

| صفحه | فهرست کتاب اول |
|------|------------------------------|
| ۸ | نکاتی در مورد تئوری موسیقی |
| ۱۱ | سیم‌های ویولن و تمرین‌ها |
| ۲۱ | تمرین دو لاچنگ |
| ۲۵ | آشنایی با سیاه نقطه‌دار |
| ۲۹ | آشنایی با چنگ نقطه‌دار |
| ۳۱ | ضد ضرب، خط اتحاد و سنکپ |
| ۳۲ | نوت‌های زینت و تمرین‌ها |
| ۳۵ | علامات تغییردهنده و تمرین‌ها |
| ۳۸ | میزان‌های ترکیبی و تمرین‌ها |
| ۴۴ | تمرین آرشه‌های مختلف |
| ۴۷ | ربع پرده‌ها (کُرُن و سُرِی) |
| ۵۰ | اتود شماره ۱ |
| ۵۴ | آهنگ‌های محلی ضمیمه |

| شماره درس (ترک) | صفحه | فهرست آهنگ‌های کتاب اول |
|-----------------|------|--|
| 23 | ۱۷ | ۱- جینگل بل |
| 32 | ۱۹ | ۲- سرود نیکی (علینقی وزیری) |
| 37 | ۲۱ | ۳- عروسک قشنگ |
| 39 | ۲۲ | ۴- پیش در آمد ماهور (روح... خالقی) |
| 40 | ۲۳ | ۵- نوید بهار (ابوالحسن صبا) |
| 50 | ۲۶ | ۶- سرود نیکی (علینقی وزیری) |
| 52 | ۲۷ | ۷- Do دوشب (از فیلم اشک‌ها و لبخندها) |
| 56 | ۲۸ | ۸- تنبلی (علینقی وزیری) |
| 66 | ۳۲ | ۹- سرود خواب تا چند (علینقی وزیری) |
| 71 | ۳۴ | ۱۰- پیش در آمد دشتی (روح... خالقی) |
| 78 | ۳۶ | ۱۱- آهنگ قدیمی |
| 79 | ۳۷ | ۱۲- شرقی (روح... خالقی) |
| 89 | ۴۰ | ۱۳- بخشی از رنگ ماهور (نصرا... زرین‌بنجه) |
| 90 | ۴۰ | ۱۴- رنگ ماهور (روح... خالقی) |
| 95 | ۴۲ | ۱۵- چهارمضراب ماهور (ابوالحسن صبا) |
| 96 | ۴۳ | ۱۶- لژگی ماهور (روح... خالقی) |
| 99 | ۴۶ | ۱۷- رنگ کوتاه (روح... خالقی) |
| 100 | ۴۶ | ۱۸- دوبه‌دو (محلّی کردستان) |
| 103 | ۴۸ | ۱۹- آهنگ کرشمه در شور (ردیف) |
| 104 | ۴۸ | ۲۰- پیش در آمد ماهور (مرتضی نی‌داوود) |
| 105 | ۴۹ | ۲۱- قطعه‌ای از پیش در آمد سه‌گانه (حسین یاحقی) |
| 108 | ۵۱ | ۲۲- دوضربی (ابوالحسن صبا) |
| 109 | ۵۲ | ۲۳- مارش (درویش‌خان) |
| 110 | ۵۲ | ۲۴- رنگ ماهور (نصرا... زرین‌بنجه) |
| 111 | ۵۳ | ۲۵- پیش در آمد دشتی (موسی معروفی) |
| 112-115 | ۵۴ | ۲۶- ۴ آهنگ محلّی ضمیمه |

| صفحه | فهرست کتاب دوم |
|------|-------------------------------|
| ۵۹ | پوزیسیون |
| ۶۱ | تمرین در پوزیسیون سوم |
| ۶۲ | گام (دو ماژور) |
| ۶۶ | اتود شماره ۲ (روح... خالق) |
| ۶۷ | گام (سل ماژور) |
| ۷۱ | گام کوچک (می مینور) |
| ۷۵ | گام (فا ماژور) |
| ۷۶ | گام کوچک (ر مینور) |
| ۷۸ | گام کوچک (سل مینور) |
| ۸۰ | تمرین تکیه‌ها |
| ۸۱ | تمرین صداهای فرعی (Harmonics) |
| ۸۲ | اتود شماره ۳ (مهدی مفتاح) |
| ۸۳ | تریل (غلت) |
| ۸۴ | گام (لا مینور) |
| ۸۶ | گام (سی مینور) |
| ۸۸ | اتود شماره ۴ (مهدی مفتاح) |
| ۸۹ | گام‌های ایرانی (شور لا) |
| ۹۳ | گام (شور می) |
| ۹۸ | تمرینات آرشه‌های مختلف |
| ۹۹ | آرشه‌گذاری مخصوص |
| ۱۰۱ | تمرینات تکیه (انواع دیگر) |
| ۱۰۲ | گام (ر ماژور) |
| ۱۰۶ | سه‌گاه، افشاری/همایون، اصفهان |
| ۱۱۴ | اتود شماره ۶ |
| ۱۱۵ | تغییر کوک ویولن |

| شماره درس (ترک) | صفحه | فهرست آهنگ‌های کتاب دوم |
|-----------------|------|-------------------------------------|
| 131 | ۶۴ | آهنگ سحر (موسی معروفی) |
| 132 | ۶۴ | شهرزاد (ریمسکی کورساکف) |
| 134 | ۶۵ | آهنگ سحرخیز (علینقی وزیر) |
| 139 | ۶۸ | ضربی خاوران (ماهور) |
| 140 | ۶۹ | رنگ ماهور (خالقی) |
| 141 | ۷۰ | دوضربی (مهدی مفتاح) |
| 144-145 | ۷۲ | دو آهنگ در می (ی) کوچک (مهدی مفتاح) |
| 146 | ۷۴ | والس همیشه بهار (وزیری) |
| 147 | ۷۵ | نغمه (از دستگاه راست‌پنجگاه) |
| 148 | ۷۶ | آهنگ کوتاه (زرین‌پنجه) |
| 150 | ۷۷ | شرقی شماره ۲ (خالقی) |
| 153 | ۷۸ | آپرت (ابراهیم آژنگ) |
| 154 | ۷۹ | پرواز (صبا) |
| 161 | ۸۲ | سرود ماه (وزیری) |
| 165 | ۸۵ | شرقی شماره ۱ (خالقی) |
| 167 | ۸۶ | شرقی (مهدی مفتاح) |
| 169 | ۸۹ | پیش‌درآمد بیات ترک (وزیری) |
| 170 | ۹۰ | رنگ بیات ترک (موسی معروفی) |
| 171 | ۹۱ | پاچ لیلی (محلّی طالش) |
| 172 | ۹۲ | قوچانی (محلّی قوچان) |
| 173 | ۹۳ | پیش‌درآمد شور (خالقی) |
| 175 | ۹۴ | پیش‌درآمد ابوعطا (خالقی) |
| 176 | ۹۶ | ابوعطای ضربی (خالقی) |
| 177 | ۹۶ | پیش‌درآمد دشتی (وزیری) |
| 180 | ۱۰۰ | رنگ دشتی (علی‌اکبرخان شهنازی) |
| 189 | ۱۰۳ | آهنگ ماهور (احمد اسکویی) |

| | | |
|-----|-----|------------------------------------|
| 191 | ۱۰۴ | رنگ قهر و آشتی (درویش خان) |
| 192 | ۱۰۶ | رنگ سه‌گانه (خالقی) |
| 193 | ۱۰۶ | مقدمه سوز من (وزیری) |
| 194 | ۱۰۸ | رنگ افشاری (وزیری) |
| 196 | ۱۰۹ | پیش‌درآمد همایون (زرین‌بنجه) |
| 197 | ۱۱۰ | رنگ همایون (رکن‌الدین خان) |
| 198 | ۱۱۰ | پیش‌درآمد اصفهان (موسی معروفی) |
| 199 | ۱۱۲ | رنگ اصفهان (موسی معروفی) |
| 200 | ۱۱۳ | رقص ژاله (حسینعلی ملاح) |
| 203 | ۱۱۶ | پیش‌درآمد اصفهان (مرتضی نبی‌داوود) |
| 204 | ۱۱۸ | رنگ اصفهان (محمود ذوالفنون) |
| 205 | ۱۱۹ | خالوروتار (محلای کردستان) |
| 206 | ۱۲۰ | رنگ اصفهان (درویش خان) |

عروسک قشنگ

♩ = 76

37

Musical score for exercise 37, 'Eروسک قشنگ'. It consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'v' and '(1)'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Musical notation for exercise 37, showing a sequence of eighth notes on a single staff.

نسبت کشش دولاجنگ با سیاه و چنگ

♩ = 72

38

Musical score for exercise 38. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 72. The score is characterized by dense sixteenth-note passages and slurs. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with many slurs and ties.

(1) پیکار: نوتی را که دی یز شده به حالت اصلی برمی گرداند.

سرود ماه

آهنگ از: علینقی وزیر

161

$\text{♩} = 50$

اتود شماره ۳

حفظ کنید

ساخته‌ی مهدی مفتاح

162

$\text{♩} = 63$