

صفحه	عنوان
۱	سر آغاز.....
۵	بخش اول: «نوازندگان قدیم نی موسیقی دستگاهی ایران».....
۷	پیش‌گفتار بخش اول.....
۹	برخی از نوازندگان قدیم نی ایران.....
۱۴	نایب‌اسدالله اصفهانی.....
۲۲	مهدی نوایی.....
۲۴	ابوالحسن صبا.....
۲۵	یدالله نیستانی.....
۲۷	حسین یاوری.....
۳۰	حسن کسایی.....
۴۳	بخش دوم: «بررسی کوک‌های نی در هم‌نوازی».....
۴۵	پیش‌گفتار بخش دوم.....
۴۶	دسته‌بندی سازهای بادی.....
۴۶	نی هفت‌بند و وسعت صوتی آن.....
۵۵	امکانات اجرایی دستگاه‌های موسیقی ایرانی از پرده‌های مختلف.....
۵۶	دستگاه شور و متعلقات آن.....
۶۴	دستگاه همایون و متعلقات آن.....
۷۰	دستگاه ماهور.....
۷۸	دستگاه سه‌گاه.....
۸۲	دستگاه چهارگاه.....
۸۶	چند مثال عملی از انتقال‌ها.....

طریقه نوشتن در پارتیتور (شور La)

صدادهی طبیعی

The image displays eight staves of musical notation for the Ney instrument, each representing a different pitch. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation shows the main melodic line and a dashed line above it representing the 8th overtone (8<sup>ov</sup>). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The notes are as follows:

- Ney Fa:** Notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. 8<sup>ov</sup> is G5.
- Ney Mi:** Notes F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5, F5. 8<sup>ov</sup> is F5.
- Ney Re:** Notes E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, E5. 8<sup>ov</sup> is E5.
- Ney Do:** Notes D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5. 8<sup>ov</sup> is D5.
- Ney Si:** Notes C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. 8<sup>ov</sup> is C5.
- Ney Lab:** Notes Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4. 8<sup>ov</sup> is Bb4.
- Ney Sol:** Notes Ab3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4. 8<sup>ov</sup> is Ab4.
- Ney Fa:** Notes G3, Ab3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. 8<sup>ov</sup> is G4.

تابلوی (۱۳)

آهنگ از: عباس خوشدل

کاروان (آواز دشتی) La

$\bullet = 88$

1 2 3 4 5

1 *Allegro* 1 2 3 4 5

shiraz-beethoven.ir šab za nad ā taš be jā nam xo dā  
cy kā re vān ā hes te tar row ke man

6 7 8 9

yā bar ma lā šod bar ma lā rā ze na hā nam  
del xas te ī vā mān de az in kā re vā nam

10 11 12 13 14

2 *Staccato* 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

su rā pā su so ā ham se reš ke man go vā ham  
be rā hī rah na ju yam ke man gom kar de rā ham

15 16 17 18 19

3 *Staccato* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

na sī me qa maš ma rā mī ba rad be šah re bī ne šān hā mā nān

20 21 22 *B<sup>23</sup>*

ā ta šam ke vā mān de am be jā az kā re vān hā

24 25 26 27

4 *Staccato* 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

qa me del rā bā ke gu yam ē ā taš hā man be jān dā ram

28 29 30 31

5 *Staccato* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ne šā nī az u na ju yam ke man yā ri bī ne šān dā ram

32 33 34

ko jā raf tī ey kā bu ta re zi hā ke del az fe rā

35 36 37

qat ā sī re jo nun šod xa bar na dā ri ke az qa me eš

38 39 40 41

qat fe sā ne šo dām man va fā to čun šod *A-B*

تصنیف (۱۹)

- ۶- تا کی بهر انجمن نیلی کنم پیـرهن  
 نوشم بیاد وطن جامی پر از خون  
 ۷- اوباش هر رهگذر بگذاردم سر بسر مانند مجنون  
 ۸- ساقی بپا خیز شوری برانگیز  
 مطرب بزن چنگ چنگی دلاویز  
 ۹- جاهد بنال اما شکوه آمیز  
 تا اندکی احوال ما گردد دگرگون

ا مان از این	دل که داد
ف غان از این	دل که داد
_ U _ U	_ U _
ت نن ت نن	تن ت نن
♪ ♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪
مفاعِلن	فاعِلن

انتقال به یک پنجم پایین تر سه گاه Do

a mān a zīn del ke dād  
 fa qān a zīn del ke dād  
 be das te šī

مثال (۴۰)