

نی نواز

*Ney
Nawaz*



نی نواز ۱

آموزش گام بہ گام نی

فرسیرز حمیدی

سرشناسه:	حمیدی، فریبرز، ۱۳۵۱.
عنوان و پدیدآور:	آموزش گام به گام نی، نی نواز ۱
مشخصات نشر:	تهران: آزاداندیشان: کارآفرینان، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری:	۸۰ ص: مصور.
شابم:	ISMN: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۳۴-۰-۱ ریال ۴۵۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی:	قیما
مندرجات:	نی نواز ۱
موضوع:	آموزش گام به گام نی
موضوع:	آموزشگاه ها -- ایران -- هنر.
موضوع:	هنر -- آموزش
رده بندی کنگره:	۱۳۸۷ / ۴۴۸۱ / ۱۳ ی JQ۱۷۸۶
رده بندی دیویی:	۳۵۱ / ۰۷۶
شماره کتابخانه ملی:	۱۵۶۹۴۲

www.delangizan.com
hamidi@delangizan.com



نام کتاب: نی نواز ۱

نویسنده: فریبرز (محمودرضا) حمیدی

ویراستار متن فارسی: فرهاد قربانزاده

مترجم: سعید رفسنجانی نژاد

نت نویسی رایانه ای: هادی فدایی

طرح جلد: گلناز هامی نژاد

عکاس: محمد ضریح الحسینی

ناشر: آزاداندیشان

لیتوگرافی: چاپ رنگ آشنا سبز

چاپ: برهان

شمارگان: ۳۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۳۴-۰-۱

© کله حقوق این اثر متعلق به نویسنده می باشد و هر نوع استفاده بازرگانی از این کتاب اعم از زیراکس، بازنویسی، ضبط

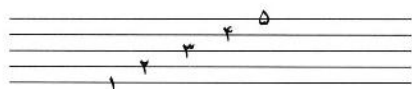
کامپیوتری و یا تکیه به هر صورت دیگر، کلاً و جزئاً، ممنوع و قابل تعقیب قانونی است.

مرکز بخش: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، بین روان مهر و لبافی نژاد، کوچه سرود، شماره ۱۲۸، واحد ۴.

تلفن: ۶۶۹۶۶۳۳۳ - ۶۶۹۵۲۳۴۵ - ۶۶۴۸۲۶۸۳، تلفکس: ۶۶۹۶۷۰۰۰

تئوری موسیقی:

نت، زبان موسیقی می‌باشد که دارای قواعد مخصوص به خود است. از آنجا که هر زبان دارای الفبا، نگارش و علائم خاصی می‌باشد زبان موسیقی نیز از تمام ویژگی‌های یک زبان کامل برخوردار است. خط موسیقی به صورت دسته‌های پنج‌تایی است که به آن‌ها پنج خط حامل می‌گویند. این خطوط از پایین به بالا شمارش می‌شوند.



اسامی نت‌ها در موسیقی:

دو ر می فا سل لا سی سیستم هجایی
C D E F G A B سیستم الفبایی

در کشور ما بیشتر از سیستم هجایی استفاده می‌شود؛ ولی هنرجو می‌بایست اسامی نت‌ها را به صورت حروفی نیز یاد بگیرد.

کلید سل (C): این علامت که تغییر یافته G (sol) است کمک می‌کند که هفت نت موسیقی به صورت روبه‌رو قابل خواندن شوند.



این نت‌ها به صورت تکرار اسامی با تغییر در محل نت‌ها بر روی خطوط حامل پیدا می‌کنند. بعدها به یادگیری و آشنایی با کلیدها و نت‌های دیگر می‌پردازیم.

علائم: علائم زیادی در زبان موسیقی وجود دارند که به تدریج همگام با دیگر درس‌ها به هنرجو آموزش داده می‌شوند.

دولاخت (C): مانند نقطه در زبان فارسی یا انگلیسی نشان‌دهنده پایان جمله یا درس می‌باشد.

زمان در موسیقی: زمان رکن اصلی و پایه زبان موسیقی است، ارزش یک نت پس از به صدا درآمدن به زمان آن بستگی دارد که طبق تقسیم‌بندی قراردادی به اسامی گرد (C)، سفید (D)، سیاه (E)، چنگ (F#)، دولاچنگ (G) و غیره تقسیم شده‌اند.

رعایت زمان: به کمک متروم، شمارش و ضرب پا می‌توان نت‌ها را روی ضرب‌آهنگ اجرا نمود که توضیح کامل‌تر آن در بین درس‌ها داده شده است. به طور کلی نسبت زمان نت‌ها، به نت گرد محاسبه می‌شود که عبارتند از:

واحد	$\frac{1}{8}$	چنگ		واحد	۱	گرد	
واحد	$\frac{1}{16}$	دولاچنگ		واحد	$\frac{1}{2}$	سفید	
واحد	$\frac{1}{32}$	سه‌لاچنگ		واحد	$\frac{1}{4}$	سیاه	

در این مجموعه از $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$ استفاده شده که جزء میزان‌های ساده محسوب می‌شوند.

در این میزان‌ها:

ضرب	۴	گرد	
ضرب	۲	سفید	
ضرب	۱	سیاه	
ضرب	$\frac{1}{2}$	چنگ	
ضرب	$\frac{1}{4}$	دولاچنگ	
ضرب	$\frac{1}{8}$	سه‌لاچنگ	

در آیین نگارش نت، دو عدد در یک ضرب به این صورت نمایش داده می‌شود: سکوت‌ها: در موسیقی سکوت یعنی به مقدار معینی که شکل مشخصی هم دارد صدای ساز شنیده نشود ولی به مقدار لازم زمان را رعایت کنیم.

نت‌ها و سکوت‌ها در میزان‌های ساده با تقسیمات مساوی و صورت کسر میزان مرزبندی می‌شود که به خطوط عمودی تقسیم‌کننده، خط میزان و به فاصله هر دو خط عمود یک میزان می‌گویند.

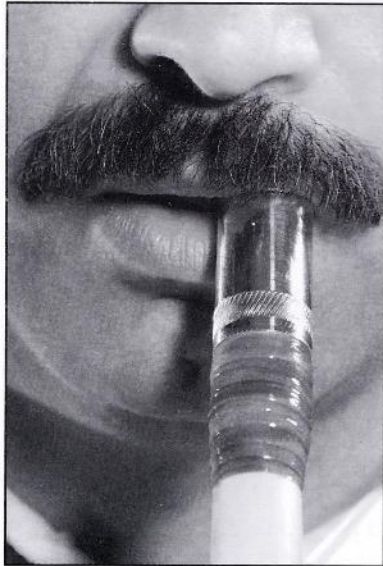
بعضی از مطالب مانند ریتم‌ها، کلید سل و غیره نیاز به توضیحات بیشتری دارد که با ادامه تئوری موسیقی در درس‌ها و مجموعه‌های آینده به همراه ریتم‌شناسی، هماهنگ با پیشرفت هنرجو تدریس خواهد شد.

صدا درآوردن نی مبحثی عملی و اجرایی می باشد که باید زیر نظر استاد تعلیم گرفته شود؛ زیرا با کمترین تغییر، مسیر آینده نواختن نی برای هنرجو عوض می شود و شاید دلیل متنوع بودن صدای نواختن این ساز نسبت به سازهای بادی دیگر نیز همین امر باشد، ولی به دلیل اینکه برخی از مطالب مربوط به اصول پایه ای نواختن این ساز می باشد در شش اصل مهم به طور خلاصه همراه با تصویر توضیح داده شده است.

۱. برای تمرین های اولیه از آینه کمک بگیرید. این نکته به ظاهر ساده، به شما کمک می کند که پنج اصل بعدی را صحیح تر رعایت نموده و اشکالات ظاهری خود را برطرف کنید.



۲. رعایت فرم لب‌ها: اینکه نی در سمت چپ یا راست دهان باشد هیچ تفاوتی نمی‌کند، ولی نی در هر طرف قرار بگیرد سمت مخالف آن کاملاً باز و سمت قرار دادن نی کاملاً با لب‌های بالا و پایین پوشیده شود.

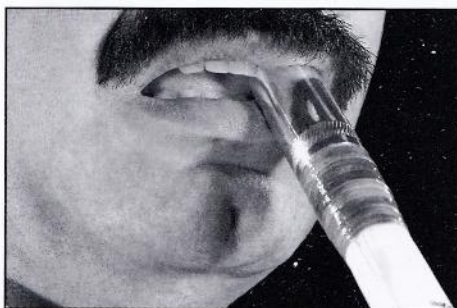


حالت درست



حالت غلط

۳. فاصله دندان‌های بالا تا پایین کمتر از یک سانتی‌متر باشد. برای محاسبه این فاصله هنرجو می‌تواند انگشت کوچک خود را بین دندان‌های بالا و پایین قرار دهد و برای تعیین فاصله مطلوب باید انگشت در بین دندان‌ها گیر کند که رعایت این نکته در زیبایی ظاهری نوازنده و همچنین در حالت خروجی صدای نواختن نی مؤثر است.



حالت درست



حالت غلط

نکته ۳۴ / ۳۴

برجستگی انگشتان باید روی سوراخ‌ها را بپوشاند و فاصله انگشتان تا سوراخ‌ها هنگام برداشتن حداقل باشد (کمتر از دو سانتی‌متر). رعایت این مورد در آینده به سرعت عمل نوازنده برای اجرای نت‌های سریع کمک می‌کند.



دو



ر



می



فا



قادیز



سل

**Learning the Ney
Instrument
Step by Step**

Fariborz Hamidi

