

shiraz-beethoven.ir

● سی دی شماره ۱

۱. پولونز \_\_\_\_\_ 04:42 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۵
۲. والس کوچک \_\_\_\_\_ 04:14 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۷
۳. مارش نظامی \_\_\_\_\_ 02:33 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۱۹
۴. کاواتین \_\_\_\_\_ 02:43 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۱
۵. رقص پشه‌ها \_\_\_\_\_ 01:24 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۲
۶. کونسولاسیون (تسلی) \_\_\_\_\_ 01:32 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۳
۷. آواز بهار \_\_\_\_\_ 02:16 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۴
۸. اینترمتسو \_\_\_\_\_ 01:33 \_\_\_\_\_ فلیکس مندلسون \_\_\_\_\_ ۲۶
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

● سی دی شماره ۲

۱. منوئت (از اپرای پرنیچه) \_\_\_\_\_ 03:53 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۲۹
۲. گاوت (از اپرای اوتونه) \_\_\_\_\_ 02:34 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۱
۳. سارا باند \_\_\_\_\_ 03:43 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۳
۴. بوزه \_\_\_\_\_ 02:37 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۵
۵. موزت \_\_\_\_\_ 03:00 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۷
۶. هورن پایپ \_\_\_\_\_ 03:18 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۳۹
۷. لارگو \_\_\_\_\_ 04:41 \_\_\_\_\_ جرج فریدریک هندل \_\_\_\_\_ ۴۱
۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۳

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سی مینور، اپوس ۳۵

- ۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:18 \_\_\_\_\_ ۴۵
- ۲. آندانته \_\_\_\_\_ 01:37 \_\_\_\_\_ ۴۷
- ۳. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:55 \_\_\_\_\_ ۴۸

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در سل ماژور، اپوس ۳۴

- ۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:11 \_\_\_\_\_ ۵۱
- ۵. لنتو. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 02:53 \_\_\_\_\_ ۵۴
- ۶. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:34 \_\_\_\_\_ ۵۶
- ۷. منوئت در سل ماژور \_\_\_\_\_ 02:15 \_\_\_\_\_ ۵۸

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۴

آسکار ری‌دینگ: کنسرتو در رماژور، اپوس ۳۶

- ۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:36 \_\_\_\_\_ ۶۱
- ۲. آندانته \_\_\_\_\_ 03:32 \_\_\_\_\_ ۶۳
- ۳. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:11 \_\_\_\_\_ ۶۵

فر دیناند کوشلر: کنچرتینو، اپوس ۱۱

- ۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:06 \_\_\_\_\_ ۶۷
- ۵. آندانته \_\_\_\_\_ 02:47 \_\_\_\_\_ ۶۹
- ۶. روندو: آلگرو \_\_\_\_\_ 02:43 \_\_\_\_\_ ۷۰

۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (۱۳-۸)

● سی دی شماره‌ی ۵

فر دیناند کوشلر: کنچرتینو در رماژور، اپوس ۱۲

- ۱. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 04:27 \_\_\_\_\_ ۷۵
- ۲. آندانته کانتابیله \_\_\_\_\_ 03:14 \_\_\_\_\_ ۷۷
- ۳. روندو: آلگرتو \_\_\_\_\_ 03:57 \_\_\_\_\_ ۷۸

ی. مِکری: کنچرتینو در سل ماژور

- ۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:36 \_\_\_\_\_ ۸۱

۵. آندانته کانتابيله \_\_\_\_\_ 03:23 \_\_\_\_\_ ۸۳
۶. آلگرو \_\_\_\_\_ 02:42 \_\_\_\_\_ ۸۴
۷. نغمه‌ی الاهی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

● سی‌دی شماره‌ی ۶

جووانی باتیستا ویوتی: کنسرتوی شماره‌ی ۲۳ در سل ماژور

۱. آلگرو \_\_\_\_\_ 14:16 \_\_\_\_\_ ۸۸
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 02:53 \_\_\_\_\_ ۹۶
۳. آلگرو \_\_\_\_\_ 08:32 \_\_\_\_\_ ۹۷
۴. نغمه‌ی الاهی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی‌دی شماره‌ی ۷

هانس میلیس: کنچرتینوی شماره‌ی ۲۳ در ر ماژور

۱. آلگرو \_\_\_\_\_ 06:57 \_\_\_\_\_ ۱=۷
۲. آندانته \_\_\_\_\_ 04:08 \_\_\_\_\_ ۱۱۱
۳. آلگرتو \_\_\_\_\_ 05:22 \_\_\_\_\_ ۱۱۳

فردیناند کوشلر: کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۱۲

۴. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 03:11 \_\_\_\_\_ ۱۱۷
۵. سیچیلیانو لارگتو \_\_\_\_\_ 01:14 \_\_\_\_\_ ۱۱۹
۶. آلگرو آسانی \_\_\_\_\_ 01:37 \_\_\_\_\_ ۱۱۹
۷. نغمه‌ی الاهی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● سی‌دی شماره‌ی ۸

اسکار ری‌دینگ

۱. کنچرتینو به سبک مجار در لامینور، اپوس ۲۱ \_\_\_\_\_ 08:43 \_\_\_\_\_ ۱۲۵

کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۲۵

۲. آلگرو مودراتو \_\_\_\_\_ 05:17 \_\_\_\_\_ ۱۳۱
۳. آداچو \_\_\_\_\_ 04:23 \_\_\_\_\_ ۱۳۵
۴. آلگرو \_\_\_\_\_ 03:37 \_\_\_\_\_ ۱۳۶
۵. نغمه‌ی الاهی ۴۴۰ هرتس
- + همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۹-۶)

● سی دی شماره‌ی ۹

آنتونیو ویوالدی: کنسرتو در لا مینور، اپوس ۳، شماره‌ی ۶

- |     |       |       |       |          |
|-----|-------|-------|-------|----------|
| ۱۴۳ | _____ | 03:26 | _____ | ۱. آگرو  |
| ۱۴۶ | _____ | 02:00 | _____ | ۲. لارگو |
| ۱۴۷ | _____ | 02:50 | _____ | ۳. پرستو |

ل. پور تنوف: کنچر تینو در می مینور، اپوس ۱۳

- |     |       |       |       |                                 |
|-----|-------|-------|-------|---------------------------------|
| ۱۵۰ | _____ | 03:32 | _____ | ۴. آگرو مودراتو                 |
| ۱۵۲ | _____ | 02:14 | _____ | ۵. آندانته کانتابیله            |
| ۱۵۳ | _____ | 01:52 | _____ | ۶. آگرتو                        |
| ۱۵  | _____ | 04:46 | _____ | ۷. پولونز (مکترز) فلیکس مندلسون |

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● سی دی شماره‌ی ۱۰

ژ. ب. آکولای: کنچر تینو در لا مینور

- |     |       |       |       |                 |
|-----|-------|-------|-------|-----------------|
| ۱۵۶ | _____ | 09:08 | _____ | ۱. آگرو مودراتو |
|-----|-------|-------|-------|-----------------|

ل. پور تنوف: کنچر تینو در لا مینور، اپوس ۱۴

- |     |       |       |       |                                      |
|-----|-------|-------|-------|--------------------------------------|
| ۱۶۲ | _____ | 07:48 | _____ | ۲. آگرو مودراتو                      |
| ۳۳  | _____ | 03:43 | _____ | ۳. ساراباند (مکترز) جرج فریدریک هندل |

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۱

اسکار ری‌دینگ: کنسرتو در می مینور، اپوس ۷

- |     |       |       |       |                                     |
|-----|-------|-------|-------|-------------------------------------|
| ۱۶۹ | _____ | 12:18 | _____ | ۱. آندانته، آگرو مودراتو            |
| ۱۷۷ | _____ | 03:27 | _____ | ۲. آوه ماریا فرانتس شوپرت           |
| ۱۷۸ | _____ | 03:18 | _____ | ۳. شادباش عشق، اپوس ۱۲ ادوارد الگار |

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● سی دی شماره‌ی ۱۲

- |     |       |       |       |   |
|-----|-------|-------|-------|---|
| ۱۸۲ | _____ | 02:30 | _____ | ۱. «قوه» (از کارناوال حیوانات) کامی سن-سانس     |
| ۱۸۳ | _____ | 02:00 | _____ | ۲. آریا (از اپرای مازتا) فریدریش فون فلوتو      |
| ۱۸۴ | _____ | 01:46 | _____ | ۳. موومان موزیکال، شماره‌ی ۳، D780 فرانتس شوپرت |

۴. رویا (از صحنه‌های کودکی، شماره‌ی ۷) ————— 02:04 ————— روبرت شومان ————— ۱۸۵
۵. آواز غم‌انگیز، اپوس ۴۰، شماره‌ی ۲ ————— 03:08 ————— پیوتر چایکوفسکی ————— ۱۸۶
۶. منوئت (از کوئینتت زهی در می‌ماژور) ————— 03:42 ————— لوتیجی بوگرینی ————— ۱۸۸
۷. سرناد ————— 03:21 ————— یوزف هایدن ————— ۱۹۰
۸. آوه ماریا ————— 03:27 ————— فرانتس شوبرت ————— ۱۹۱
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

Gavotte

گاوٲ

(از اپرای اوتونه)

جرج فریدریک هندل

(۱۶۸۵-۱۷۵۹)

(تنظیم از فلیکس بوروفسکی)

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *spiccato*. It also features articulations like accents and slurs, and specific fingering instructions (0, 4, 3, 0, 4) for the right hand. The piece begins with a *spiccato* articulation and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic in the second measure. The score concludes with a *spiccato* articulation and a *p* dynamic.

Musette

موزت

جرج فریدریک هندل

(۱۶۸۵-۱۷۵۹)

(تنظیم از فلیکس یوروفسکی)

Allegretto pastorale.  $\text{♩} = 100$

*p* tranquillo

*p*

*f*

*pp*

*pp*

cresc.

*p*

cresc.

*p* restez

*f*

*p*

*f*

*f*