات و تمرین ها برآمد قسمت دوم را شروع نماید. البته در تمام مدتی که دروس گذشته را دوره می کند باید همه روزه اتودهای شماره ۳ و ۴ و گام های ۱،۲،۴،۵،۱۴،۱۵،۱۷،۱۸،۲۶،۳۱،۳۳،۳۵ را هم بنوازد