

۴. زاویه نی با بدن حدود ۴۵ درجه باشد. در هنگام تعیین زاویه حتماً باید به روبه‌رو نگاه کنید تا مشخص شود زاویه گرفته شده چقدر است.

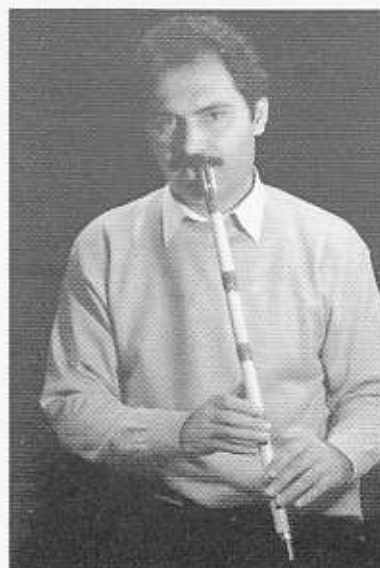


حالت درست

حالت غلط

حالت غلط

۵. انتهای نی، مخالف سر نی در عرض بدن، زاویه بگیرد. این عمل باعث می‌شود هوا با زاویه بهتری وارد نی شود؛ اگر نی در سمت راست دهان قرار بگیرد انتهای نی کمی به سمت چپ و اگر ساز در سمت چپ دهان قرار گیرد قرار گرفته باشد انتهای ساز کمی متمایل به راست زاویه بگیرد.



حالت درست

حالت غلط

/pāpu-soleymāni/ پاپوسلیمانی

♩ = 60 - 90

17

/majnun nabudom/ مجنون نبوؤم

♩ = 90

18

نکته ۱۰ / ۱۰

برگشت با وُلْت اول، وُلْت دوم: هرگاه دو جمله موسیقی در یک یا دو میزان آخر اختلاف داشته باشند می‌توانیم

برای اختصارنویسی بالای قسمت متفاوت را با علامت  مشخص نموده و با اعداد 1 و 2

دفعه اول و دوم آن را به نوازنده نشان دهیم. (مانند درس ۱۸، خط دوم)

نکته ۱۱ / ۱۱

اکسان (accent) یا تأکید به این معنی است که هرگاه علامت > بالای یک نت قرار گیرد می‌بایست آن نت وا

کمی قوی‌تر (با تأکید) اجرا نمود.

ریتمنوازی sight playing

1

1 2

2

1 2 &

3

1 & 2