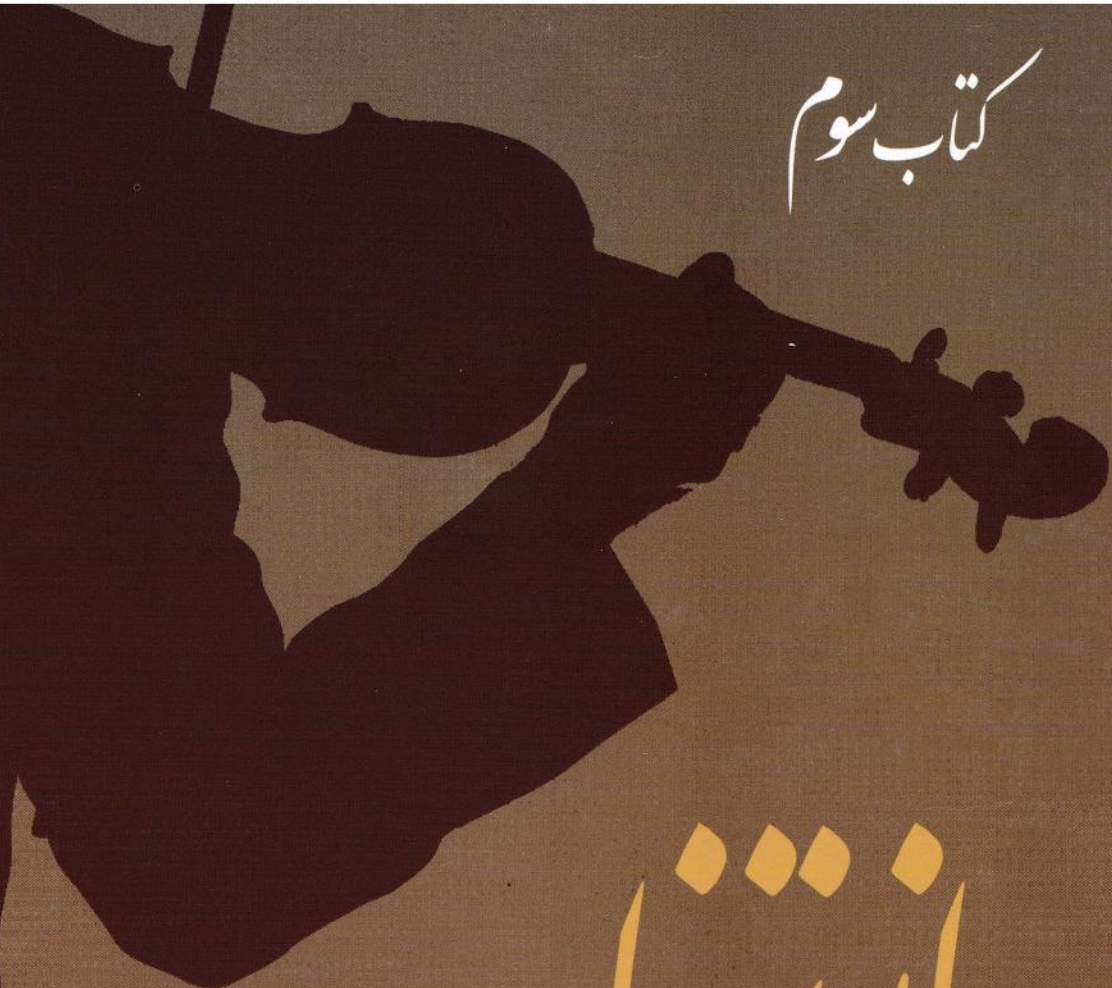


کتاب سوم



سازشها

پیمارمضرا، ها و قطعات آوازی

حمید الیاسی

برای ویولن و سازهای هم‌کوک



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نگارش: فرشید فرهمند حسن زاده

سرشناسه : بدیعی، حبیب‌الله، ۱۳۷۱-۱۳۱۲.
عنوان و نام پدیدآور : سازتنها (کتاب سوم): چهارمضراب‌ها و قطعات آوازی حبیب‌الله بدیعی
برای ویولن و سازهای هم‌کوک / نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۲۸۰ص: مصور، عکس، پارتیسیون. + با لوح فشرده.
شابم : 979-0-802625-15-0
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
عنوان دیگر : چهارمضراب‌ها و قطعات آوازی حبیب‌الله بدیعی برای ویولن و سازهای
هم‌کوک.
موضوع : ویولن -- آموزش
موضوع : Violin -- Instruction and study
موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع : Violin music -- Scores and parts
شناسه افزوده : فرهمند حسن‌زاده، فرشید، ۱۳۵۴ - گردآورنده
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ س۲۵/ب۲۶۵/MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۱
شماره کتابشناسی ملی : ۴۶۲۴۳۴۷



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴


ساز تنها - چهارمضراب‌ها و قطعات آوازی (کتاب سوم) حبیب‌الله بدیعی
نگارش فرشید فرهمند حسن‌زاده
طرح جلد مهران رشاد
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
نوبت چاپ دوم - ۱۳۹۸
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۵-۰ ISMN: 979-0-802625-15-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

فهرست

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
دستگاه شور (۱)			
۱- پیش درآمد اول	۱۲	۱۵- درآمد دوم	۵۴
۲- پیش درآمد دوم	۱۴	۱۶- درآمد سوم اشاره به رهاب	۵۵
۳- پیش درآمد سوم	۱۶	۱۷- درآمد چهارم	۵۶
۴- پیش درآمد چهارم	۱۸	۱۸- درآمد پنجم	۵۶
۵- پیش درآمد پنجم	۲۰	۱۹- درآمد ششم	۵۷
۶- چهارمضراب اول	۲۲	۲۰- درآمد هفتم	۵۸
۷- چهارمضراب دوم	۲۶	۲۱- آواز شور نوع دوم (درآمد اول)	۵۹
۸- چهارمضراب سوم	۳۰	۲۲- درآمد دوم	۶۰
۹- چهارمضراب چهارم	۳۶	۲۳- گوشه رهاب	۶۱
۱۰- چهارمضراب پنجم	۳۸	۲۴- نوعی دیگر	۶۲
۱۱- چهارمضراب ششم	۴۲	۲۵- کرشمه	۶۶
۱۲- چهارمضراب هفتم	۴۶	۲۶- گوشه اوج	۶۷
۱۳- چهارمضراب هشتم	۴۹	۲۷- اشاره به دشتی	۷۰
۱۴- آواز شور نوع اول (درآمد اول)	۵۴	۲۸- فرود به شور	۷۱
دستگاه شور (۲)			
۱- پیش درآمد	۷۴	۵- نوع دوم	۷۹
۲- چهارمضراب اول	۷۴	۶- ورود به ابوعطا	۸۰
۳- چهارمضراب دوم	۷۶	۷- اشاره به بیدگانی و فرود به شور	۸۲
۴- آواز شور (نوع اول)	۷۹		

نام قطعه صفحه نام قطعه صفحه

دستگاه شور (۳)

۱۹- درآمد ششم	۱۴۱	۱- پیش درآمد اول	۸۴
۲۰- درآمد هفتم	۱۴۲	۲- پیش درآمد دوم	۸۶
۲۱- گوشه رهاب نوع اول (قسمت اول)	۱۴۳	۳- پیش درآمد سوم	۸۸
۲۲- قسمت دوم	۱۴۴	۴- چهارمضراب اول	۹۰
۲۳- قسمت سوم	۱۴۴	۵- چهارمضراب دوم	۹۴
۲۴- گوشه رهاب نوع دوم (قسمت اول)	۱۴۵	۶- چهارمضراب سوم	۱۰۰
۲۵- قسمت دوم	۱۴۶	۷- چهارمضراب چهارم	۱۰۵
۲۶- ورود به ابوعطا	۱۴۷	۸- چهارمضراب پنجم	۱۰۸
۲۷- اشاره به حجاز و فرود به شور (نوع اول)	۱۴۸	۹- چهارمضراب ششم	۱۱۰
۲۸- نوع دوم	۱۴۹	۱۰- چهارمضراب هفتم	۱۱۷
۲۹- شهنواز (نوع اول)	۱۴۹	۱۱- چهارمضراب هشتم	۱۲۴
۳۰- شهنواز (نوع دوم)	۱۵۰	۱۲- چهارمضراب نهم	۱۳۰
۳۱- اشاره به سازنگی	۱۵۱	۱۳- چهارمضراب دهم	۱۳۲
۳۲- بیات کرد (قسمت اول)	۱۵۲	۱۴- آواز شور (درآمد اول)	۱۳۶
۳۳- بیات کرد (قسمت دوم)	۱۵۳	۱۵- درآمد دوم	۱۳۸
۳۴- بیات کرد (قسمت سوم)	۱۵۳	۱۶- درآمد سوم	۱۳۹
۳۵- اوج	۱۵۴	۱۷- درآمد چهارم	۱۴۰
۳۶- اشاره به دشتی و فرود به شور	۱۵۶	۱۸- درآمد پنجم	۱۴۱

آواز افشاری (۱)

۱۲- قرایی (نوع اول)	۱۸۲	۱- دوضربی (افشاری)	۱۶۲
۱۳- نوع دوم	۱۸۳	۲- چهارمضراب اول (مقدمه)	۱۶۴
۱۴- نوع سوم (قرایی و اشاره به نهیب)	۱۸۵	۳- چهارمضراب دوم	۱۶۷
۱۵- قرایی و اشاره به نهیب (نوع چهارم)	۱۸۶	۴- چهارمضراب سوم	۱۷۰
۱۶- چهارمضراب قرایی اول	۱۸۷	۵- آواز افشاری	۱۷۵
۱۷- چهارمضراب قرایی دوم	۱۸۸	۶- نوع دوم	۱۷۶
۱۸- چهارمضراب قرایی سوم	۱۸۹	۷- نوع سوم	۱۷۷
۱۹- نهیب	۱۹۰	۸- نوع چهارم	۱۷۸
۲۰- رهاب	۱۹۱	۹- نوع پنجم	۱۷۸
۲۱- فرود افشاری	۱۹۱	۱۰- درآمد دوم (نوع اول)	۱۷۹
		۱۱- نوع دوم	۱۸۱

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
آواز افشاری (۲)			
۱۵- نوع سوم	۲۲۳	۱- پیش درآمد اول	۱۹۴
۱۶- نوع چهارم	۲۲۴	۲- پیش درآمد دوم	۱۹۶
۱۷- نوع پنجم	۲۲۵	۳- پیش درآمد سوم	۱۹۸
۱۸- قرایی (نوع اول)	۲۲۵	۴- پیش درآمد چهارم	۲۰۲
۱۹- نوع دوم	۲۲۷	۵- چهارمضراب اول	۲۰۴
۲۰- نوع سوم	۲۲۹	۶- چهارمضراب دوم	۲۰۹
۲۱- نوع چهارم	۲۳۱	۷- چهارمضراب سوم	۲۱۲
۲۲- چهارمضراب قرایی اول	۲۳۱	۸- آواز افشاری (درآمد اول-نوع اول)	۲۱۹
۲۳- چهارمضراب قرایی دوم	۲۳۳	۹- نوع دوم	۲۱۹
۲۴- رهاب و فرود به افشاری (نوع اول)	۲۳۵	۱۰- نوع سوم	۲۲۰
۲۵- نوع دوم	۲۳۶	۱۱- نوع چهارم	۲۲۰
۲۶- نوع سوم	۲۳۷	۱۲- نوع پنجم	۲۲۲
۲۷- نوع چهارم	۲۳۹	۱۳- درآمد دوم (نوع اول)	۲۲۲
		۱۴- نوع دوم	۲۲۳

دستگاه همایون

۱۳- نی داوود	۲۶۱	۱- پیش درآمد اول	۲۴۲
۱۴- فرود به همایون	۲۶۱	۲- پیش درآمد دوم	۲۴۴
۱۵- دوضربی همایون	۲۶۲	۳- چهارمضراب اول	۲۴۵
۱۶- چهارمضراب	۲۶۵	۴- چهارمضراب دوم	۲۵۰
۱۷- درآمد همایون نوع اول (قسمت اول)	۲۷۲	۵- چهارمضراب سوم	۲۵۴
۱۸- قسمت دوم	۲۷۳	۶- درآمد همایون (نوع اول)	۲۵۶
۱۹- نوع دوم	۲۷۴	۷- نوع دوم	۲۵۷
۲۰- چهارمضراب همایون	۲۷۵	۸- نوع سوم	۲۵۷
۲۱- درآمد همایون (نوع اول)	۲۷۸	۹- نوع چهارم	۲۵۸
۲۲- نوع دوم	۲۷۸	۱۰- درآمد دوم	۲۵۹
۲۳- درآمد دوم، نغمه و فرود به همایون	۲۷۹	۱۱- اشاره به شوشتری منصورى	۲۵۹
		۱۲- طرز و چکاوک	۲۶۰

نام قطعه	صفحه	نام قطعه	صفحه
آواز افشاری (۲)			
۱- پیش درآمد اول	۱۹۴	۱۵- نوع سوم	۲۲۳
۲- پیش درآمد دوم	۱۹۶	۱۶- نوع چهارم	۲۲۴
۳- پیش درآمد سوم	۱۹۸	۱۷- نوع پنجم	۲۲۵
۴- پیش درآمد چهارم	۲۰۲	۱۸- قرایی (نوع اول)	۲۲۵
۵- چهارمضراب اول	۲۰۴	۱۹- نوع دوم	۲۲۷
۶- چهارمضراب دوم	۲۰۹	۲۰- نوع سوم	۲۲۹
۷- چهارمضراب سوم	۲۱۲	۲۱- نوع چهارم	۲۳۱
۸- آواز افشاری (درآمد اول-نوع اول)	۲۱۹	۲۲- چهارمضراب قرایی اول	۲۳۱
۹- نوع دوم	۲۱۹	۲۳- چهارمضراب قرایی دوم	۲۳۳
۱۰- نوع سوم	۲۲۰	۲۴- رهاب و فرود به افشاری (نوع اول)	۲۳۵
۱۱- نوع چهارم	۲۲۰	۲۵- نوع دوم	۲۳۶
۱۲- نوع پنجم	۲۲۲	۲۶- نوع سوم	۲۳۷
۱۳- درآمد دوم (نوع اول)	۲۲۲	۲۷- نوع چهارم	۲۳۹
۱۴- نوع دوم	۲۲۳		

دستگاه همایون

۱- پیش درآمد اول	۲۴۲	۱۳- نی داوود	۲۶۱
۲- پیش درآمد دوم	۲۴۴	۱۴- فرود به همایون	۲۶۱
۳- چهارمضراب اول	۲۴۵	۱۵- دوضربی همایون	۲۶۲
۴- چهارمضراب دوم	۲۵۰	۱۶- چهارمضراب	۲۶۵
۵- چهارمضراب سوم	۲۵۴	۱۷- درآمد همایون نوع اول (قسمت اول)	۲۷۲
۶- درآمد همایون (نوع اول)	۲۵۶	۱۸- قسمت دوم	۲۷۳
۷- نوع دوم	۲۵۷	۱۹- نوع دوم	۲۷۴
۸- نوع سوم	۲۵۷	۲۰- چهارمضراب همایون	۲۷۵
۹- نوع چهارم	۲۵۸	۲۱- درآمد همایون (نوع اول)	۲۷۸
۱۰- درآمد دوم	۲۵۹	۲۲- نوع دوم	۲۷۸
۱۱- اشاره به شوشتری منصورى	۲۵۹	۲۳- درآمد دوم، نغمه و فرود به همایون	۲۷۹
۱۲- طرز و چکاوک	۲۶۰		

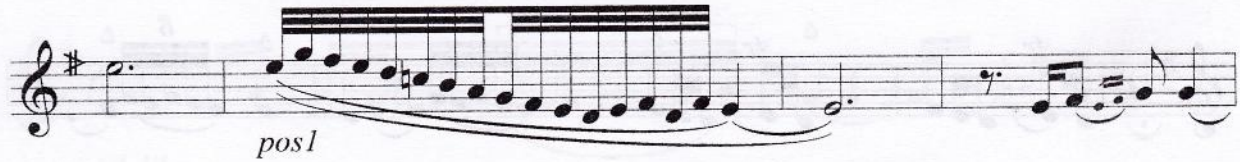
پیش درآمد اول

Largo

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Largo'. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) and accents (>). The second staff features a trill (tr) and quintuplets (5). The third staff has a trill (tr) and accents (>). The fourth staff includes a trill (tr) and quintuplets (5). The fifth staff shows a trill (tr) and quintuplets (5). The sixth staff contains triplets (3). The seventh staff has a trill (tr). The eighth staff features a trill (tr). The ninth and tenth staves consist of triplet patterns (3).



pos3



pos1



rit.



ad lib.



پیش درآمد دوم

Largo ♩ = 50

7

5

5

5

9

9

12

6

ad lib.

A tempo

10

10

10

10

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff features two groups of ten sixteenth notes, each marked with a '10' and a slur. The second staff includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur, and is followed by the instruction *ad lib.* The third and fourth staves contain continuous sixteenth-note runs, with the fourth staff ending in a half note. The fifth staff concludes the piece with a final sixteenth-note run.

از همین سری منتشر شده برای ویولن ایرانی

- ۱- ویولن کتاب اول و دوم (خالقی - رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۲- ویولن کتاب سوم و چهارم (خالقی - رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۳- ویولن کتاب پنجم و ششم (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۴- دوره‌ی اول ویولن ردیف استاد صبا (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۵- دوره‌ی دوم ویولن ردیف استاد صبا (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۶- دوره‌ی سوم ویولن ردیف استاد صبا (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۷- دوره‌ی عالی ویولن ردیف استاد صبا (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۸- ۷۵ چهارمضرب از اساتید برای ویولن (رحمت‌اله بدیعی) با CD
- ۹- حدیث مهر (آواز و قطعات ضربی رحمت‌اله... بدیعی) با CD
- ۱۰- ارمغان (گلچینی از نواخته‌ها رحمت‌اله... بدیعی) با CD
- ۱۱- هجده قطعه پیش‌درآمد برای ویولن (مفخم پایان) با CD
- ۱۲- یکصد و سی آهنگ محلی برای ویولن (زرینخی - گرگین‌زاده) با CD
- ۱۳- اتودهای ایرانی برای ویولن (مهدی مفتاح - مطلوبی)
- ۱۴- بداهه‌نوازی‌های مهدی خالدی (مطلوبی)
- ۱۵- ۵۴ قطعه برای ویولن (مطلوبی)
- ۱۶- ویولن سیر تحول و تکامل (مطلوبی)
- ۱۷- دوره‌ی ردیف‌نوازی اسدا... ملک (فرهمند) با CD
- ۱۸- گلستان نغمه‌ها - اسدا... ملک (فرهمند) با CD
- ۱۹- ساز تنها (کتاب اول) حبیب‌اله بدیعی (فرهمند) با CD
- ۲۰- ساز تنها (کتاب دوم) حبیب‌اله بدیعی (فرهمند) با CD
- ۲۱- ساز تنها (کتاب سوم) حبیب‌اله بدیعی (فرهمند) با CD
- ۲۲- ساز تنها (کتاب چهارم) حبیب‌اله بدیعی (فرهمند) با CD
- ۲۳- آموزش گام به گام برای ویولن کودکان (۱) (ملکی) با CD
- ۲۴- ۶۶ نوای ماندگار برای ویولن (اسکندری) با CD