

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جلد اول

ولفس

شیوه‌نویس: امورت



علی نعمت افرا

سرشناسه	: نعمت افزا، علی، ۱۳۴۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: شیوه نوین آموزش ویلن: نگارش، ویرایش و تنظیم قطعات / تألیف علی نعمت افزا.
مشخصات نشر	: شیراز: نوید شیراز، ۱۳۸۴.
مشخصات ظاهری	: ج.: مصور، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: ج.۳: 979-0-802610-84-2
شابم دوره	: 979-0-802610-85-9
وضعیت فهرست نویسی: فاپا	
یادداشت	: پشت جلد به انگلیسی: Ali Nematafza. The new method of violin teaching
یادداشت	: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۸۵) (فیپا).
یادداشت	: ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۸۸) (فیپا).
موضوع	: ویولن -- آموزش
موضوع	: ویولن -- پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ش ۹ ن ۷ / MT۲۶۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۷۲۹ - ۸۳ م



شیوه نوین آموزش ویلن (۳)

نگارش، ویرایش و تنظیم قطعات: علی نعمت افزا

Email: a_nematafza @ Yahoo.com

نت نویسی رایانه‌ای، تایپ فارسی و صفحه‌آرایی: امیر کریمی □ طرح روی جلد: مسعود غفور

عکس: آتلیه پریشان □ گرافیک: حسین کریم‌پور □ لیتوگرافی و چاپ: واصف

چاپ اول: ۱۳۸۸ □ حق چاپ محفوظ □ تیراژ: ۱۵۰۰ جلد

ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز - تلفن ۶۲-۲۲۲۶۶۶۱-۲۲۲۹۶۷۶ نمابر ۰۷۱۱-۲۲۲۹۶۷۶ □ ص.پ.: ۷۱۳۶۵/۶۶۶

دفتر تهران - تلفن ۸۸۹۰۵۹۴۵ نمابر ۰۲۱-۸۸۹۲۱۵۲۲

پست الکترونیکی: navid_publication @ Yahoo.com

وب سایت: www.navidshiraz-pub.com

شابم: ۲-۸۴-۸۰۲۶۱۰-۸۰۲۶۱۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802610-84-2

شابم دوره: ۹-۸۵-۸۰۲۶۱۰-۸۰۲۶۱۰-۹۷۹

کوک کردن ویلن

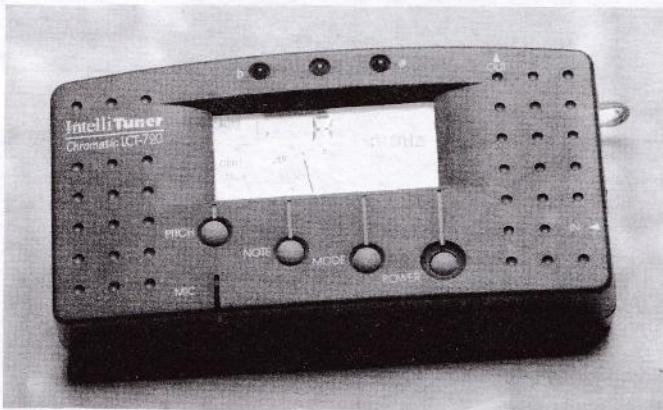
تیونر: وسیله‌ای است دیجیتالی برای کوک کردن ساز.

۱- صداها را با حرف لاتین نشان می‌دهد. A B C D E F G
سل فا می ر دو سی لا

۲- بطور مثال هنگامی که می‌خواهیم سیم لا را کوک کنیم بعد از به صدا در آوردن آن سیم حرف A روی صفحه نمایش و عقربه روی نقطه صفر و چراغ سبز روشن شود آن وقت سیم لا کوک است.

۳- اگر برای کوک کردن A صدای G یا G# را نشان می‌دهد باید سیم را به طرف محکم شدن بچرخانید تا به صدای A برسد و اگر B یا Bb را نشان می‌دهد سیم را شل کنید تا به A برسد.

۴- صدای ویلن با کوک دیاپازون زیاد مناسب اجرای موسیقی سنتی نمی‌باشد. ویلن را نیم یا یک پرده بم‌تر کوک می‌کنند.



صدای دیاپازون چهار سیم ویلن

می لا ر سل
E A D G

نیم پرده بم‌تر از دیاپازون

می لا ر سل
E♭ A♭ D♭ G♭

یک پرده بم‌تر از دیاپازون

می لا ر سل
D G C F

تمرین ویبراسیون (VIB)

ویبراسیون به معنای لرزش است. حرکت‌ها را ابتدا طولانی و آهسته انجام دهید و سپس کوتاه و سریع‌تر تا به صدای درست ویبراسیون برسید.



انگشت اول

می‌توانید از حرکت دست استاد فیلم بگیرید و روی آن تمرین کنید.



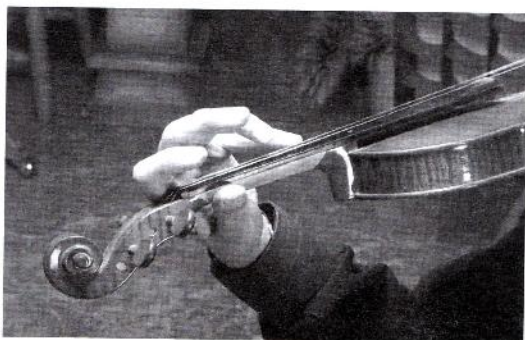
انگشت دوم

طول حرکت‌ها روی انگشت سوم و چهارم کمتر است.



انگشت سوم

به صدای ویبراسیون آشنا باشید.



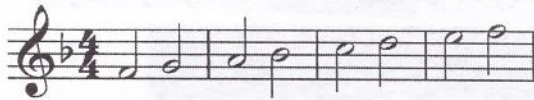
انگشت چهارم

گام شناسی

می دانید که هر گام ماژوری که با علامت دیز بدست آید آن گام را ماژور دیزدار گویند.
سل ماژور - ر ماژور - لا ماژور گام های دیزداری بودند که در کتاب دوم آموختید.
حال می خواهیم گام ماژور با علامت بمل بدست آوریم برای این کار باید از درجه چهارم گام دو
ماژور شروع کنیم.

دو سی لا سل فا می ر دو ماژور
فا می ر دو سی لا سل فا ماژور

برای نیم پرده شدن درجه ۳ و ۴ سی را بمل کردیم.



گام فا ماژور



آرپژماژور



تمرین دانه

سی بمل روی سیم اول انگشت چهارم به سوم و روی سیم چهارم انگشت دوم به اول می چسبند.
از این پس به علامت های نوانس دقت کنید و آن ها را به خوبی اجرا کنید.
تمرین آرپژ را اول بدون خط اتصال و بعد با خط اتصال اجرا کنید.

دودو (آهنگ محلی کردستان)

وین اول

وین دوم

مقدمه

آواز

موزیک

آواز

موزیک

آواز

خاتمه

rall. به تدریج سنگین می شود

در میزان اول خط دوم می بمل انگشت چهارم به سوم می چسبند.
این قطعه از کتاب اول هنرستان روح الله خالقی می باشد.

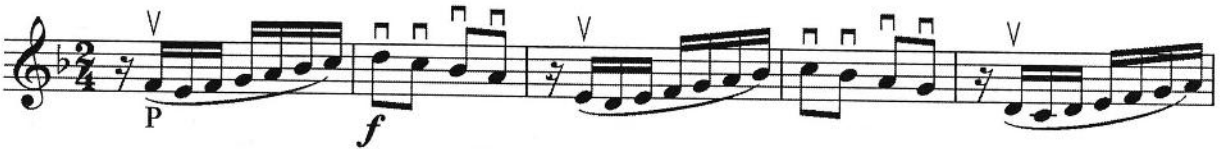
بافته آرشه



بانوک آرشه



تمرین ۱



تمرین ۲



*The New Method
Of Violin Teaching*



Book 3
Ali Nematafza



انتشارات نوید شیراز

۱۶۰۸

