

۱- تمامی قطعه‌های این کتاب در چپ کوک تنظیم گردیده و کوک هر قطعه مطابق با کوک آوازهای ردیف اول ویلن استاد ابوالحسن صبا می‌باشد.

۲- در این کتاب از آرشه‌گذاری بر روی قطعات خودداری شده تا هنرجویان مبتدی‌تر نیز قادر به نواختن آهنگ‌ها باشند. البته علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به مقدمه‌ی جلد اول کتاب رنگ‌های جاودان آرشه‌گذاری مخصوص رنگ‌ها را بر روی این قطعه‌ها نیز اجرا نمایند.

۳- قطعات این کتاب برای سازهای دیگر مانند؛ کمانچه، قیچک، نی و... نیز قابل استفاده می‌باشد.

۴- از آنجا که به‌طور معمول سرعت اجرای رنگ‌ها در محدوده‌ی معینی می‌باشد، لذا «تمپو»ی قطعات تعیین نشده است.

در اینجا لازم می‌بینم از کلیه کسانی که مرا در امر به ثمر رسیدن این مجموعه یاری نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به‌خصوص همسر ارجمند و عزیزم که همواره صبورانه یاور من بوده است، همچنین از آقای اورنگ حمیدی و مجموعه‌ی نشر تصنیف.

# رنگ ابو عطا

اثر: موسی معروفی

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff starts at measure 7 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 14 and features trills (tr) above several notes. The fourth staff starts at measure 21 and also includes trills. The fifth staff starts at measure 28 and contains a repeat sign. The sixth staff starts at measure 35 and includes a repeat sign. The seventh staff starts at measure 42 and features a repeat sign. The eighth staff starts at measure 49 and includes a trill. The ninth staff starts at measure 56 and includes trills. The tenth staff starts at measure 53 and concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked above the staff.

# رنگ شور

اثر: علی اکبر خان شهنازی

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 1, 2, 38, and 54. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.