

- گام لا مازور.....
- گام سل مازور: اکتاو بالا.....
- گام سل مازور: دو اکتاوی.....
- گام می مازور:.....
- گام لا مازور دو اکتاوی.....
- گام فا مازور.....
- نظری به گام های مینور / کوچک.....
- ساختن یک گام مینور.....
- نواختن گام لا مینور ملودیک.....
- نواختن گام لا مینور هارمونیک.....
- نظری بر سایر گام ها به طور خلاصه.....
- گام های مینور طبیعی.....
- گام های پنتاتونیک.....
- گام های کروماتیک.....
- سخنی درباره ی آرپژ.....
- آرپژ در لا مازور.....
- آرپژ در لا مینور.....
- وظایف مازورها و مینورها.....
- فصل ۱۱: سرکلیدها.....
- یافتن گام ها.....
- یافتن گام از روی سرکلیدها.....
- خواندن سرکلیدها در گام های مازور.....
- نگه داشتن نظم.....
- توجه به گام اصلی یا تونیک.....

بخرید یا اجاره کنید. من راجع به همه‌ی ابزارهای مورد نیاز ویولون و برخی از ابزارهای جانبی آن که واقعاً ضروری است با شما سخن خواهم گفت.

۲) شما همه نوع موسیقی را دوست دارید و علاقه دارید خودتان ساز بنوازید.

۳) شما می‌خواهید در رشته‌ی ویولون به طور جدی و کامل تحصیل کنید اما دوست ندارید که وسط راه حوصله تان سر برود، برای همین است که من آن همه آهنگ‌های متنوع را برای نواختن در سراسر کتاب تدارک دیده‌ام.

۴) شما با نوت موسیقی و خواندن نوت آشنایی ندارید اما باید سعی خود را بکنید زیرا این همان چیزی است که به آن نیاز دارید و من شما را به راحتی برای خواندن نوت‌ها طوری راهنمایی می‌کنم که بالاخره آن را به طور کامل بیاموزید.

۵) شما مشتاقید که واژه‌هایی مثل پیتزیکاتو Pizzacato و Purfling (نوار تزئینی در حاشیه صفحه‌های رویی و زیرین ویولون) را به مخزن واژگان خود بیفزایید و لذا من هم همه‌ی اصول اولیه ویولون و اصطلاحاتی را که شما برای به صدا درآوردن آن نیاز دارید به طور عملی به شما می‌آموزم.

۶) برای شنیدن و نواختن آهنگ‌هایی که برایتان تدارک دیده‌ام شما باید یک دستگاه پخش CD داشته باشید و همین طور باید یک کامپیوتر در دسترس شما باشد تا حرکات را در عمل بر روی CD مشاهده کنید.

مقدمه‌ی تنظیم این کتاب

۴) هم نیست که شما هنگام مطالعه‌ی کتاب "حاضر" چه مطالبی را برای خواندن انتخاب کنید (شما می‌توانید فصل‌های دلخواهتان را به میل خود انتخاب کنید یا می‌توانید همه‌ی مطالب را به ترتیب یکی پس از دیگری پی‌گیری کنید)، این کتاب طوری به بخش‌های مختلف تقسیم شده که همواره می‌دانید که در این سفر موسیقایی در کجای راه قرار دارید. کتاب حاضر شما را از نخستین مراحل تا تکنیک‌های پیشرفته‌ی نواختن همراهی می‌کند و حتی تئوری‌های

نواختن دیزها و بمل‌ها

وقتی در جلوی نوتی که می‌خواهید بنوازید یک دیز یا بمل می‌بینید چه می‌کنید؟ اگر یک دیز مشاهده کنید آن نوت را با انگشت دست چپ نیم پرده بالاتر از زمانی که این علامت را نداشت می‌نوازید. شاید هنوز نام خیال‌انگیز فواصل موسیقی یا *intervals* را نشنیده باشید، اما بسیاری وقت‌ها (بر اساس گفته‌ی این کتاب) وقتی دو انگشت دست چپ خود را در کنار یک دیگر می‌گذارید، با کوچک‌ترین فاصله یعنی با نیم پرده سر و کار دارید. شما می‌توانید نمونه‌ای از یک نیم پرده را بر روی سیم *لا* درین بخش تجربه کنید. وقتی انگشت ۱ (نوت سی) و انگشت ۲ (نوت *دو* یا *C*) را کنار هم قرار می‌دهید، این یک نیم پرده است و فاصله‌ی آن دو نوت بسیار به هم نزدیک است.

لذا، اگر یک علامت دیز در جلوی نوت *دو* دیدید که انگشت ۲ بر روی سیم *لا* باید آن را بنوازید، انگشت ۲ برای نواختن نیم پرده زیرتر، باید اندکی جای خود را تغییر دهد، یعنی به انگشت ۳ بچسبد تا صدای *دو* دیز به وجود آید.

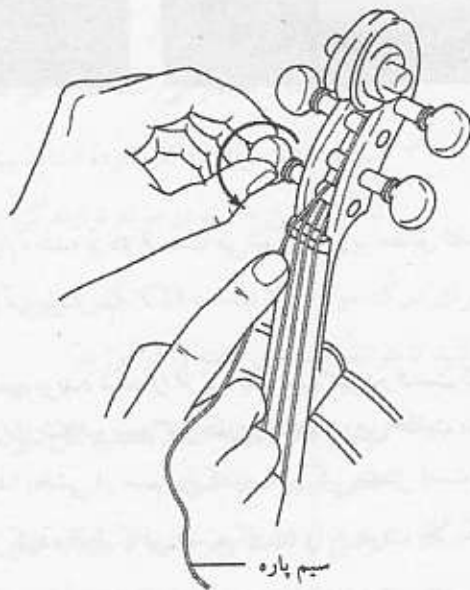
اما اگر در جلوی یک سی یک علامت بمل دیدید، که انگشت ۲ باید آن را بر روی سیم *سل* بنوازید، انگشت ۲ باید اندکی خمیده شده و با نیم پرده پایین‌تر در کنار انگشت ۱ قرار گیرد. من به شما نشان می‌دهم که چگونه دیز و بمل را با انگشت ۲ بنوازید، در *کل*، شما با نیم پرده بالا یا پایین بردن هر یک از انگشتان خود می‌توانید دیز و بمل به وجود آورید.

نیم پرده یا *half step* به زبان انگلیسی معادل *Semitone* است (اصطلاحی که به طور سنتی در انگلستان رواج دارد) و گهگاه برای فواصل موسیقی از آن استفاده می‌شود. یک پرده‌ی کامل یا *Whole tone* یا *Whole step* نامی است برای فواصلی که انگشتان شما به طور طبیعی میان یک نوت و نوت بعدی یک فاصله برقرار می‌سازند.

شما در فصل ۱۰ در مبحث گام‌ها با دیزها و بمل‌های متعددی آشنا خواهید شد.

گاهی اوقات، سیم با چنان سرعتی باز می‌شود که انتهای آن دور گوشی می‌پیچد. موارد، به آرامی سیم را شل کنید و آنگاه با موجین سیم شل شده را از دور گوشی درآورید. اگر موجین شما گند است یا کار نمی‌کند از یک کلیپس کاغذ استفاده کنید.

همواره برای سیم‌هایی که دور گوشی می‌پیچند، یک موجین در داخل جعبه‌ی ویولون داشته باشید، زیرا که وسیله‌ی بسیار خوبی برای گرفتن سیم به شمار می‌رود و برای تکمیل کار یک قیچی کوچک را برای بریدن موهای آرشه که هر چند وقت یک بار می‌بُرد به آن نیاز دارید.



تصویر ۵-۱۷
برداشتن یک سیم
پاره

آماده کردن گوشی‌ها و سیم‌ها

پس از آن که سیم کهنه را درآوردید، قبل از جا به جایی سیم‌ها، باید سیم‌ها را تمیز کنید و گوشی‌ها را نیز آزمایش کنید. اگر پی بردید که گوشی نرم و راحت نیست، خوشبختانه روش‌های زیادی برای بهبود آن وجود دارد. یکی از روش‌ها استفاده از روغن یا گرافیت مداد برای روانی گوشی‌ها است.