

## علائم و اختصارات کتاب اول :

♣ آرشه راست (به سمت پایین کشیده می شود)

∨ آرشه چپ (به سمت بالا کشیده می شود)

♯ گرد مضاعف (هشت ضرب)

# دی یز (نیم پرده صدا را زیرتر می کند)

♮ بکار (صدا به حالت طبیعی)

∧ نیم پرده

0 سیم آزاد یا دست باز

1 انگشت اول دست چپ

2 انگشت دوم دست چپ

3 انگشت سوم دست چپ

4 انگشت چهارم دست چپ

— انگشت را روی سیم نگه دارید.

∩ نت هایی که با خط اتصال به هم وصل می شوند باید با یک حرکت آرشه نواخته شوند.

*simile* به معنی شبیه و همانند؛ اجرا به طریق قبل یا همانطور که دفعه اول اجرا شد.

..... انگشت گذاری روی سیم مجاور

**Lento** به آهستگی و سنگین

**Allegro** با نشاط و جاندار

**Moderato** نه خیلی سنگین و نه خیلی تند

**Andantino** ملایم و لطیف

*poco rit.* اندکی ریتم را سنگین کردن

*a tempo* بازگشت به سرعت اولیه

*rit.* کند کردن

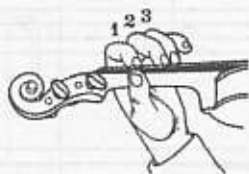
+ دقت کنید

و مکث کوتاه

*Fine* پایان

*D.C. al Fine* برگشت از اول قطعه تا علامت *Fine*

هنرجو باید تلاش کند تا عالی‌ترین حالت از انعطاف‌پذیری را در حرکات بازوی راست و دست چپ حفظ کند.



$\text{♩} = 60$

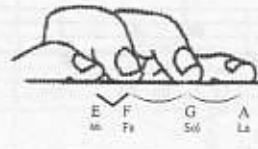
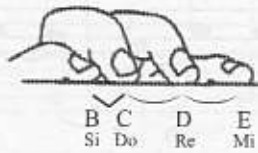


با دیدن علامت (.....) دوانگشت را چسبیده به هم قرار دهید (روی دو سیم مجاور مانند حالت گرفتن نیم پرده) تا بتوانید فواصل ششم کوچک و چهارم افزوده را اجرا کنید.



54

55



وضعیت B با اینکه به اندازه وضعیت A طبیعی نیست، ولی با این وجود آسان است.

♩ = 76

56



دوئت خبرهای خوب

Allegro

12.

7

14

20

26